



20
—
21

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar



Tant que je suis encore Maire de Suresnes avant la fin du scrutin municipal, je voudrais dire à nouveau, et particulièrement dans ces temps si difficiles, à quel point il est essentiel de soutenir et de favoriser l'expression libre de l'art et de la culture, dans notre commune mais aussi dans le département des Hauts-de-Seine que présidait avec la même conviction Patrick Devedjian dont je regrette tellement la disparition.

Depuis mon élection en 1983, c'est ce que nous avons fait en multipliant les initiatives, les transformations et la création de nouveaux établissements. Dans notre politique culturelle, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a une place éminente, grâce à la qualité et à la diversité de sa programmation imaginée et décidée saison après saison par Olivier Meyer, grâce au rayonnement du festival Suresnes cités danse, grâce à ses productions et à la diffusion de ses spectacles en France et à l'étranger, grâce à son importante fréquentation publique.

Encore fallait-il que le Théâtre construit en 1938 soit adapté à notre époque. En 1990 toutes les salles et les accès public ont été entièrement réinventés et réaménagés. Trente ans après, tout récemment, des travaux très importants d'élargissement de la scène, de modernisation de la machinerie scénique et de remise aux normes ont été réalisés tout en préservant le bâtiment et sa beauté extérieure. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est désormais un outil merveilleux et moderne qui a gardé toute son âme, qui est adapté à notre époque en offrant de nouvelles possibilités artistiques et techniques.

Avec la fermeture du Théâtre Jean Vilar pendant quelques mois à partir du 16 mars 2020, nous avons pu mesurer à la fois son importance et sa fragilité. Alors, même si beaucoup a été fait pendant toutes ces années, il est clair que pour faire face aux défis de l'avenir, il va falloir encore de la détermination et de l'imagination.

Pour que le Théâtre continue à vivre, nous savons combien il est indispensable de lui accorder autonomie, confiance et soutien. Nous connaissons aussi la nécessité d'une gestion rigoureuse répondant à des contrôles exigeants chaque année, la nécessité de maintenir au même niveau l'effort de la Ville et que le Théâtre augmente ses ressources propres pour maintenir son équilibre.

Je souhaite que le Théâtre de notre ville, le Théâtre Jean Vilar, reste toujours aussi rayonnant, ambitieux artistiquement et accueillant pour un large public. La saison prochaine qui vous est présentée dans cette brochure et qui s'ouvrira fin septembre, nous l'espérons tous, dans les meilleures conditions d'accueil, est à l'image de ce que nous avons toujours défendu et souhaité.

Alors, rendez-vous au Théâtre.

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil départemental
des Hauts-de-Seine en charge de la culture

Vice-Président du Territoire
Paris-Ouest-La Défense



Que d'incroyables et inimaginables changements en si peu de temps!

La programmation de cette nouvelle saison a commencé pendant les importants et nécessaires travaux réalisés en un temps record malgré les grèves et les normes. Exigeante période puisqu'il s'agissait de moderniser et d'agrandir la scène. Enthousiasmants les grands succès publics du festival Suresnes cités danse présenté hors-les-murs à Rueil. Joyeux et émouvants l'inauguration du nouveau Théâtre et le triomphe public des *Fourberies de Scapin* avec la troupe de la Comédie-Française.

Et puis brusquement, après à peine un mois de représentations, la crise sanitaire nous a contraints à fermer le Théâtre le 13 mars 2020. Parce qu'il fallait rester chez soi pour se protéger, la fragilité de notre monde et de nos vies nous est apparue encore plus évidente. L'isolement et l'éloignement nous ont fait mieux comprendre à quel point le Théâtre est un lieu essentiel pour être ensemble, pour vivre mieux.

Face à cette situation totalement inédite, il a fallu tout réorganiser en reportant une partie des représentations annulées tout en maintenant la programmation déjà établie. De ce fait, la nouvelle saison qui vous est proposée est particulièrement importante, diverse et généreuse. Nous avons choisi des spectacles qui placent les artistes au cœur de la représentation sans sophistication ni effets inutiles. Priorité donc aux artistes qui osent, s'engagent, s'exposent en affirmant leur vocation et leur art, qui donnent à voir et entendre. Place aux chefs-d'œuvre, place à des spectacles de grande qualité artistique, petites ou grandes formes, du répertoire classique ou contemporain. Et place à tous les domaines de l'art vivant !

Le théâtre, grâce aux auteurs : d'Aristophane à Rostand en passant par Molière, Shakespeare et Racine ; grâce aux penseurs comme Charles Péguy, Simone Veil ou Stefan Zweig, et grâce aux comédiens et comédiennes. Place au Capitaine Fracasse, à Bérénice, à Cyrano, à saint François d'Assise, à Raymond Devos... et au *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle*.

La danse, avec la 29^e édition du festival Suresnes cités danse bien sûr mais aussi avec le ballet de l'Opéra de Lyon, IT Dansa, les Ballets russes, Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot...

La musique ou plutôt les musiques, de Haendel à Strauss, de Mahler à Richter en passant par Offenbach, du jazz manouche à Souad Massi, de *Porgy & Bess* à Astor Piazzolla.

Le cirque et tout un programme de spectacles dédiés au **jeune public**.

Malgré la fermeture, l'équipe du Théâtre n'a cessé de travailler avec engagement et professionnalisme pour faire en sorte que notre mission de service public puisse être préservée et développée dès la rentrée.

Le Théâtre ne pourrait pas vous proposer tant de belles promesses artistiques à des prix qui restent raisonnables s'il n'y avait pas la confiance et le soutien essentiel de la ville de Suresnes représentée par son maire Christian Dupuy et l'aide substantielle du département des Hauts-de-Seine qu'a présidé Patrick Devedjian qui a tant soutenu l'art et la culture. Nous remercions également pour leur soutien la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la région Ile-de-France représentée par Valérie Pécresse.

Même si au moment de l'annonce de cette nouvelle saison, les incertitudes restent grandes, nous faisons le pari de vous accueillir dans de bonnes conditions dès la rentrée. Nous nous devons d'avoir confiance dans l'avenir et de toujours garder espoir. Nous attendons avec impatience le moment où nous pourrions nous retrouver en toute liberté et fraternité pour célébrer avec vous, avec les artistes et les poètes, la joie d'être en vie.

Olivier Meyer

Directeur



J'ai des doutes

DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL**
D'APRÈS **RAYMOND DEVOS**

Retour en fanfare d'un spectacle qui n'en finit pas de triompher ! Auréolé d'un Molière en 2019, François Morel, le verbe fou et la verve enjouée, rend hommage au regretté Raymond Devos, génie de l'absurde qui n'a décidément pas dit son dernier bon mot.

Qu'il chante, donne la réplique au pianiste ou joue du xylophone sur des verres remplis de whisky, il transforme une simple cérémonie d'adieux en music-hall tonifiant. Du *Plaisir des sens*, à *Caen* en passant par *Mon chien, c'est quelqu'un*, ce

magicien du langage distille un concentré de pure malice, redonnant vie aux sketches les plus désopilants de Raymond Devos, grand humoriste devant l'éternel. « Est-ce en remettant toujours au lendemain la catastrophe que nous pourrions faire le jour même que nous l'éviterons ? » Le doute est permis, alors n'hésitons plus !

Avec **Antoine Sahler** piano

Musique **Antoine Sahler** | Assistant à la mise en scène **Romain Lemire** | Lumières **Alain Paradis** | Son **Camille Urvoy** | Costumes **Elisa Ingrassia** | Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes **Johanna Ehlert** et **Matthieu Siefridt** (Blick Théâtre)

Sam. 3 octobre 21h
Dim. 4 octobre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 14 ans
Tarif A

**THÉÂTRE
MUSICAL**

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88



Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

D'APRÈS **SIMONE WEIL**
ADAPTATION **JEAN-BAPTISTE SASTRE**
ET **HIAM ABBASS**
MISE EN SCÈNE **JEAN-BAPTISTE SASTRE**

« Quand on a vraiment rêvé une chose, il faut finalement la faire » disait Simone Weil. Philosophe radicalement à part dans la pensée française du XX^e siècle, elle a cherché jusqu'à l'épuisement des clefs pour tenter de comprendre le monde. Elle a travaillé en usine, pris part à la guerre d'Espagne aux côtés des Républicains avant de rejoindre Londres et la France Libre, où elle s'est éteinte à l'âge de 34 ans.

Pour ce projet, la comédienne Hiam Abbass est entourée d'un chœur de femmes et d'hommes issus d'associations du territoire. Ensemble ils font entendre la parole de cette étoile filante de la pensée qui disait que « la charité peut et doit aimer, dans un pays, tout ce qui est condition du développement spirituel des individus, tout ce qui participe au beau, toute la poésie qui enveloppe la vie d'un pays ».

D'après *L'enracinement, La Condition ouvrière* et autres textes de Simone Weil

Avec **Hiam Abbass** et avec la participation des associations du territoire : l'Association C.A.A., l'Association Cécile Sala, le Celije, le Collectif solidaire des Chênes, La Croix Rouge, l'Association Liberté Mont-Valérien, l'Association Part'âges, le Relais de Sarah, la Résidence Albert Caron, le Secours Populaire, Le Square, Trico'dons | Lumières **Dominique Borrini**

Ven. 2 octobre 21h
Sam. 3 octobre 18h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 15 ans
Tarif B
THÉÂTRE

Notre jeunesse

D'APRÈS **CHARLES PÉGUY** | INTERPRÉTATION
ET ADAPTATION **JEAN-BAPTISTE SASTRE**

En grand amoureux du texte, Jean-Baptiste Sastre s'empare ici du plus accompli de Charles Péguy. Écrit en 1910, *Notre jeunesse* dresse un portrait au vitriol d'une France sortie exsangue de l'Affaire Dreyfus.

« La seule force de la République, c'est que la République est plus ou moins aimée. La seule force, la seule valeur, la seule dignité de tout, c'est d'être aimé. Que tant d'hommes aient tant vécu et tant souffert pour la République, qu'ils aient tant cru en elle, qu'ils soient tant morts pour elle, que pour elle ils aient supporté tant d'épreuves, souvent extrêmes, voilà ce qui compte, voilà ce qui m'intéresse, voilà ce qui existe. Voilà ce qui fonde, voilà ce qui fait la légitimité d'un régime... »

L'affaire Dreyfus aura été le dernier sursaut, le soubresaut suprême de cet héroïsme et de cette mystique, sursaut héroïque entre tous, le dernier effort, d'héroïsme... » écrit Charles Péguy.

Création lumières **Dominique Borrini**

Mar. 6 octobre 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 15 ans
Tarif C
THÉÂTRE

Découvrez les rendez-vous
autour de ce spectacle
page 88

Souad Massi

CHANT ET GUITARE **SOUAD MASSI**

Subtile alliance de folk et de *chaâbi*, la voix de Souad Massi nous fait entendre la beauté de la langue arabe avec une simplicité désarmante. *Oumniya* (mon souhait), son dernier album, sorti fin 2019, écrit pour les femmes de tous horizons, consacre une artiste majeure de la scène musicale actuelle. Si le précédent disque de Souad Massi prenait la forme d'un hommage aux plus grands poètes du monde arabe, c'est ici un retour aux sources profondes de son engagement humaniste qu'elle nous propose

d'effectuer en sa compagnie, accompagnée par des mélodies envoûtantes de guitare, alto, derbouka et percussions. Mêlant avec virtuosité musique traditionnelle algéroise et folk *US*, son dernier album égrène des morceaux d'une grande pureté vocale et dresse le portrait d'une femme engagée, déterminée à faire entendre la voix de celles qui défendent chaque jour leur droit à la liberté.

Avec **Rabah Khalfa** derbouka | **Abdenour Djemai** guitares | **Mokrane Aldani** violon alto | **Adriano Tenorio** (dit «DD») percussions

Ven. 9 octobre 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A

MUSIQUE



Manouche Partie Suresnes

ACCORDÉON ET DIRECTION MUSICALE
RICHARD GALLIANO
VIOLON **FRANÇOIS ARNAUD** | GUITARES
STOCHELO ET **MOZES ROSENBERG**
CONTREBASSE **DIEGO IMBERT**

La finesse du swing rencontre l'élégance de la guitare, le temps d'un concert exceptionnel placé sous le signe du jazz manouche...

Considéré à raison comme l'un des plus grands accordéonistes, si ce n'est le plus grand, acclamé dans le monde entier, Richard Galliano fait escale à Suresnes,

dans le cadre de la tournée de ses 50 ans de carrière, en compagnie d'un digne héritier de Django Reinhardt, le célèbre guitariste Stochelo Rosenberg. Une rencontre au sommet pour un concert événement.

Accompagnés par Mozes Rosenberg, jeune frère de Stochelo, à la guitare, François Arnaud au violon et Diego Imbert à la contrebasse, les deux immenses musiciens nous invitent à vivre ce moment de grâce où l'alchimie musicale est telle que toute la salle sera emportée!

Dim. 11 octobre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

JAZZ
CRÉATION





Magma

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
MARIE-AGNÈS GILLOT ET ANDRÉS MARÍN
DIRECTION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES **CHRISTIAN RIZZO**

La danseuse étoile Marie-Agnès Gillot et la star du flamenco Andrés Marín sont réunis par un même désir d'absolu. Ils cherchent l'invisible de la danse et les esprits qui l'accompagnent.

C'est une sorte de définition archaïque du *duende* « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps », explique le chorégraphe Christian Rizzo, « ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante. »

« J'aime le rapport au rythme du flamenco que nous ne connaissons pas en danse classique », livre Marie-Agnès Gillot, « une

sorte de *drum base* personnel ». Voilà qui ne peut que séduire Andrés Marín, danseur en quête d'idées surprenantes, qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant.

Dans *Magma*, ces deux danseurs d'exception, accompagnés par les musiciens Didier Ambact et Bruno Chevillon, le travail sonore de Vanessa Court et les lumières de Caty Olive, déploient une danse qui circule comme une énergie vitale et atteignent un sommet d'élégance et d'émotion.

Musique *live* **Didier Ambact** et **Bruno Chevillon** | Musique **Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court** | Lumières **Caty Olive**
Assistant chorégraphique **Roberto Martinez**

Jeu. 15 octobre 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 14 ans
Tarif A

DANSE





Place au théâtre!

D'APRÈS JEAN **VILAR** | JEAN-LOUIS **BARRAULT**
MICHEL **BOUQUET** | ALBERT **CAMUS**
MARIA **CASARÈS** | PIERRE **CORNEILLE**
CHARLES **DULLIN** | GEORGES **FEYDEAU**
MATHIEU **GENET** | VICTOR **HUGO** | SARAH **KANE**
DAVID **LESCOT** | ARIANE **MNOUCHKINE**
PIERRE **NOTTE** | GÉRARD **PHILIPPE** | **MOLIÈRE**
ALFRED **DE MUSSET** | JEAN **RACINE**
PASCAL **RAMBERT** | WILLIAM **SHAKESPEARE**
ANTON **TCHEKHOV** | RÉMI **DE VOS**

scène. Ils donnent à entendre des extraits de grands textes et des voix de figures marquantes. Une déclaration d'amour au théâtre!

Avec **Hélène Alexandridis**, **Anne Le Guernec**, **Manon Kneusé** et **Emmanuel Noblet**

Collaboration artistique **Guillaume Clayssen**
Lumières **Guillaume Bonneau**

MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD**

En 1951, Jean Vilar, qui vient d'être nommé directeur du Théâtre National Populaire, ne peut disposer du Palais de Chaillot, occupé par l'ONU pendant près d'un an. Directeur de Théâtre sans théâtre, il décide que son premier « bastion dramatique » sera le Théâtre de Suresnes.

C'est sous les auspices de ce grand homme, de son TNP et notamment avec son *Petit Manifeste de Suresnes* que se déploie ce spectacle drôle et émouvant.

Il s'agit de fêter le théâtre, cet art vivant et nécessaire à la liberté de tous et de chacun, de rendre hommage à ce qu'il apporte au monde, de rappeler joyeusement l'importance qu'il a et qu'il doit avoir dans la société parce que « l'artiste de théâtre ne se perd pas dans la société, il s'y retrouve ». Quatre artistes de différentes générations au talent confirmé se retrouvent, sous la houlette de Benjamin Guillard, scénariste, comédien et metteur en

L'art du théâtre ne prend enfin toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir.

Jean Vilar,
Le Petit Manifeste de Suresnes

Dim. 8 novembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE



Britannicus

DE **JEAN RACINE**
MISE EN SCÈNE **ROBIN RENUCCI**

Comment naissent les tyrans ? De la Rome antique à nos jours, il semble que l'histoire se répète. Entre conflits politiques, alliances mafieuses et dérives sexistes, *Britannicus* dresse encore aujourd'hui le portrait sans concession d'une nature humaine dont la violence survit au passage du temps.

« Sans doute c'est la naissance d'un monstre ; mais ce monstre va vivre et c'est peut-être pour vivre qu'il se fait monstre » disait l'écrivain Roland Barthes de Néron, héros cruel par excellence. L'histoire d'un homme ordinaire, trop proche du pouvoir, dont la passion dévorante pour la fiancée de son frère conduit à commettre l'irréparable. Avec la précision d'un scalpel, Robin Renucci dissèque le lien ténu entre puissance politique et désir sexuel, abolissant toute frontière entre scène et public. Une plongée saisissante dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine.

Avec **Tariq Bettahar** {Néron} | **Nadine Darmon** {Agrippine} | **Thomas Fitterer** {Narcisse} | **Louise Legendre** {Junie} | **Christophe Luiz** {Britannicus} | **Stéphanie Ruaux** {Albine} et **Julien Tiphaine** {Burrhus}

Scénographie **Samuel Poncet** | Lumières **Julie-Lola Lanteri** | Costumes **Jean-Bernard Scotto** | Assistant à la mise en scène **Jean-Frédéric Lemoues**

Ven. 6 novembre 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h50
Dès 14 ans
Tarif B

THÉÂTRE

Bérénice

DE **JEAN RACINE**
MISE EN SCÈNE **ROBIN RENUCCI**

Une pièce sans décor. Un drame amoureux. Au centre, un texte d'une pureté rare, « une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire » que le metteur en scène Robin Renucci choisit de présenter dans la plus grande simplicité. « Titus aime Bérénice. Bérénice aime Titus. » Ainsi commence la tragédie de Racine. Mais pour faire de ces deux amants de véritables héros tragiques, il faudra que le destin s'en mêle. Dès les premiers vers, la messe est dite : en accédant au trône, Titus doit renoncer à sa passion pour Bérénice, quitter le monde de l'enfance et entrer de force dans l'âge adulte. Pour ressentir au plus près les états émotionnels de ces existences brisées, le metteur en scène Robin Renucci choisit de placer le public au plus près d'un plateau laissé complètement nu. Ne restent « que » le verbe, les acteurs et le jeu, d'une beauté bouleversante.

Avec **Tariq Bettahar** {Arsace} | **Thomas Fitterer** {Paulin} | **Solenn Goix** {Bérénice} | **Julien Léonelli** {Antiochus} | **Sylvain Méallet** {Titus} | **Amélie Oranger** {Phénice} et **Henri Payet** {Rutile}

Scénographie et lumières **Samuel Poncet**
Costumes **Jean-Bernard Scotto** | Collaborateur pour la dramaturgie **Nicolas Kerszenbaum**
Assistante à la mise en scène **Karine Assathiany**

Sam. 7 novembre 21h
Dim. 8 novembre 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h50
Dès 14 ans
Tarif B

THÉÂTRE

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88

Week-end hommage

13 novembre

Coup de grâce

CHORÉGRAPHIE **MICHEL KELEMENIS**

Évoquer par la danse les attentats meurtriers du 13 novembre 2015 à Paris était une entreprise à haut risque. Évitant tout pathos, Michel Kelemenis touche droit au cœur. Pour rendre hommage à la jeunesse assassinée au Bataclan, le chorégraphe a choisi de montrer d'abord l'ivresse des corps saisis par la transe. Sous les boucles techno du compositeur Angelos Liaros-Copola, les sept interprètes de cette pièce de groupe s'abandonnent, heureux et insouciant.

Lorsque la mort investit les lieux, ils se transforment en étranges gisants et composent des tableaux vivants. Et comme dans un requiem, au cœur des ténèbres les plus absolues surgissent les chemins qui mènent à la grâce.

Avec **Luc Bénard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques** et **Pierre Théoleyre**
Création musicale **Angelos Liaros-Copola**
Scénographie **Michel Kelemenis** | Costumes **Camille Pénager** | Lumières **Jean-Bastien Nehr**

Ven. 13 novembre 21 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif B

DANSE

Vendredi 13 novembre 2015 au Bataclan, 90 personnes, qui étaient là pour écouter de la musique, sont mortes assassinées. Parmi eux, Cécile Misse, chargée de production au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Elle avait 32 ans, faisait remarquablement son métier, aimait son amoureux chilien qui a été tué avec elle, et avait un merveilleux sourire qui disait toute sa joie de vivre.

L'équipe du Théâtre, les artistes qu'elle accueillait, tous ceux qui l'ont connue ne l'oublent pas. Cinq ans après ce drame, pour nous souvenir d'elle et de tous ceux morts avec elle, nous vous proposons de voir *Coup de grâce* la pièce chorégraphique si belle, si émouvante de Michel Kelemenis et d'entendre le chef d'œuvre musical que sont les *lieder* écrits par Strauss à la fin de sa vie.

Révérance

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | DIRECTION **ROBERT TUOHY**
SOPRANO **GENIA KÜHMEIER**

Gustav Mahler 1860-1911
Symphonie n° 2 en ut mineur « Résurrection »
1. Allegro maestoso « Totenfeier » 1895

Richard Strauss 1864-1949
Vier letzte Lieder op.150 1950

Serge Rachmaninov 1873-1943
Danses symphoniques op.45 1940

Sous la direction du chef américain Robert Tuohy, l'Orchestre national d'Île-de-France fait vibrer les cordes et les âmes sensibles, provoquant la réunion inédite de réflexions symphoniques et métaphysiques de trois compositeurs virtuoses. Un voyage vertigineux entre l'ici et l'au-delà!

En 1888, Gustav Mahler compose *Totenfeier*, une « Fête des morts » inspirée d'un poème épique de l'écrivain Adam Mickiewicz. À travers les sanglots de l'orchestre, on entend la fin de l'innocence et l'audace d'un musicien qui se lance à corps perdu dans une marche funèbre sans issue. Cette pièce sera, quelques

années plus tard, intégrée à sa deuxième symphonie, *Résurrection*, mais restera à tout jamais le bouleversant cri d'angoisse d'un jeune homme de 27 ans confronté à sa propre finitude.

À la même époque, Richard Strauss entreprend la composition de son poème symphonique *Mort et transfiguration*, lettre bouleversante évoquant les dernières pensées d'un homme au seuil de la mort, de l'agonie à la délivrance. Là encore, le salut viendra plus tard avec la reprise de ce thème dans ses quatre derniers *lieder*, qui célèbrent — enfin! — l'intégralité du cycle de la vie. Un esprit de réconciliation que partage aussi le compositeur russe Serge Rachmaninov dans ses *Danses symphoniques*, œuvre ultime qui explore les trois étapes de l'existence : *Jour*, *Crépuscule* et *Minuit*. Trois artistes d'une immense sensibilité confrontés au vertige de la disparition, ici rassemblés dans un dialogue symphonique autour d'une question ô combien inépuisable à laquelle la musique reste encore la meilleure des réponses.

Dim. 15 novembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 10 ans
Tarif A

MUSIQUE
CLASSIQUE

#A VOIR
EN FAMILLE



Ploutos l'Argent Dieu

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE LANTON**
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION **OLIVIER CRUVEILLER**

Assistante mise en scène **Virginie Incagnoli**
Travail chorégraphique **Olivier Renouf**
Conception sonore **Thomas Carpentier**
Scénographie **Valérie Perrottet, Thomas
Chevallier, Philippe Lanton** | Création lumières
Christelle Toussine, Philippe Lanton
Costumes **Sabine Siégwalt**

« On ne prête qu'aux riches », dit une fameuse expression — qui aurait déjà eu droit de cité en Grèce antique ! En s'inspirant des écrits du poète comique Aristophane, Philippe Lanton met en scène une farce redoutable de modernité, dénonçant les inégalités criantes de nos sociétés contemporaines.

Ploutos, dieu grec de la richesse et de l'abondance, injustement méconnu, avait été rendu aveugle par Zeus en personne. Une punition divine qui profitait aux riches, jusqu'à ce qu'un citoyen bien intentionné cherche à corriger cette injustice. C'est alors que la Pauvreté s'en mêle. Car dans un monde devenu équitable, à qui confierait-on les tâches les plus ingrates ? Entre conflits d'intérêts et déchéance des privilégiés, un débat captivant sur le règne de la ploutocratie, ce « pouvoir aux nantis » que dénonçait déjà Aristophane... en 388 avant Jésus-Christ !

Avec **Natalie Akoun** { La Pauvreté, la Grande Prêtresse, La femme de Chrémyle } | **Evelyne Pelletier** { Femme de Carion, Vieille Dame }
Yves Buchin { Hermès, Blepsidème, honnête homme } | **Olivier Cruveiller** { le Maître Chrémyle } | **Mathias Jung** { Coryphée, Sycophante }
Christian Pageault { Ploutos } | **Nicolas Struve** { l'esclave Carion }

Chrémyle :

*Oh!
par Zeus ;
mais tout
le monde
dit que rien
n'est plus
poltron
que la
richesse.*

Ven. 20 novembre 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Dès 13 ans
Tarif B

THÉÂTRE



Coriolan

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

Comment le refus du compromis peut-il devenir le pire ennemi de l'homme politique ? À rebours de tout académisme, le metteur en scène François Orsoni et ses comédiens portent un regard sans concession sur la violence des luttes de pouvoir.

488 avant Jésus-Christ. Rome est confrontée à une crise sans précédent. La population meurt de faim et de rage, tandis que l'ennemi est aux portes de la ville. Un certain Coriolan se hisse au-dessus de la mêlée, devenant malgré lui le héros d'un peuple à la recherche de l'homme providentiel. Mais sa haine de la compromission le mènera à sa perte. À travers une lecture implacable de l'un des textes les plus foisonnants de Shakespeare, François Orsoni parvient à « faire du plateau une meute de loups, une communauté formidablement belle et

agressive, dévorante, cannibale et irrévérencieuse. » De la Rome d'hier au monde d'aujourd'hui, rien n'a changé, ou presque.

Avec **Jean-Louis Coulloc'h, Alban Guyon, Thomas Landbo, Estelle Meyer, Pascal Tagnati...**

Scénographie et costumes **Natalia Brilli**
Traduction **Jean-Michel Déprats**

*Je préfère
les servir
à ma guise
que les
commander
à la leur !*

Coriolan

Dim. 22 novembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Dés 16 ans
Tarif A

THÉÂTRE

François, le saint jongleur

DE **DARIO FO** | ADAPTATION ET TRADUCTION
TONI CECCHINATO ET **NICOLE COLCHAT**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE MATHIEU**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
INTERPRÉTATION **GUILLAUME GALLIENNE**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Comment résister au plaisir d'un conte subversif et joyeux, quel que soit son âge? Entre rire et gravité, Guillaume Gallienne nous confie l'histoire de saint François d'Assise, étonnant homme de foi en croisade contre la cruauté des hommes.

Parcourant l'Italie du XIII^e siècle avec quelques compagnons d'infortune, saint

François d'Assise condamne sans relâche la violence, la guerre et les dérives du pouvoir, mais toujours avec humour! Un grand comédien avant l'heure, en somme, à la parole libre et insolente. Une liberté sublimée par Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française et comédien incontournable, à la voix si envoûtante et singulière. À travers le récit des aventures de ce magnifique illuminé, le théâtre renoue avec la plus pure tradition du conte. Au fil des rencontres, le public déambule à ses côtés sur les chemins d'Ombrie, à la découverte d'un monde finalement pas si éloigné du nôtre.

Mar. 24, mer. 25 novembre 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE



La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

DE **PIERRE DESPROGES** | MISE EN SCÈNE
ALAIN LENGLET DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET **MARC FAYET** | CONCEPTION
ET INTERPRÉTATION **CHRISTIAN GONON**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

«On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde» disait Pierre Desproges. Le temps d'un tour et quart de cadran, l'humoriste le plus poil à gratter des années 80 renaît de ses cendres, son verbe jubilatoire ressuscité par Christian Gonon. «Étonnant, non?»

En Desprogien de la première heure, le sociétaire de la Comédie-Française Christian Gonon donne à entendre une sélection de textes écrits par l'inclassable humoriste, dont la plume acérée mérite plus que jamais d'être entendue. De ses *Chroniques de la haine ordinaire* diffusées sur France Inter à *La Minute nécessaire de monsieur Cyclopède*, en passant par son insolent *Vivons heureux en attendant la mort*, autant de petites salves délicieuses de cruauté et d'humour noir tirées à bout portant. Un hommage à une parole libre et culottée, qui n'a rien perdu de son piquant, plus de 30 ans après la disparition de son auteur.

Création lumières **Éric Dumas**
Musique originale **Jérôme Destours**

Ven. 27 novembre 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE

La Pensée, la Poésie et le Politique

DE **KARELLE MÉNINE** ET **JACK RALITE**
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **CHRISTIAN GONON** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entendre la parole d'un homme politique amoureux de théâtre. Disparu en 2017, Jack Ralite s'est battu toute sa vie pour défendre l'importance de la culture dans la société. Un homme pas tout à fait comme les autres, dont Christian Gonon se fait l'émouvant porte-voix.

Créateur des États généraux de la Culture, Jack Ralite fut sans conteste un homme politique hors du commun. Ministre, député, sénateur et maire d'Aubervilliers, ami de Louis Aragon, Jean Vilar et Antoine Vitez, il croyait dur comme fer à la place fondamentale du poète dans la cité. À travers des extraits d'entretiens et de discours rassemblés par Karelle Ménine, le sociétaire de la Comédie-Française Christian Gonon fait revivre une époque où le dialogue entre acteurs politiques et artistes ouvrait de grandes perspectives sur un avenir commun. «Dire les mots de Jack Ralite est une résistance. Une résistance à tous les renoncements.»

Dim. 29 novembre 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 14 ans
Tarif B

THÉÂTRE



Porgy & Bess

PIANO **ANTOINE HERVÉ**
TROMPETTE **MARKUS STOCKHAUSEN**

Antoine Hervé nous fait entrer dans l'univers « cool et stylé » du génial arrangeur Gil Evans et de son soliste, le trompettiste mythique Miles Davis. C'est sur les arrangements de l'album de ce dernier, *Porgy & Bess*, inspiré de la comédie musicale de George Gershwin, que le trompettiste Markus Stockhausen va poser sa sonorité puissante et envoûtante. Pour l'accompagner, un grand ensemble de jazz, mais flanqué d'instruments inhabituels ou oubliés dans les *big bands* jusqu'alors : les bois. Clarinettes et flûtes (ténor et basse) font leur apparition, mais le cor également, de la famille des cuivres.

La couleur est différente de celle des « machines à swing » des années 30 et 40. Plus raffinée, plus contrapuntique, l'écriture des vents se rapproche de celle des ensembles vocaux. Les mélodies somptueuses de George Gershwin n'ont pas pris une ride, pas plus que le style incroyablement moderne de notre tandem Miles Davis / Gil Evans qui, en son temps, fut la nourriture spirituelle de toute l'élite branchée du monde occidental.

Avec le big band du Conservatoire de musique du X^e arrondissement |
Direction **Pascale Gaubert**

Dim. 29 novembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Dès 10 ans
Tarif A

JAZZ
CRÉATION

Une fabuleuse histoire du Jazz

CONCEPTION ET PIANO **ANTOINE HERVÉ**

Compositeur, pianiste, directeur de l'Orchestre national de Jazz de 1987 à 1989, Antoine Hervé connaît le jazz comme sa poche et aime à le faire partager aux amateurs comme aux non-initiés.

Fin connaisseur et grand pédagogue, il nous offre cette *fabuleuse histoire du Jazz* et met en scène les meilleurs moments des *Leçons de Jazz* qui ont fait les beaux jours du Théâtre de Suresnes Jean Vilar depuis une décennie.

Il raconte en images et en musique la naissance des rythmes de la Nouvelle-Orléans, le *blues*, le *ragtime*, le *boogie* calqué sur les rythmes du train, les années *swing*, les grands virtuoses, le timbre irrésistible de Ray Charles... sans oublier la contribution poétique du jazz français avec Yves Montand, Serge Gainsbourg, Charles Trenet et Claude Nougaro.

En trio — il sera accompagné d'un contre-bassiste et d'un batteur — il nous invite pour un nouveau voyage musical au pays de la liberté et de la joie de vivre.

Ven. 11 décembre 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif B

JAZZ
CRÉATION

#ÀVOIR
EN FAMILLE

Cyrano de Bergerac

D'EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER

Monument théâtral intemporel, il serait dommage de laisser un tel *Cyrano* vous passer sous le nez ! Entre comédie héroïque et drame romantique, le metteur en scène Jean Liermier fait vivre intensément ce chef-d'œuvre absolu du théâtre français.

Amoureux fou de sa cousine Roxane, l'éloquent Cyrano accepte de venir en aide au jeune Christian, qui reste lui bien incapable d'aligner deux mots d'amour. Commence alors un formidable jeu de dupes épistolaire, sur fond de conflits dignes d'un roman de cape et d'épée. Anti-héros par excellence, dont la laideur égale ses talents de conteur, Cyrano est aussi homme à qui l'écriture permet

de « révéler son âme, sans avoir à révéler son visage ». A travers la reprise de ce bijou de verve et d'éloquence, l'immense comédien Gilles Privat nous invite à entendre le rythme jubilatoire de l'alexandrin et à nous émouvoir encore de cet impossible amour.

Avec **Pierre Banderet, Aude Bourrier, Candice Chauvin, Boris Degex, Julien George, Sabrina Martin, Baptiste Morisod, Ludovic Payet, Yann Philipona, Gilles Privat, Lola Riccaboni** et **André Schmidt...**

Scénographie **Rudy Sabounghi** | Création lumières **Jean-Philippe Roy** | Univers sonore **Jean Faravel** | Costumes **Coralie Sanvoisin** | Maquillages et coiffures **Leticia Rochaix-Ortis** | Maître d'armes **Pavel Jancik** | Vidéo **Giuseppe Greco** | Assistanat à la mise en scène **Nalini Menamkat**

Ven. 4, sam. 5 décembre 19h 30
Dim. 6 décembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 3h05
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

#AVOIR
EN FAMILLE

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88



Offenbach & Co

ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
DIRECTION JEAN-LUC TINGUAUD

Airs de **Jacques Offenbach** 1819-1880
(extraits de *La Périchole*, *La Belle Hélène*,
La Vie Parisienne et *La Grande-Duchesse
de Gérolstein*), **Reynaldo Hahn** 1874-1947
et **André Messager** 1853-1929

S'il fallait nommer un roi de l'opérette, il ne fait pas l'ombre d'un doute que ce serait son inventeur lui-même : Jacques Offenbach. C'est avec autant d'humour que de génie que ce grand violoncelliste, chef d'orchestre et directeur de Théâtre, a composé ses opéras, de l'irrésistible *Grande-Duchesse de Gérolstein* qui aime tant les militaires aux merveilleux *Contes d'Hoffman* en passant par *La Vie Parisienne*. Déjà couronnée de succès de son vivant, l'œuvre d'Offenbach n'a jamais perdu de sa fraîcheur. C'est sous le signe du divertissement virtuose que s'unissent les talents des jeunes musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato et des chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour vous proposer un programme musical autour d'Offenbach et de ses héritiers. À n'en pas douter, cela vous fera fredonner longtemps après le concert.

**Dans
cette ville
toute pleine
de plaisir,
de joie
et d'amour,
dans cette
ville
souveraine
je ne ferai
qu'un court
séjour !**

Le Baron dans
La Vie parisienne

Dim. 13 décembre 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 6 ans
Tarif A

MUSIQUE
CLASSIQUE
CRÉATION

AVOIR
EN FAMILLE



Si'i

CHORÉGRAPHIE **GILLES VERIÈPE**
MISE EN SCÈNE **NATANO FA'ANANA**

Au commencement était la marche. Mais voilà des millénaires que l'Homme tente de dépasser sa vraie nature. Prochaine étape? L'envol! Jetant des ponts entre la France et l'Australie et des trapèzes entre terre et ciel, danseurs et ciras-siens s'élèvent ensemble dans les airs, repoussant toujours plus haut les limites du corps humain.

Dépourvus d'ailes, sommes-nous condamnés à rester cloués au sol? Ce serait oublier que le simple fait de marcher est déjà le résultat d'une formidable élévation humaine! C'est en explorant

ce puissant ancrage au monde terrestre que les artistes parviennent, à la seule force du collectif, à gravir une à une des marches invisibles vers les sommets. Un ballet gracieux et délicat, réunissant des interprètes français et australiens, qui puisent dans la conscience d'une inévitable chute l'espoir de voir enfin le monde à hauteur d'oiseau.

Avec **Mayu Muto, Shannon Vitali, Lachlan McAulay** et **Jesse Scott** acrobates, ainsi que trois danseurs.

Assistant à la création **Valérie Masset**
Création musicale **Vlad Roda Gil**
Costumes **Arielle Chambon** | Création lumières **Nicolas Priouzeau**

Ven. 18 décembre 19h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 7 ans
Tarif A

CIRQUE

#AVOIR
EN FAMILLE





Le Messie

DE **G. F. HAENDEL** | AVEC LE CHŒUR ET
L'ORCHESTRE DE **LA CHAPELLE HARMONIQUE**
DIRECTION **VALENTIN TOURNET**

Georg Friedrich Haendel 1685-1759
Le Messie HWV 56 1741

Le plus célèbre oratorio du monde fut achevé «en 24 jours, et dans un état second». Voilà comment le compositeur Georg Friedrich Haendel aimait à décrire *Le Messie*, l'un de ses plus grands chefs-d'œuvres. Dans un élan de théâtralité pure, le jeune chef prodige Valentin Tournet et son ensemble La Chapelle Harmonique nous en offrent une version pleine de joie et de modernité.

Retracer la vie de Jésus, de sa naissance à sa résurrection, est un thème ô combien délicat à aborder autrement qu'avec un minimum d'austérité. Qu'à cela ne tienne : Haendel fit exactement l'inverse, n'en déplaise à ceux qui l'accablèrent de critiques lors des premières représentations. Il est vrai qu'avec une abondance de chœurs et une orchestration des plus joyeuses, *Le Messie* invite davantage à la réjouissance qu'à la méditation. Une

extravagance qui lui vaudra pourtant de sortir des églises pour aller conquérir un public toujours plus large, devenant même une référence prisée de la culture pop, en littérature comme au cinéma!

Pensé comme un véritable opéra, *Le Messie* ne célèbre pas seulement la résurrection du Christ, mais aussi celle d'un compositeur de génie, enfin reconnu à sa juste valeur après avoir été injustement dénigré. Des églises aux salles de concert, ce chef d'œuvre de l'oratorio fait encore aujourd'hui résonner ses arias suaves et ses envolées virtuoses aux quatre coins du monde.

Né de la réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments d'époque, l'ensemble La Chapelle Harmonique s'empare ici avec enthousiasme de cette immense partition, accompagné d'interprètes anglophones spécialistes de l'œuvre.

Une occasion rêvée de (re)découvrir ce monument du répertoire classique.

Avec **Anna-Lena Elbert** soprano | **Anthea Pichanick** alto | **Krystian Adam** ténor
Daniel Ochoa basse

Dim. 20 décembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 2 h 45
Dès 12 ans
Tarif A+

MUSIQUE
CLASSIQUE

20 000 lieues sous les mers

D'APRÈS **JULES VERNE** | ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN HECQ** DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE ET **VALÉRIE LESORT**

Qui n'a jamais frissonné à l'idée de plonger dans les profondeurs des abysses, là où les rayons du soleil ne percent jamais ? Après un accueil triomphal au Théâtre du Vieux-Colombier, l'adaptation désormais culte du grand roman d'aventure de Jules Verne fait escale à Suresnes. Au milieu de silhouettes marines lumineuses, petits et grands sont invités à plonger dans l'univers féérique des marionnettes !

Nous sommes en 1866. Une monstrueuse bête aperçue au large des mers du globe fracasse des navires et défraie la chronique. Il s'agit en réalité d'un étrange vaisseau, le Nautilus, dirigé par un certain Capitaine Nemo. Embarqué aux côtés d'un drôle d'équipage, le public assiste au ballet subaquatique de créatures imaginaires, aussi dangereuses que fascinantes. « On peut braver les lois humaines, mais non résister aux lois naturelles » philosophe le Capitaine. Une maxime qui n'a rien perdu de son actualité !

Plus de 150 ans après sa publication, la célèbre expédition sous-marine continue de captiver des générations entières.

Dans cette adaptation virtuose et pleine d'humour, la scène se transforme en un « théâtre noir » peuplé d'animaux sous-marins en lévitation : poissons des abysses aux dents longues, poulpe géant déployant ses dangereux tentacules et méduses phosphorescentes tournoyant autour de mystérieux scaphandriers.

Derrière ce projet fou, un marionnettiste passionné d'astrophysique et une plasticienne qui fut accessoiriste pour *Le Cinquième Élément* de Luc Besson. C'est un duo à l'inventivité inépuisable qui s'empare ici de ce monument de la littérature enfantine. Récompensé par le Molière de la Création visuelle en 2015 et rejoué plusieurs saisons à guichets fermés, ce *20 000 lieues sous les mers* imaginé par Christian Hecq et Valérie Lesort dépoussière énergiquement l'image de la marionnette, ici élevée à son plus haut niveau !

Avec la troupe de la **Comédie-Française**
Scénographie et costumes **Éric Ruf**
Création lumières **Pascal Laajili** | Son
Dominique Bataille | Création des
marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie
Lesort** | Assistanat à la scénographie
Delphine Sainte-Marie | Assistanat aux
costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Sam. 26, mar. 29 décembre 19 h 30
Dim. 27 décembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 7 ans
Tarif A

THÉÂTRE

AVOIR
EN FAMILLE



SURESNES ^{29^e} CITÉS DANSE _{ÉDITION}

La 29^e édition de Suresnes cités danse est affaire de talent et de cœur, mais aussi de renouvellement et de fidélité. Au fil des ans, le Théâtre Jean Vilar a accompagné l'épanouissement artistique de danseurs émergents et de personnalités emblématiques. **Kader Attou, Farid Berki, Amala Dianor, Jann Gallois, Ousmane Sy, Mickaël Le Mer** — pour ne citer qu'eux — ont fait ici leurs débuts, avant de revenir régulièrement présenter leur travail. D'abord interprètes, puis chorégraphes et auteurs, ils sont aujourd'hui directeur de centre chorégraphique national ou artiste associé à des institutions prestigieuses. Avec eux s'écrit une longue histoire, faite d'émotions, de confiance et d'admiration. Nous sommes heureux de les accueillir avec des pièces magnifiques qui témoignent de leur créativité sans cesse renouvelée. Nous sommes également fiers de faire découvrir les opus d'**Ingrid Estarque, Mellina Boubetra, Maxime Cozic, Camille Regneault** et **Julien Saint Maximin**, ainsi que de reprendre *Massiwa* de **Salim Mzé Hamadi Moissi**, applaudi l'an dernier en ouverture. Cette année, c'est **Ousmane Sy** qui ouvre le Festival avec neuf danseuses d'exception.



ONE SHOT

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**

On n'aura jamais eu autant besoin de danser! De ce cri du cœur, lancé en pleine période de confinement, Ousmane Sy a fait le manifeste de sa nouvelle création. Le chorégraphe, à qui Olivier Meyer a confié la soirée d'ouverture de Suresnes cités danse, place ainsi le lancement de la 29^e édition du Festival sous le signe du besoin vital, irréprensible et heureux de danser.

One shot promet « d'envoyer du lourd » avec une création exclusive et 100% féminine dans le prolongement de sa dernière pièce *Queen Blood*. Neuf « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*. Autour d'un « corps de ballet » constitué des danseuses de sa compagnie Paradox-sal, Ousmane Sy dit « Baba » a invité notamment Johanna Faye et Linda Hayford, membres comme lui du collectif FAIR[E] à la tête depuis 2019 du Centre chorégraphique natio-

nal de Rennes et de Bretagne. Tous trois seront ainsi pour la première fois réunis autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Pour Baba, être invité à Suresnes cités danse, c'est aussi « revenir à la maison ». C'est en effet sur le plateau Jean Vilar que le hip hoper a fait, en 1999, ses premiers pas professionnels, dans l'inoubliable *Macadam, Macadam* de Blanca Li. Ce « spectacle incroyable avec plus de 100 dates et deux ans de tournée » a marqué tout son parcours. Lui qui n'aurait jamais imaginé alors être invité deux décennies plus tard à ouvrir le Festival, avoue combien il est heureux et fier de cette opportunité. « Ce sera quelque chose qui me ressemble », promet-il.

Avec **Valentina Dragotta, Johanna Faye, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle...** | Création lumières **Xavier Lescat**
Son et arrangements **Adrien Kanter**

Ven. 8, sam. 9 janvier 21h
Dim. 10 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

CRÉATION

AVOIR
EN FAMILLE

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

IN BETWEEN

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
INGRID ESTARQUE

CRÉATION

Quand l'énergie du *krump* rencontre la magie nouvelle, les arts visuels et la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement... vertigineux ! Grâce à un ingénieux dispositif dont on ne vous dévoilera rien ici, Ingrid Estarque explore, au cœur du « tourbillon de la vie », les frontières entre réel et illusion. Sa chorégraphie organique emprunte aux tournolements virtuoses de la danse soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des krumpeurs. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner à sa suite, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine. Viscéral et magique.

Assistante chorégraphe **Fanny Rouyé**
Dramaturgie **Valentine Losseau**
Création lumières **Erika Sauerbronn**
Scénographie **Benjamin Lebreton**

Sam. 9 janvier 18 h30
Dim. 10 janvier 15 h
Mar. 12 janvier 21 h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 8 ans
Tarif B

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88

VERSUS

CHORÉGRAPHIE **MICKAËL LE MER**

Rassembler plutôt que diviser. Dialoguer au lieu de s'opposer. Avec *Versus*, Mickaël Le Mer propose une heureuse fusion des contraires. Ses deux interprètes, Maxime Cozic et Dylan Gangnant, présentent des parcours très divers. Le premier a suivi une formation pluridisciplinaire mêlant classique, hip hop et contemporain. Le second est venu à la danse par le *break* et les *battles*. De ces dissemblances, le chorégraphe fait une richesse. Dos à dos, face à face, ensemble, les corps se croisent, se confrontent, s'entremêlent, s'attirent, comme les deux faces d'une même sensibilité, dans un échange réciproque d'énergies et d'émotions. Découvert à Suresnes cités danse en 2017 avec *Rouge*, Mickaël Le Mer démontre une nouvelle fois la liberté de son écriture gestuelle.

Avec **Maxime Cozic** et **Dylan Gangnant**
Création lumières **Nicolas Tallec**

CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

INTRO

CHORÉGRAPHIE **MELLINA BOUBETRA**

Un trio hip hop 100% féminin, voilà qui annonce un regard singulier. Surtout lorsqu'il s'agit d'instaurer un dialogue des corps entre trois personnalités venues d'horizons différents, au vocabulaire hip hop comme contemporain. Puisant au plus intime de leurs sensations, les danseuses de la compagnie Etra font éclore sur scène une véritable « discussion chorégraphique », qui alterne monologues solitaires, moments d'unisson et digressions personnelles au son d'une partition électro en constante évolution. Cette première création de Mellina Boubetra, découverte à Suresnes cités danse en 2017 dans *Finding Now* d'Andrew Skeels, a été primée dans plusieurs concours et festivals de danse.

Avec **Mellina Boubetra**, **Katia Lharaig**
et **Allison Faye**

Sam. 16 janvier 18 h30
Dim. 17 janvier 15 h
Mar. 19 janvier 21 h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif C

EMPRISE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
MAXIME COZIC

C'est par le hip hop que Maxime Cozic a découvert la danse, à l'âge de huit ans. Passé ensuite par un cursus académique, classique et contemporain, puis par la formation mixte de la Compagnie Révolution, il a d'emblée fait preuve d'un éclectisme et d'une richesse de styles qui nourrissent son premier solo, *Emprise*. Les gestes « qui échappent au corps comme un lapsus » sont selon lui révélateurs des complexes entravant nos mouvements. Il entend donc mettre à jour, en s'appuyant sur l'hybridation des langages, « ce qu'est réellement un être et ce qu'il décide de montrer ». Le jeune danseur, qui a aussi été interprète pour Mickaël Le Mer ou Dominique Rebaud, affirme ici l'exigence d'une écriture particulièrement expressive.

Création lumières **Lucas Baccini**
Composition musicale **Jimmy Febvey**

AVOIR
EN FAMILLE



UN BREAK à MOZART 1.1

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
KADER ATTOU

Faire dialoguer les partitions du divin Mozart et le hip hop délié de Kader Attou ? Pari tenu grâce à un spectacle magistral, où les transcriptions pour cordes d'extraits du *Requiem* et de *Don Giovanni* épousent miraculeusement les vrilles et les figures acrobatiques d'Accrorap. Entre ces deux univers a priori aux antipodes s'établit une véritable alchimie.

Dans ce *Break à Mozart 1.1*, Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées inventent une création commune à part entière, un dialogue inédit et sensible qui allie des artistes d'excellence. Présents sur le plateau, les dix instrumentistes jouent alternativement en trio, en quatuor ou en ensemble. La partition, à partir des deux chefs-d'œuvre mozartiens, évoque avec la même puissance suggestive les plaisirs auxquels s'abandonne le séducteur et la mort inscrite au cœur de chaque destinée. Entre cette musique des Lumières dont Nietzsche disait qu'elle faisait « danser la vie » et les onze danseurs s'établit un jeu subtil de correspondances, où même les apparents décalages se transforment de façon inattendue en harmonies et unissons. Les corps dansants deviennent des

notes de musique, les silences se prolongent en vibrations gestuelles et le son se fait image. À la force sacrée du *Requiem* répond l'énergie d'un hip hop très contemporain, capable d'infinies nuances.

Avec **10 danseurs** du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap

Avec l'Orchestre des Champs-Élysées
Bénédicte Trotereau violon et direction
Ilaria Cusano, Solenne Guilbert,
Jean-Marc Haddad, Clara Lecarme violons
Marie Beaudon, Wendy Ruymen altos
Vincent Malgrange, Harm-Jan Schwitters
violoncelles | **Axel Bouchaux** contrebasse

Musiques additionnelles **Régis Baillet-Diaphane** | Création lumières **Denis Chapellon**
Création des costumes **Josy Lopez**

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Extraits de *Don Giovanni* K. 527 ▶ Ouverture ;
Mort de Don Giovanni | *Quintette à cordes*
K. 515 en *ut* majeur ▶ Andante | *Quatuor à cordes*
K. 421 en *ré* mineur ▶ Allegro ma non troppo
Requiem en *ré* mineur K.626 ▶ Introït ;
Kyrie ; Tuba Mirum ; Recordare ; Confutatis ;
Lacrimosa ; Hostias ; Agnus

Ven. 15, sam. 16 janvier 21h
Dim. 17 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h05
Dès 8 ans
Tarif A+

AVOIR
EN FAMILLE



SIGUIFIN

CHORÉGRAPHIE **ALIOUNE DIAGNE,**
NAOMI FALL, SOULEYMAN LADJI KONÉ
ET **AMALA DIANOR**

Neuf danseurs, trois chorégraphes et un maître d'œuvre : la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents. Le but ? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Né à Dakar, Amala Dianor avait déjà magnifiquement évoqué sa culture et sa langue d'origine en 2014 dans son solo *Man Rec* (« seulement moi » en wolof). Deux ans plus tard, avec *Quelque Part au Milieu de l'Infini*, il avait exploré la richesse des identités multiples, culturelles ou esthétiques, dans un trio à mi-chemin entre l'Europe, l'Algérie, le Sénégal et le Burkina Faso. Cette fois, Amala Dianor

a souhaité contribuer directement au développement des forces vives de ces pays en imaginant un projet participatif avec Alioune Diagne au Sénégal, Ladjji Koné au Burkina Faso et Naomi Fall au Mali. Ces trois figures de la danse contemporaine africaine ont sélectionné neuf jeunes danseurs et danseuses.

Confrontant les styles, les techniques et les personnalités, leur travail donne naissance à une œuvre collective orchestrée par Amala Dianor, qui tisse un fil rouge entre les trois propositions chorégraphiques. Son titre *SiguiFIN* signifie « monstre magique » en bambara.

Avec **Abdoul Kader Simporé aka Dainss,**
Daniel Koala aka Tchapratt, Rama Koné,
Roger Sarr, Alicia Sebia Gomis, Jules
Djihounouck, Adiarra Traoré, Salif Zongo
et **Adama Mariko** | Musique originale
Awir Léon | Création lumières **Nicolas Tallec**

Sam. 23 janvier 21h
Dim. 24 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif A

CRÉATION

#AVOIR
EN FAMILLE

COMPACT & REVERSE

Pour Jann Gallois, le corps est une matière première qui « rend sensibles » des notions abstraites. En témoigne *Compact*, époustouflant duo créé à Suresnes cités danse en 2016. À la question : quelle place échoit à chacun lorsque deux individus entrent en contact, un homme et une femme répondent en s'enchevêtrant l'un l'autre au point de ne faire plus qu'un. Ce faisant, ils manifestent successivement toutes les émotions suscitées par ce rapprochement.

Autre tour de force, *Reverse* met en scène cinq interprètes avec une contrainte de taille : garder durant toute la pièce la tête au sol. Référence aux figures emblématiques du *break*, tel le *head spin*, cette prouesse technique illustre le désordre d'un monde sens dessus dessous, où, malgré tout, se recrée une humanité collective.

Sam. 23 janvier 18h30
Dim. 24 janvier 15h
Lun. 25 janvier 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif B

COMPACT

CHORÉGRAPHIE **JANN GALLOIS**

Avec **Jann Gallois** et **Rafael Smadja**

Création lumières **Cyril Mulon** | Musiques
Alexandre Dai Castaing, Nils Frahm

Reverse

CHORÉGRAPHIE **JANN GALLOIS**

Avec **Mickael Alberi, Romain Boutet,**
Hugo De Vathaire, Geoffrey Durochat
et **Razy Essid**

Création lumières **Cyril Mulon**
Musique **Christophe Zurfluh**



#AVOIR
EN FAMILLE

CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

DOS AU MUR

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

CAMILLE REGNEAULT « KAMI »
ET **JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »**

Le titre de ce duo est à prendre au pied de la lettre. Pour explorer l'éventail des relations humaines, les deux *breakers* de la compagnie Yeah Yellow ont fait du mur l'élément central de leur création. Symbole de division mais aussi puissant moteur du désir, le bloc monolithique posé sur le plateau suscite automatiquement l'envie de contourner l'obstacle. Pour découvrir ce qui se passe de l'autre côté, pour entrer en relation avec l'autre, pour dialoguer. Même si l'expression « dos au mur » appartient originellement au vocabulaire de l'escrime, art de l'esquive, pas question ici de reculer ni de s'abstenir. Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « BeeD » inventent mille et une façons, par-dessus, par-dessous, au travers, de faire le mur.



Composition musicale **Julien Lepreux**
Création lumières **Frédéric Stoll**
Construction décor **Jipanco**

Jeu. 28 janvier 21h
Sam. 30 janvier 18h30
Dim. 31 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif C

#AVOIR
EN FAMILLE

RENCONTRES HIP HOP

MASSIWA

CHORÉGRAPHIE **SALIM MZÉ HAMADI MOISSI**

Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush » fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création.

À travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le *Wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro la musique classique, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.

Avec **Ahmed Abdel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed** et **Mohamed Oirdine** | Lumières **Guillaume Bonneau**

Découvrez les rendez-vous
autour de ce spectacle
page 88

LOCKING FOR BEETHOVEN

CHORÉGRAPHIE **FARID BERKI**

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles et des écritures. Ainsi, c'est dans le film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick qu'il avait découvert la force cosmique de l'*Ode à la joie* de Beethoven, devenue hymne de l'Union Européenne. S'emparant à son tour de l'œuvre du compositeur, il télescope les univers artistiques. Côté musique, le son électro de Malik Berki dialogue avec le piano d'Antoine Hervé. Les deux musiciens interprètent en *live* les transcriptions et arrangements composés à partir de l'œuvre de Beethoven. En contrepoint ou en variation de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

Avec les danseurs **Valentin Loval, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele** et **Laurent Kong a Siou** | la circassienne et danseuse **Clara Serayet** | la voix de **Philippe Leuridan** et les musiciens **Antoine Hervé** piano, **Malik Berki** *Scratch/machines* | Création lumières **Annie Leuridan**

Ven. 29, sam. 30 janvier 21h
Dim. 31 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 8 ans
Tarif A

#AVOIR
EN FAMILLE





Narcisse!

Opéra méditerranéen

CONCEPTION **ALI ET HÈDI THABET**

Double retour aux sources pour Ali et Hèdi Thabet : produit et créé par le Théâtre de Suresnes, *Rayahzone*, leur premier opus, avait été un succès public et critique. Sept ans plus tard, c'est encore dans la salle Jean Vilar que les deux circassiens et chorégraphes renouent avec leur désir de création.

Leur nouvelle pièce, puise aux racines de leur démarche artistique, au croisement entre Europe et Orient. Autour de la figure de Narcisse, symbole de la beauté mais aussi de l'amour et de l'exil, ils mettent en scène un spectacle total qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du *rebetiko*, ce blues mi-oriental mitzigane semblable aux mélodies arabes.

Six danseurs accompagnés sur scène par neuf musiciens traditionnels et classiques, dont une mezzo-soprano

qui interprétera du Vivaldi et des airs polyphoniques médiévaux, donneront corps à cette aventure poétique. Quant à l'immense miroir posé sur la scène, il reflétera des extraits du film *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet, consacré aux derniers lépreux de l'île de Spinalonga, une façon de mettre en résonance bannis d'hier et d'aujourd'hui.

Avec les danseurs **Laida Aldaz Arrietta**, **Gavriela Antonopoulou**, **Victoria Antonova**, **Julia Färber**, **Cruz Isael Mata Rojas**, **Artémis Stavridi**, le comédien **Vincent Sonarga** et les musiciens **Catherine Bourgeois** chant lyrique **Mourad Brahim** chant, *kanun* | **Michalis Dimas** *bouzouki* | **Stefanos Filos** violon **Ilias Markantonis** clarinette, *ney*, *laouto*, chant **Ioannis Niarchios** chant, guitare **Foteini Papadopoulou** chant, *baglama*

Conception dramaturgique **Hèdi Thabet**
Direction musicale **Ali Thabet** | Scénographie **Florence Samain** | Création lumières **Ana Samoilovich**

Ven. 5 février 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

DANSE
MUSIQUE



George Dandin ou le Mari confondu

COMÉDIE EN MUSIQUE DE **MOLIÈRE**
ET DE **LULLY** | MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU**
DIRECTION MUSICALE **GAËTAN JARRY**

George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là. Dandin ne récolte que mépris de sa femme et de ses beaux-parents et se retrouve pris au piège. Cette comédie de mœurs tragique, cette critique sociale farcesque fait place à l'amour lors d'intermèdes pastoraux élégants dont la musique est signée du grand Lully. Bergères et bergers échangent alors des mots galants, contrepoint ironique à l'infortune amoureuse du pauvre Dandin. « J'aime quand les choses déjantent. Le théâtre doit sortir de son quotidien, doit donner envie de rêver. Il y faut de la poésie, du lyrisme, de l'extravagance, ce qui n'empêche pas de parler de nous, de l'humain », dit Michel Fau. Après *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, ce grand homme de théâtre revient une nouvelle fois à Molière pour s'emparer de cette comédie grinçante qu'est *George Dandin* et de son rôle-titre avec le génie baroque, la poésie et le sens de l'excès qu'on lui connaît.

Avec **Alka Balbir** { Angélique } |
Armel Cazedepats { Clitandre } **Michel Fau**
{ George Dandin } | **Philippe Girard** { Monsieur
de Sottenville } | **Anne-Guersande Ledoux**
{ Madame de Sottenville } **Florent Hu** { Lubin }
Nathalie Savary { Claudine } | quatre chanteurs
et huit musiciens de l'**Ensemble Marguerite
Louise**

Costumes **Christian Lacroix** | Décors
Emmanuel Charles | Lumières **Joël Fabing**
Perruques **Véronique Soulier Nguyen**
Assistant costumes **Jean-Philippe Pons**
Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**
Stagiaires assistants à la mise en scène
Barthélémy Fortier et **Sacha Vilmar**

*J'enrage
de bon cœur
d'avoir
tort lorsque
j'ai raison.*

George Dandin

Jeu. 11, ven. 12 février 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

#AVOIR
EN FAMILLE

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88



Adios Buenos Aires

MUSIQUE **ASTOR PIAZZOLLA** | DIRECTION
MUSICALE ET BANDONÉON **JUANJO MOSALINI**
TEXTES **FLORENCE PORTELLI**
ET **JUANJO MOSALINI**

Figure incontournable de l'avant-garde musicale argentine en Europe, le bandonéoniste Juanjo Mosalini célèbre le centenaire de la naissance du grand compositeur Astor Piazzolla à travers un voyage bouleversant dans une Buenos Aires plus belle et mélancolique que jamais.

Comment « raconter » ce lien si particulier qui nous lie à une ville ? Quittée, fuie ou fantasmée, la capitale argentine

est depuis toujours l'une des sources d'inspiration inépuisables du tango. En reprenant le titre du dernier programme d'Astor Piazzolla, Juanjo Mosalini imagine un dialogue entre paroles et musique, au son si particulier de cet instrument emblématique du tango argentin. À travers les écrits de Florence Portelli et Juanjo Mosalini et le jeu des interprètes, l'âme profonde et nostalgique de Buenos Aires est ressuscitée.

Avec **Mathias Naon** violon | **Ivo De Greef** piano
Adrian Fioramonti guitare | **Leonardo Teruggi**
contrebasse

Ven. 5 mars 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 8 ans
Tarif B

THÉÂTRE
MUSICAL
CRÉATION

#AVOIR
EN FAMILLE





Pulsations

ENSEMBLE ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ DIRECTION ET VIOLON ANGÈLE DUBEAU

Mené d'un archet de velours par la violoniste virtuose Angèle Dubeau, l'orchestre féminin La Pietà revisite avec une grande subtilité des morceaux emblématiques de compositeurs néo-classiques, de Philip Glass à Max Richter en passant par Yann Tiersen ou Ludovico Einaudi. Une occasion rêvée de découvrir sur scène l'une des formations musicales les plus exaltantes du moment.

« La pulsation marque le temps, lui insuffle son rythme et évoque également le cœur » affirme Angèle Dubeau en référence à son dernier album sorti fin 2019. C'est en effet une expérience quasi-organique que nous propose de traverser cette violoniste d'exception le temps d'un concert, revisitant aux côtés de son orchestre La Pietà les mélodies vibrantes de célèbres compositeurs.

Cultivant une esthétique résolument minimaliste, elle opère à cœur ouvert un répertoire connu du grand public, lui insufflant une énergie nouvelle. Ici un *tempo* légèrement ralenti, là quelques envolées épiques ou de subtils arrangements... Résonne alors une musique classique aux accents tantôt cinématographiques, tantôt franchement pop!

De quoi rassembler dans un même élan fins connaisseurs et parfaits néophytes.

En vingt ans de carrière, pas de fausse note pour cet ensemble à cordes, qui devait initialement durer le temps d'une seule et unique collaboration. Aujourd'hui célèbre dans le monde entier avec plus de 600 000 albums vendus, plusieurs tournées mondiales et des concerts se jouant à guichets fermés, la notoriété d'Angèle Dubeau et de son orchestre reste encore confidentielle de ce côté-ci de l'Atlantique. Du moins pour l'instant!

Avec **13 musiciennes**

Dim. 7 mars 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

MUSIQUE

AVOIR
EN FAMILLE

Seules en scène

4 › 25 mars

Il faut du courage pour être seule sur un plateau. Et les femmes rassemblées à l'occasion de ce festival Seules-en-scène n'en manquent pas! Spirituelles, drôles, émouvantes, elles n'appartiennent ni à la même génération ni aux mêmes univers artistiques, et pourtant elles rendent hommage à des œuvres qui ont marqué leur vie, portent un regard inédit sur les absurdités de notre époque et célèbrent ensemble l'aura mystérieuse de la féminité.

Histoire d'un merle blanc

D'ALFRED DE MUSSET
MISE EN SCÈNE ANNE BOURGEOIS
INTERPRÉTATION STÉPHANIE TESSON

Dur d'être un drôle d'oiseau! Fable sensible sur les déboires d'une créature incomprise, *Histoire d'un merle blanc* suit les pérégrinations d'un volatile moqué de ses contemporains. Avec une grâce aérienne, la comédienne Stéphanie Tesson livre une interprétation lumineuse de l'un des textes les plus émouvants d'Alfred de Musset.

Chassé par ses parents pour n'avoir pas la même couleur, raillé pour son chant jugé insupportable, un jeune oiselet se trouve contraint de s'isoler du reste du monde. Ce n'est qu'au terme d'une longue quête existentielle qu'il décidera de devenir écrivain, assumant enfin son statut d'oiseau d'exception. S'inspirant du récit autobiographique d'un Alfred de Musset ballotté entre ses amours malheureuses avec George Sand et ses déboires de poète maudit, Anne Bourgeois imagine un seule-en-scène qui célèbre joyeusement le droit à la différence.

Création lumières Philippe Mathieu

Jeu. 4 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif C



Chambre 2

D'APRÈS JULIE BONNIE | MISE EN SCÈNE
CATHERINE VRIGNAUD COHEN
INTERPRÉTATION ANNE LE GUERNEC

Chaque jour, derrière les portes de la maternité, des femmes deviennent mères. Auxiliaire de puériculture, Béatrice, passe de chambre en chambre, écoute, rassure, apaise. Adapté du roman poignant de Julie Bonnie, *Chambre 2* retrace le parcours intime d'une femme qui tente de naître à elle-même, au milieu d'un flot ininterrompu de naissances.

«La maternité est une période complexe, paradoxale, avec des sentiments contradictoires. Prendre le temps de l'aborder sans tabou est nécessaire.»

Avec une grande douceur, Béatrice répare ces corps meurtris par la joie et la douleur. Mais entre deux portes, ses propres démons rejaillissent : un passé de danseuse nue, le souvenir d'un amour lointain, la naissance de ses propres enfants... À travers un récit pudique et délicat, la comédienne Anne Le Guernec fait entendre la parole sensible d'une femme qui décide de sortir du silence.

Scénographie et création lumières Huma Rosentalski | Chorégraphie Stéphanie Chène | Création sonore Sylvain Jacques
Assistant création lumières Grégori Carbillet

Sam. 6 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 16 ans
Tarif C

*Je pourrais
me tromper,
croire que je suis
belle comme les
femmes belles,
comme
les femmes
regardées,
parce qu'on
me regarde
vraiment
beaucoup.
Mais moi je sais
que ce n'est pas
une question
de beauté mais
d'autre chose,
par exemple, oui
d'autre chose,
par exemple
d'esprit.*

Marguerite Duras

L'amie

OU DES JOURNÉES ENTIÈRES
AVEC MARGUERITE DURAS

DE **MICHÈLE MANCEAUX** | ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE HONORÉ**
INTERPRÉTATION **NATHALIE GRAUWIN**

Peu de gens furent de véritables intimes de la mystérieuse Marguerite Duras. La journaliste Michèle Manceaux fut de ceux-là. Disparue en 2015, elle laisse derrière elle un texte bouleversant et parfois drôle sur cette amitié qui la liait à l'une des plus grandes auteures du XX^e siècle.

« Il y faut beaucoup d'élan et beaucoup de retenue, beaucoup d'échanges et de paroles et beaucoup de silences » disait Marguerite Duras à propos de l'amitié. Bribes de conversations, phrases faussement anodines, doutes et angoisses... À travers les souvenirs de Michèle Manceaux, la comédienne Nathalie Grauwin toute en finesse et en subtilité dévoile une facette méconnue de cette immense femme de lettres, dont on découvre la fragilité, mais aussi l'extraordinaire lucidité sur les temps à venir. Avant sa mort, Michèle Manceaux a eu le temps d'assister à l'adaptation de son texte sur scène. Elle en était ressortie « éblouie ».

Création lumières **Jean Grison**

Jeu. 11 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h05
Dès 13 ans
Tarif C

Entretiens d'embauche

ET AUTRES DEMANDES
EXCESSIVES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BOURGEOIS**
INTERPRÉTATION **LAURENCE FABRE**

Et si l'entretien d'embauche était le symbole par excellence du malaise de notre époque ? Dans un monde où les chiffres du chômage font frémir, Anne Bourgeois et sa complice Laurence Fabre font le pari de l'humour, sans jamais sombrer dans l'apitoiement !

« Dès son arrivée au monde, l'être humain est en demande. » Mais quand les rêves d'enfance se heurtent à la dureté du marché de l'emploi, la « demande » relève alors de la prière. D'une quinquagénaire qui explose en vol à une conseillère de Pôle Emploi en tenue de bouffon, la comédienne se glisse avec brio dans la peau d'une myriade de personnages burlesques, ballotés entre des injonctions contradictoires. Dynamique, mais pas hystérique, motivée, mais pas affamée... Les rires fusent et l'on sent monter un étrange soulagement face à la remise en cause d'un système devenu complètement absurde et déshumanisé.

Avec la présence vocale de **Fabrice Drouelle**
et la voix de **Margot Aira**

Création musicale et sonore **Jacques Cassard**
Création lumières **Laurent Béal** | Costumes
Corinne Pagé

Sam. 13 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 14 ans
Tarif C

Bérénice 34-44

D'APRÈS **ISABELLE STIBBE** | MISE
EN SCÈNE **PIERRE-OLIVIER SCOTTO**
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
VIOLETTE ERHART

Avec un tel prénom, Bérénice était-elle prédestinée à la tragédie ? En adaptant le roman bouleversant d'Isabelle Stibbe, le metteur en scène Pierre-Olivier Scotto lève le voile sur l'une des périodes les plus sombres de l'histoire de la Comédie-Française.

1934, à Paris. Bérénice est adolescente, juive et passionnée de théâtre. Lorsqu'elle entre à la Comédie-Française, son destin semble tout tracé. Mais l'Histoire en décide autrement. Car avant même la promulgation des lois raciales de Vichy, la prestigieuse institution décide d'exclure les Juifs de sa troupe. La jeune femme ira alors jusqu'à renier sa propre identité, avant que sa dénonciation la fasse entrer en résistance. Passant d'un personnage à l'autre, la comédienne Violette Erhart incarne avec une force exceptionnelle toute l'ambiguïté d'une époque qui cache encore bien des secrets.

D'après *Bérénice 34-44* d'**Isabelle Stibbe**
aux Éditions Serge Safran | Costumes
Claire Djemah

Mar. 16 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 11 ans
Tarif C

#AVOIR
EN FAMILLE

Eh bien dansez maintenant

CONCEPTION **ALEXANDRA CISMONDI**
ET **ÉMILIE VANDENAMEELE**
MISE EN SCÈNE **EMILIE VANDENAMEELE**
INTERPRÉTATION **ALEXANDRA CISMONDI**

Qu'est-ce qui fait que l'on ne trouve pas sa place dans le monde? Réponse en forme de saga familiale. Entre danse et théâtre, Alexandra Cismondi nous emmène en voyage au centre de sa mémoire, là où tout a commencé. Un seule-en-scène plein d'humour et d'intelligence sur l'absolue nécessité de tuer le père, et pas seulement!

« On choisit pas ses parents », disait la chanson. Et encore moins de passer sa vie à faire le grand écart entre une famille mi-italienne, mi-française, mi-riche, mi-pauvre, à cheval entre Toulon et Limoges. De ce déséquilibre originel naissent nombre de fragilités et d'entraînes que l'on traîne derrière soi comme un boulet. Entre solo de danse et autofiction, Alexandra Cismondi grimpe au sommet de son arbre généalogique, interprétant avec *maestria* toute une galerie de personnages aussi rocambolesques qu'attachants.

Mise en corps et chorégraphie **Sidney Leoni**
Scénographie et lumières **Jimmy Boury**
Création musicale originale **Liset Alea**
et **Rodriguez Jr.** | Création sonore **Jimmy Boury** et **Mickael Bassignana** | Costumes **Alexandra Cismondi** avec la complicité de **Colombe Lauriot Prévost**, **Mirna Rossi** et **Camille Cinello Dieuaide**

Jeu. 18 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif C

L'Espèce humaine

DE **ROBERT ANTELME** | MISE
EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **ANNE**
COUTUREAU ET **PATRICE LE CADRE**
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
ANNE COUTUREAU

Que reste-t-il lorsque la vie se réduit à une « non-mort »? Immense monument de la littérature française, *L'Espèce humaine* est un de ces livres dont la lecture bouleverse une existence. Avec une grande simplicité, Anne Coutureau donne à entendre ce témoignage essentiel, d'une actualité redoutable.

« C'est parce que nous sommes des hommes comme eux que les SS seront en définitive impuissants devant nous. » Publié en 1947, l'unique ouvrage du résistant Robert Antelme, déporté en 1944 et réchappé des camps de concentration, est une réflexion vertigineuse sur ce qui fonde notre humanité. À travers le récit glaçant d'une vie restreinte à sa forme la plus élémentaire il met en lumière une vérité indébranlable : celle d'une entreprise d'extermination ayant paradoxalement renforcé le sentiment d'appartenance à l'espèce humaine, une et indivisible.

D'après *L'Espèce humaine*
de **Robert Antelme** Éditions Gallimard

Sam. 20 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h30
Dès 16 ans
Tarif C

CRÉATION

Découvrez les rendez-vous
autour de ce spectacle
page 88

Euphrate

DANSE AVEC LE TIGRE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
NIL BOSCA

Drôle d'époque pour trouver un sens à sa vie. Comme beaucoup avant elle, Euphrate se cherche une place dans le monde. Dans un seule-en-scène plein d'inventivité et d'humour, Nil Bosca retrace l'itinéraire joyeusement désorganisé d'une héroïne qui refuse de rentrer dans les cases...

Peut-on voir son futur à travers des lunettes de piscine? Aucune hypothèse ne sera exclue, y compris celle de plonger dans son passé pour y retrouver un peu de ses origines, ainsi que le grain de folie qui habita son enfance. Avec cette autofiction burlesque et déjantée, qui bascule souvent dans le théâtre physique et la danse, Nil Bosca dresse le portrait d'une jeune femme qui nous ressemble. De ses 18 à ses 30 ans, elle oscille entre enthousiasme et révolte face à un monde anxigène qui n'en finit pas de la perturber. À sa manière, ce spectacle qui se construit sous nos yeux raconte aussi la tentative d'une femme, drôle et touchante à la fois, d'écrire et de prendre la parole.

Création sonore **Stéphanie Verissimo**
Scénographie **Cerise Guyon** | Création
lumières **Mélina Lakehal** | Collaborations
artistiques **Marine Garcia-Garnier**, **Frédéric**
Le Van, **Stanislas Roquette**

Mar. 23 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif C

#AVOIR
EN FAMILLE

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

D'APRÈS **FERNANDO PESSOA** |
CONCEPTION ET MONTAGE DE TEXTES
AURÉLIA ARTO ET **GUILLAUME**
CLAYSSSEN | MISE EN SCÈNE
GUILLAUME CLAYSSSEN |
INTERPRÉTATION **AURÉLIA ARTO**

Ceux qui ne connaissent pas encore la poésie de Fernando Pessoa ne mesurent pas leur chance, car c'est ici un monde qui s'ouvre à eux. Ceux que son œuvre touche déjà en redécouvriront les multiples facettes, dans ce seule-en-scène bouleversant de délicatesse et de drôlerie.

L'œuvre poétique de Fernando Pessoa est comme une « amie de poche » réconfortante, qui rend grâce à toutes les obsessions secrètes de l'espèce humaine. Celui qui écrivait des poèmes avec la sensation de ne pas en être l'auteur apparaît ici sous les traits... d'une femme, ceux de la comédienne Aurélia Arto, toute en subtilité.

Dans l'intimité d'une chambre ouverte sur de grands paysages visuels et sonores, elle se démultiplie sous nos yeux, faisant ressortir de chaque « double » ce mélange d'humour et d'étonnement qui n'appartenait qu'à Pessoa lui-même.

Assistante à la mise en scène **Claire Marx**
Création lumières **Julien Crépin** | Création
son **Cédric Colin** | Costumes **Séverine**
Thiébaud | Scénographie **Delphine Brouard**

Jeu. 25 mars 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 13 ans
Tarif C



IT Dansa

CHORÉGRAPHIE **ALEXANDER EKMAN**
AKRAM KHAN | LORENA NOGAL
MONTSE SÁNCHEZ | RAMÓN BAEZA
DIRECTION ARTISTIQUE **CATHERINE ALLARD**

Place aux jeunes, à la fougue et à l'impertinence ! Composée de seize danseurs de différents pays sélectionnés sur audition à la fin de leur formation, la troupe barcelonaise IT Dansa est un ballet junior bouillonnant de talents. Sous la direction de Catherine Allard, qui fut la muse du chorégraphe espagnol Nacho Duato, le ballet propose un menu aussi éclectique qu'excitant. À la pièce d'une des figures majeures de la scène contemporaine — le saisissant *Kaash* d'Akram Khan à la scénographie signée

du plasticien Anish Kapoor — s'ajoutent le puissant et très espagnol *Wad Ras* et le « voyage émotionnel » concocté dans *Whim* par Alexander Ekman, artiste que se disputent les scènes du monde entier, créé pour la compagnie, tout comme *The Prom*, par Lorena Nogal qui en fut l'une des membres. Bienvenue aux grands interprètes de demain !

Pièces *Kaash* d'**Akram Khan**, *The Prom* de **Lorena Nogal**, *Wad Ras* de **Montse Sánchez** et **Ramón Baeza**, *Whim* d'**Alexander Ekman**

Répétitrices **Mathilde van de Meerendonk** et **Nora Sitges Sardà** | Habilleuse **Sorne Blasi**
Lumières **Albert Glas Lopez**

Dim. 14 mars 15 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Dès 7 ans
Tarif B

DANSE

#AVOIR
EN FAMILLE





La Maison de Bernarda Alba

DE **FEDERICO GARCÍA LORCA**
MISE EN SCÈNE **YVES BEAUNESNE**

« Naïtre femme est le pire des châtiements. » Dans une Espagne d'un autre siècle, trois générations de femmes se retrouvent enfermées entre quatre murs par la volonté d'une seule. À travers cette pièce majeure du poète andalou Federico García Lorca, le metteur en scène Yves Beaunesne dévoile une tragédie intime sur la tyrannie du désir.

Un petit village andalou, dans les années 1930. Lorsque son second mari meurt, Bernarda Alba ordonne à sa mère et à ses cinq filles célibataires d'observer un deuil de huit ans, dans le plus pur respect de la tradition andalouse. Seule Angustias, l'aînée, est fiancée à Pepe le Romano, dont Adela, la cadette, est éperdument amoureuse. Autour de ce jeune homme, objet d'une convoitise interdite, se dessine la violence d'un microcosme verrouillé sur lui-même, que la passion fait exploser de l'intérieur.

« Les situations sans solution sont résolues par les enfants, les amoureux et les fous. » avance Yves Beaunesne. Et pour cause ! Au son de bouleversants chants populaires espagnols, c'est de la plus jeune des filles que surgit un souffle de vie irrésistible, doublé d'un refus de se laisser enterrer vivante. Un message, qui, à l'heure où la voix des femmes se fait entendre aux quatre coins du monde, n'a jamais été aussi porteur d'espoir !

Dans ce huis clos bouleversant en trois actes, Federico García Lorca dénonce le poids des traditions qui gangrènent la société espagnole en ce début de XX^e siècle. Écrite en prison, *La Maison de Bernarda Alba* est l'une des rares pièces du répertoire européen dont les personnages sont exclusivement féminins, ici interprétés par une distribution d'actrices exceptionnelles. Dernier volet d'une trilogie rurale précédé de *Noces de sang* (1933) et *Yerma* (1935), ce drame sera longtemps censuré par le pouvoir franquiste avant de pouvoir être montré en Espagne, près de 30 ans après l'exécution de son auteur.

Avec **Myriam Boyer** { Bernarda } | **Johanna Bonnet** { Angustias } | **Manika Auxire** { Magdalena } | **Alexiane Torres** { Amelia } | **Milena Csergo** { Martirio } | **Fabienne Lucchetti** { Poncia } | **Catherine Salviat** { Maria Josefa, La Servante et Prudencia } | **Lina El Arabi** { Adela } | avec **Églantine Latil** violoncelle

Traduction française **Marion Bernède**
Assistanat à la mise en scène **Pauline Buffet**
Stagiaires à la mise en scène **Antoine Gardent, Laure Dezael** | Scénographie **Damien Caille-Perret**

Création lumières **Joël Hourbeigt**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** | Création musicale **Camille Rocailleux** | Coiffures et maquillages **David Carvalho Nunes**
Travail chorégraphique **Rosabel Huguet**

Dim. 21 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Dès 14 ans
Tarif A

THÉÂTRE



Harvey

DE **MARY CHASE**
TRADUCTION NOUVELLE **AGATHE MÉLINAND**
MISE EN SCÈNE **LAURENT PELLY**

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de presque deux mètres de haut ? Inspiré de la pièce de Mary Chase, *Harvey* retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd, que sa folie mènera de salons bourgeois en asile d'aliénés. Une farce noire et désopilante, encore méconnue du public français, à découvrir de toute urgence !

Elwood est un homme affable, traînant dans les bars et se liant d'amitié avec de parfaits inconnus. Mais lorsqu'il prétend être accompagné de son camarade Harvey, un lapin invisible à taille humaine, bon nombre d'entre eux prennent la fuite, au grand désespoir de sa sœur et de sa nièce. Cet étrange ami est-il une créature appartenant à un monde fantastique qu'Elwood serait le seul à entrevoir ou un pur produit de son imagination ? Et si cette apparition constitue bel et bien la preuve de sa démente, est-ce une raison suffisante pour enfermer un individu inoffensif à double-tour ?

De rebondissements en quiproquos, le metteur en scène Laurent Pelly dresse le portrait tragi-comique d'une société qui tente par tous les moyens de dompter sa peur panique de la folie. Avec extravagance et délicatesse, l'irremplaçable Jacques Gamblin incarne à la perfection ce personnage fantasque et attachant, seul contre l'avis de tous.

Écrite en 1944 par la journaliste et dramaturge américaine Mary Chase, *Harvey* rencontra immédiatement un franc succès auprès du public anglo-saxon. Elle sera jouée près de 1800 fois jusqu'en 1949 et vaudra à son auteure d'être récompensée du prestigieux Prix Pulitzer. Maintes fois adaptée à la télévision et au cinéma — James Stewart lui-même l'a immortalisée par deux fois sur grand écran — elle reste encore peu connue en France. Un fâcheux oubli sur le point d'être réparé !

Avec **Pierre Aussedat, Charlotte Clamens, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Grégory Faive, Jacques Gamblin et Agathe L'Huillier...**

Scénographie **Chantal Thomas** | Costumes **Laurent Pelly** | Son **Aline Loustalot**

Ven. 26 mars 21 h
Dim. 28 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

#A VOIR
EN FAMILLE



Ballets russes

Plus d'un siècle après son coup de tonnerre inaugural, la révolution des *Ballets russes* n'en finit pas d'irriguer la création. Dominique Brun, déjà auteure d'une récréation de *L'Après-midi d'une faune* (1912), réunit au cours d'une soirée exceptionnelle spécialement conçue pour le Théâtre Jean Vilar trois pièces emblématiques de la compagnie de Diaghilev : *Le Sacre du printemps* (1913) de Vaslav Nijinski, dont elle propose une reconstitution historique, ainsi que *Les Noces* (1923) et *Un Boléro* (1928) de sa sœur Bronislava Nijinska. Le génie de celle qui fut l'unique femme chorégraphe de la troupe est souvent éclipsé par celui de son très illustre frère aîné.

C'est pourtant elle qui, la première, chorégaphia pour la compagnie d'Ida Rubinstein en 1928 ce *Bolero* composé par Maurice Ravel. Sa chorégraphie audacieuse et sensuelle allait ensuite inspirer le céléberrissime *Boléro* de Maurice Béjart. Dans un esprit arabo-andalou empruntant aussi au *Bûto* japonais, Dominique Brun co-signe avec François Chaignaud une réinvention audacieuse de ce solo mythique.

En revanche pour *Noces*, entre inspirations folkloriques et gestuelle très contemporaine, la chorégraphie frappe par son étonnante modernité. Elle met en lumière la brutalité de ces mariages forcés, qui satisfont aux rituels de la communauté au détriment du désir des époux. En deuxième partie, le *Sacre #2* s'impose comme une véritable déflagration cos-

mique. Dominique Brun, au plus près des sources d'époque, reconstitue la formidable dynamique des corps sur la partition originale de Stravinsky. Et rend à ce chef-d'œuvre toute sa force intemporelle.

UN BOLÉRO

Chorégraphie **Dominique Brun** et **François Chaignaud** | Musique **Maurice Ravel**
Avec **Massimo Fusco**

LES NOCES

Chorégraphie **Bronislava Nijinska** | Dramaturgie chorégraphique **Dominique Brun** assistée de **Sophie Jacotot** | Musique **Igor Stravinsky**

Avec les 22 danseurs **Roméo Agid, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Bleher, Garance Bréhaudat, Florent Brun, Joao Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Gaspard Charon, Massimo Fusco, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Clément Lecigne, Corentin Le Flohic, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Lucas Real, Julie Salgues** et **Lina Schlageter**.

Création et fabrication des costumes **Marie Labarelle** (*Les Noces*) et **Romain Brau** (*Un Boléro*) | Scénographie **Odile Blanchard** - Atelier Devineau | Création lumières **Philippe Gladioux**

SACRE # 2

Chorégraphie **Dominique Brun** assistée de **Sophie Jacotot** | d'après **Vaslav Nijinski**
Musique *Le Sacre du printemps* d'**Igor Stravinsky**

Avec **31 danseurs**

Costumes **Laurence Chalou** assistée de **Léa Rutkowski** | Peinture toiles **Odile Blanchard, Giovanni Coppola** et **Jean-Paul Letellier**
Création lumières **Sylvie Garo**

Ven. 9 avril 21h
Dim. 11 avril 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Dès 10 ans
Tarif A+

DANSE

#AVOIR
EN FAMILLE



Machine de cirque

IDÉE ORIGINALE ET ÉCRITURE DU SPECTACLE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE
VINCENT DUBÉ

Qui a dit que l'apocalypse ne pouvait être joyeuse? Cinq hommes se retrouvent seuls au monde. Dans cet univers soudain privé de femmes et de technologie apparaît très clairement une mission de la plus haute importance : trouver d'autres survivants. Et la partie s'annonce beaucoup plus périlleuse qu'il n'y paraît!

Armés de planches coréennes, quilles, bicyclette, batterie et autres serviettes-éponges, les cinq interprètes de cette jeune compagnie venue tout droit de Québec nous embarquent pour une expédition acrobatique aussi improbable qu'épatante. De galipettes vertigineuses

en gags désopilants, les numéros s'enchaînent à un rythme haletant, sous les yeux d'un public secoué de fous rires. Un spectacle bourré d'optimisme, qui nous ferait presque souhaiter que la fin du monde soit pour demain.

Avec **Raphaël Dubé, Elias Larsson, Guillaume Larouche, Thibault Macé** et **Frédéric Lebrasseur**

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur**
Compositeur musique **Frédéric Lebrasseur**
Conseillers artistiques **Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume** | Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx** et **Julie Lévesque** | Costumes **Sébastien Dionne** | Concepteur des éclairages **Bruno Matte**

Jeu. 15, ven. 16 avril 19 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 7 ans
Tarif A

CIRQUE

#AVOIR
EN FAMILLE





Fracasse

D'APRÈS **THÉOPHILE GAUTIER**
MISE EN SCÈNE **JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT**
ADAPTATION **JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT**
ET **LOÏC VARRAUT**

Tout abandonner pour un dernier saut dans le vide : devenir comédien. Et par là, réenchanter un monde hostile. En s'inspirant du célèbre *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert met en scène un roman de cape et d'épée redoutable de fantaisie et d'intelligence.

Un baron désargenté vit retiré dans un manoir en ruine. Un jour, une compagnie d'acteurs égarés lui demande l'asile pour la nuit. En l'espace d'une soirée, son destin bascule : il tombe amoureux d'une jeune actrice, Isabelle, et décide de tout quitter pour prendre la route aux côtés de la troupe. Il découvre alors son identité profonde en devenant le Capitaine Fracasse, sorte de super-héros noble et grotesque, défenseur d'une vision « poéticomique » du monde. De coups de théâtre en rivalités amoureuses, nous voilà partis à la découverte d'une époque de crève-la-faim magnifiques, durant laquelle les artistes luttaient (déjà) contre la cruauté des hommes avec pour seules armes le panache et l'éloquence.

Théophile Gautier consacra trente ans de sa vie à l'écriture de *Capitaine Fracasse*. Une durée inédite — et sans doute nécessaire — à la fabrication d'une œuvre d'une telle densité. Commencé alors qu'il n'était encore qu'un jeune auteur,

terminé à l'orée de la cinquantaine, on y retrouve à la fois la gaieté romantique d'un talentueux débutant et la mélancolie noire d'un homme sans illusions. Un paradoxe qui a immédiatement séduit le metteur en scène Jean-Christophe Hembert : « *Ce Fracasse*, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux. » Initialement publié sous forme de feuilleton, le suspense ne faiblit jamais jusqu'au rebondissement final. Sans compter le plaisir de réentendre la langue unique de celui que l'on appelait autrefois le « Delacroix du style », enchaînement effréné de dialogues et de fulgurances jubilatoires. Une véritable déclaration d'amour au théâtre, à l'aventure et au pouvoir du verbe !

Avec **David Ayala** {Blazius} | **Bruno Bayeux** {Matamore, Duc de Vallombreuse} | **Jean-Alexandre Blanchet** {Marquis de Bruyères} | **Jacques Chambon** {Pierre, Chirriguirri} | **Caroline Cons** {Marquise de Bruyères} | **Thomas Cousseau** {Baron de Sigognac} | **Aurélia Dury** {Isabelle} | **Eddy Letexier** {Lampourde} | **Véronique Sacri** {Zerbine} | **Vincent Schmitt** {Hérode} et **Loïc Varraut** {Léandre}

Collaboration artistique **Aurélia Dury, Loïc Varraut** | Assistante mise en scène **Sarah Chovelon** | Décor **Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval** | Accessoires **Fanny Gamet** | Costumes et masques **Mina Ly** | Lumières **Seymour Laval** | Musique et création son **Clément Mirguet** | Construction décor **Robert Goulier**

Jeu. 6 mai, ven. 7 mai 21h
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE

#AVOIR
EN FAMILLE

Grands airs d'opéra

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
DIRECTION **PATRICE HOLINER**

Le temps d'une soirée-concert unique, l'opéra prend ses grands airs! À travers un programme en quatre actes, Jean-Luc Tingaud et son Orchestre Atelier Ostinato nous invitent à découvrir l'histoire de l'opéra italien. Du *Bel Canto* à la Jeune École en passant par Verdi et autres Fêtes et Drames romantiques, une traversée lyrique réjouissante, entre classiques et raretés.

Rossini, Verdi, Puccini, Donizetti, autant de noms dont la simple évocation fait déjà battre et retentir les cœurs. C'est avec une précision d'orfèvre que les musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato et les chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris effeuillent une à une les plus belles pages de ces compositeurs devenus légendaires.

Néophytes et fins connaisseurs seront enfin, chose rare, emportés par le même enthousiasme en (re)découvrant les incontournables de Verdi, tels que le célèbre chœur des courtisans de *Rigoletto* ou celui des bohémiennes de *La Traviata*, sans oublier la tragédie de *Madame Butterfly* de Puccini, chef-d'œuvre lyrique parmi les plus joués au monde. Au fil des quatre actes, on découvre la richesse d'un répertoire capable de faire passer du rire aux larmes, de *L'italienne à Alger*, farce surréaliste et déjantée de Rossini, à la tragique *Norma* de Bellini, reconnue comme l'un des rôles de cantatrice les plus difficiles à chanter.

ACTE I **LE BEL CANTO**

Gioachino Rossini 1792-1868 |
L'Italiana in Algeri › Overture
Gaetano Donizetti 1797-1848 | *Don Pasquale* ›
Chœur des domestiques « Che interminabile »
Gioachino Rossini | *Moïse* › Prière « Des cieux où tu réside »
Vincenzo Bellini 1801-1835 | *Norma* ›
Air de Norma « Casta diva »

ACTE II **FÊTES ET DRAMES ROMANTIQUES**

Gaetano Donizetti | *Lucia di Lammermoor* ›
Chœur des invités et scène de Raimondo
« D'immenso giubilo... Deh, cessate...
Dalle stanze »
Giuseppe Verdi 1813-1901 | *Rigoletto* ›
Chœur de courtisans « Scorrendo uniti »
Giuseppe Verdi | *La Traviata* › Chœur
de bohémiennes « Noi siamo zingarelle »
Giuseppe Verdi | *Il Trovatore* › Chœur
de l'enclume « Vedi! Le fosche »

ACTE III **LA FORCE DE VERDI**

Giuseppe Verdi | *La Forza del destino*
› Overture
Giuseppe Verdi | *Nabucco* › Chœur
des esclaves « Va pensiero » ; Prophétie
de Zaccaria « Oh chi piange?... »

ACTE IV **LA JEUNE ÉCOLE**

Giacomo Puccini 1858-1924 | *Madama Butterfly*
› Chœur à bouches fermées
Francesco Cilea 1866-1950 | *Adriana Lecouvreur*
› Air d'Adrianna « Io son l'umile ancella »
Pietro Mascagni 1863-1945 | *Cavalleria rusticana*
› Intermezzo ; Hymne pascal

Dim. 9 mai 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Dès 8 ans
Tarif A+

MUSIQUE
CLASSIQUE
CRÉATION

#AVOIR
EN FAMILLE



Forsythe / Le Pladec / de Groat

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU
**CONSERVATOIRE NATIONAL DE DANSE
ET DE MUSIQUE DE PARIS**

Extraits de *Enemy In The Figure*

Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **Tom Willems**

Extraits de *Twenty-Seven Perspectives*

Chorégraphie **Maud Le Pladec**
Création musicale et arrangements
Pete Harden d'après **Franz Schubert**,
Symphonie en si mineur D. 759
dite « inachevée »

La danse des éventails

Chorégraphie **Andy de Groat**
Musique **Sylvester**

Pour ce programme en trois temps, les danseurs de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris, encore élèves mais déjà professionnels et rompus à tous les styles, ont choisi de rendre hommage à trois figures marquantes de la

danse contemporaine. Maître incontesté, William Forsythe est un déconstructeur de génie de l'écriture classique. Dans *Enemy In The Figure*, le mouvement s'articule entre ombre et lumière pour composer un envoûtant poème visuel et sonore. Maud Le Pladec, artiste ouverte à toutes les expérimentations, notamment musicales, est à la tête depuis 2017 du Centre chorégraphique national d'Orléans. On découvrirra une partie de ses *Twenty-Seven Perspectives*, conçues à partir de la *Symphonie inachevée* de Schubert sur une partition minimaliste « qui traverse les corps et l'espace ». Récemment disparu, Andy de Groat était un questionneur inspiré des styles et du répertoire, ce dont témoigne sa magnifique *Danse des éventails*.

Maitresses de ballet **Céline Talon**
et **Silvia Bidegain | Cédric Andireux**
directeur des études chorégraphiques
Émilie Delorme directrice

Mar. 18 mai 21 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 9 ans
Tarif B

DANSE

#A VOIR
EN FAMILLE

Ballet de Lyon

CHORÉGRAPHIE **NACHO DUATO, MATS EK, JOHAN INGER**

DIRECTION ARTISTIQUE **JULIE GUIBERT**

Le Ballet de l'Opéra de Lyon présente un programme au croisement de la technique classique et de l'écriture contemporaine avec trois grands chorégraphes qui ont marqué l'emblématique Ballet Cullberg.

Pour *Remansos* Nacho Duato s'est inspiré d'un poème du grand écrivain Federico García Lorca et de la musique d'Enrique Granados, compositeur et pianiste. Rien d'étonnant alors à ce que la force expressive de cette pièce n'ait d'égale que la beauté de ses lignes.

Solo For Two, pièce phare du maître suédois Mats Ek, reprend l'un de ses thèmes de prédilection : le couple. Tour à tour cocasse et sombre, ce « solo pour deux » dresse une tendre et cruelle anatomie des rapports amoureux.

Avec *I New Then*, Johan Inger célèbre l'insouciance et l'instant présent. Il fait de l'album culte de Van Morrison, *Astral Weeks*, un hymne à la liberté des années soixante et un voyage nostalgique vers la jeunesse.

REMANSOS 1997 Pièce pour 6 danseurs
Chorégraphie, décors et costumes **Nacho Duato** | Musique **Enrique Granados**
Lumières **Brad Fields** et **Nicolas Fischtel**

SOLO FOR TWO 1996 Pièce pour 2 danseurs
Chorégraphie et décors **Mats Ek** | Musique **Arvo Pärt** | Décors et costumes **Peter Freijij**
Lumières **Erik Berglund**

I NEW THEN 2012 Pièce pour 9 danseurs
Chorégraphie et décors **Johan Inger** | Musique **Van Morrison** | Costumes **Bregje van Balen**
Lumières **Tom Visser**

#AVOIR
EN FAMILLE

Dim. 30 mai 15 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 12 ans
Tarif A

DANSE

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88



Le Voyageur

D'APRÈS *LE MONDE D'HIER* DE **STEFAN ZWEIG**
DIRECTION ARTISTIQUE **OLIVIER PLAISANT**
MISE EN ESPACE ET INTERPRÉTATION **STANISLAS ROQUETTE** | AVEC L'ENSEMBLE VOCAL
ET **FLORENCE CHALAMET** PIANO

Le passé peut-il encore éclairer le présent ? En s'inspirant du livre *Le Monde d'hier* de Stefan Zweig, œuvre magistrale d'un écrivain visionnaire, Olivier Plaisant imagine un voyage musical et littéraire dans une Europe au tournant de son histoire.

Accompagné d'une pianiste et d'un ensemble vocal, le comédien Stanislas Roquette nous invite à revivre les derniers instants d'une Europe des empires sur le point de disparaître. Naviguant entre concert, lecture et théâtre, ce voyageur entame une traversée des plus grandes œuvres littéraires et musicales d'une époque de profondes mutations, de Goethe à Rolland en passant par Rilke, Schubert et Siméon. Des *lieder* aux chants populaires en passant par le tango *habanera*, de poèmes en extraits de journaux, autant de fragments d'un monde disparu, qui sonnent comme une douce invitation à mieux mesurer ce que nous avons perdu tout en continuant à espérer.

Dès
ma prime
jeunesse,
rien n'avait
été plus fort
en moi
que le vœu
intime de
demeurer
libre et
indépendant.

Stefan Zweig

Sam. 29 mai 21 h
Dim. 30 mai 17 h
Salle Aéroplane

Durée 1h 30
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE
MUSICAL

Découvrez
les rendez-vous
autour de ce
spectacle
page 88

Jeune public

Découvrez les spectacles proposés pour les enfants de 4 à 11 ans lors de représentations en temps scolaire (réservées aux écoles) ou le mercredi à 14h30 (ouvertes à tous).

La Vague

CHORÉGRAPHIE ET DESIGN SONORE
STÉPHANIE BONNETOT

Alors qu'une petite fille explore une plage baignée de lumière, une vague la surprend!

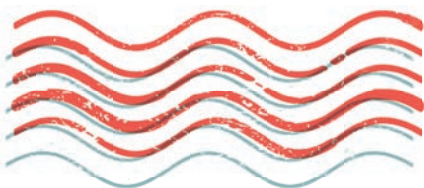
La Vague est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde et de la puissance de la nature. Un défi? Où sont les limites? Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis, le bruit du vent... autant de sensations qui font naître des émotions chez les plus petits et qui rappellent des souvenirs aux plus grands!

Avec **Ysé Broquin** et **Stéphanie Bonnetot**
Création lumières **Myriam Naisy**

SCOLAIRE
Jeu 15, ven. 16 oct.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès la MS
Tarif JP

DANSE



Pomme-Henriette

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
QUATUOR ALFAMA ET ARIANE ROUSSEAU | DE **ARIANE ROUSSEAU**
MISE EN SCÈNE **GENEVIÈVE DAMAS**

Alors qu'il la connaît à peine, Gaspard est envoyé à la campagne chez sa grand-mère, Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable pour tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier... Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas? Et pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions? Gaspard veut comprendre et pousse la porte du grenier...

Avec *Pomme-Henriette* le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau nous emmènent dans un voyage initiatique et musical qui nous parle de réconciliation et de transmission.

Quatuor Alfama : Elsa de Lacerda et Céline Caroline Denys violons | Morgan Huet alto | Renaat Ackaert violoncelle

Décor et scénographie **Laurence Hermant**
Création lumières **Stephan Choner**
et **Jean-Jacques Denemoustiez**

Extraits des quatuors de **Mendelssohn, Beethoven, Debussy, Mozart, Bartók, Schubert, Ligeti, Haydn, Borodine, Stravinsky...**

SCOLAIRE
Lun. 16 nov. 14 h 30
Mar. 17 nov. 10 h
et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès le CP
Tarif JP

CONTES
MUSIQUE



Timée et les Semeurs d'étoiles

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE
FLORENCE GOGUEL | CRÉATION COLLECTIVE

Qui est cet enfant qui a la tête dans les étoiles? Un rêveur? Un philosophe? Un poète?

La compagnie du Porte-Voix continue son exploration sensible de la musique et de la danse, sa recherche mêlée des langages corporels, sonores et visuels pour évoquer dans ce nouveau spectacle les interrogations de l'enfant face à l'univers qui l'entoure. L'enfant est au cœur d'une fable poétique que les trois interprètes racontent en sons, en mots et en mouvements, au cœur d'une superbe scénographie de lumières et d'images. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire.

Avec **Gonzalo Campo, Florence Goguel** et **Miguel Ortega**

Musique **Gonzalo Campo** et **Florence Goguel**
Regard extérieur **Barbara Boichot** | Travail du mouvement **Martha Rodezno** | Coaching vocal **Gilles Avisse** | Regard scénographique et décors **Marlène Rocher** et **Patrice Balandreaud**
Costumes **Marlène Rocher** | Création lumières **Paco Galan** | Son **Tania Volke** | Conception des images vidéos **Stéphane Privat** | Conception des instruments **François** et **Bernard Baschet, Frédéric Oby** et **Alain Graine**

SCOLAIRE
Mar. 8, jeu. 10 déc.
10 h et 14 h 30

Durée 50 min
Dès 4 ans
Dès la MS
Tarif JP

TOUT PUBLIC
Mer. 9 déc. 14 h 30
Salle Aéroplane

DANSE
MUSIQUE

DOS AU MUR

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE,
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
CAMILLE REGNEAULT « KAMI »
ET **JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »**

Kami et Bee D, deux *breakers*, inventent mille et une façons de faire le mur, par-dessus, par-dessous, au travers... mais toujours en dansant! Le duo hip hop invite à se pencher sur les différentes interprétations de l'expression « dos au mur » et à réfléchir au rôle et à la responsabilité des Hommes face à l'existence de ces obstacles qu'ils (se) construisent.

Composition musicale **Julien Lepreux**
Création lumières **Frédéric Stoll**
Construction décor **Jipanco**

SCOLAIRE
Ven. 29 jan., lun. 1^{er},
Mar. 2 fév. 10 h et 14 h 30

Durée 55 min
Dès le CP
Tarif JP

SURESNES
CITÉS DANSE

Sur la nappe

Chansons de sucre et de mots

MISE EN SCÈNE **ALICE MILLET**

Sur la nappe, on trouve des chansons, une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et nous racontent des histoires de bonbons, de pique-nique et de chien qui mange de drôles de choses.

Ce spectacle explore la vocalité, les sons, les formes et les couleurs et invite les enfants à partager un voyage sensoriel et poétique.

Avec **Éric Doria** banjo, guitare acoustique, ukulélé, petites percussions, objets sonores
Marion Rouxin chant, objets sonores

Création lumières **Olivier Kinning** et **François Le Pallec** | Scénographie **Alexandra Vincens**
Costumes **Myriam Rault**

SCOLAIRE
Mar. 9, jeu. 11, ven. 12 fév.
10 h et 14 h 30

Durée 40 min
Dès 4 ans
Dès la MS
Tarif JP

TOUT PUBLIC
Mer. 10 fév. 14h30
Salle Aéroplane

CHANSONS

La Belle au Bois Dormant

Trois chaises, un conte, douze instruments

D'APRÈS CHARLES PERRAULT | ADAPTATION COLLECTIF UBIQUE

La Belle a un caractère bien trempé, les Trois Fées sont nulles en magie, le Prince est maladivement timide !

Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell revisitent le conte avec douze instruments, une poignée de chansons, trois simples chaises et leurs multiples talents.

Avec **Audrey Daoudal** violon, percussions, bruitages, récit, chant | **Vivien Simon** cornemuse, bodhran, percussions, bruitages, récit, chant | **Simon Waddell** théorbe, guitare baroque, flûte à coulisse, bodhran, percussions, bruitages, chant

Création lumières **Claire Gondrexon**

SCOLAIRE
Jeu. 11 mars
10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 50 min
Dès le CP

THÉÂTRE
MUSIQUE

Petite Rouge

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
XAVIER JOLLIVET ET HÉLÈNE TAUDIERE

Petite Rouge a un formidable appétit pour la vie. Elle est confiante, ouverte au monde, entière. Avec elle, nous tenons tout ce noir à distance, nous enchantons le monde grâce à la poésie de son regard.

Fidèle au théâtre d'images, la compagnie Démons et Merveilles met en jeu quatre marionnettes. Deux acteurs, tour à tour personnages ou manipulateurs, se placent à hauteur d'enfant pour nous raconter ce conte d'initiation : tomber, se relever, découvrir pour oser aller vers l'inconnu.

Avec **Mathieu Lancelot** et **Tony Noyers** Marionnettes, accessoires et éclairages **Bruno Cury** | Scénographie **Hélène Taudiere** assistée de **Bruno Cury** | Assistante décor et accessoires **Geneviève Pean** | Costumes **Anne-Claire Ricordeau** | Construction décor **Henri Gallard** Création musicale **Thomas Le Saulnier**

Interprétation musicale **La Fausse Compagnie**
Avec les voix des enfants **Anaé, Cléo Fouss** et **Jeanne**

SCOLAIRE
Lun. 3, mar. 4 mai
10 h et 14 h 30

TOUT PUBLIC
Mer. 5 mai 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès 4 ans
Dès la MS

THÉÂTRE
MARIONNETTES
MUSIQUE

Le Carnaval des animaux (préhistoriques)

CONCEPTION, DIRECTION MUSICALE
ET MISE EN ESPACE **JÉRÔME PERNOO**

Dans un pays pas si lointain on glousse, braie, rugit, attaque! Chacun se nourrit volontiers d'un plus petit que soi...

Mêlant la célèbre œuvre de Camille Saint-Saëns et des détournements musicaux, où se rencontrent les animaux du Jardin des Plantes et ceux de la Préhistoire, Jérôme Pernoo et les jeunes talents du Centre de musique de chambre de Paris proposent *Un Carnaval des animaux... préhistoriques* pour mieux rire de la musique et jouer à se faire peur!

Avec les jeunes talents du **Centre de musique de chambre de Paris** : **Jeroen Suys** violon, **Anna Sypniewski** alto, **Léo Guiguen** violoncelle, **Chloé Lucas** contrebasse, **Fanny Laignelot** flûte, **Elsa Loubaton** clarinette, **Natasha Roqué Alsina** et **Ilan Zajtmann** pianos, **Jean-Baptiste Bonnard** percussions | **Elsa Rooke** voix off

Décor et accessoires **Célia Canning** | Réalisation vidéo et son **Dimitri Scapolan**

SCOLAIRE
Jeu. 20 mai
10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès le CP

MUSIQUE

L'équipe

Olivier Meyer,
Directeur

Séverine Rozet,
Administratrice

Sophie Nicolas,
Responsable comptable

Valentine Boudon,
Administratrice de production,
Chargée de mission Cités danse connexions

Marie-Flore Gillet,
Chargée d'administration

Fernando Andrade,
Gardien, en charge de l'entretien et de la sécurité

Rkia Ait Echchou,
Entretien

Carolyn Ocelli,
Secrétaire générale

Lucie Ruffet,
Chargée des relations publiques

Mélanie Breton,
Chargée des relations publiques,
Chargée de mission Cités danse connexions

Marion Welter,
Chargée de communication

Christophe Deville,
Responsable de billetterie

Caryne Charrier,
Chargée d'accueil

Frédéric Pilorget,
Directeur technique

Jean-Marc Peignard,
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner,
Régisseur plateau

Louise Malamoud,
Assistante du Directeur

Avec les collaborations de

Edwige Cabélo
pour le conseil à la programmation Jeune public du Théâtre

Anne-Laure Fleischel
pour la diffusion des productions du Théâtre

Dominique Berolatti
Attachée de presse Suresnes cités danse

Crédits de la brochure

Directeur de la publication
Olivier Meyer

Coordination publication

Carolyn Ocelli, Marion Welter, Lucie Druhen

Rédaction des textes
Edwige Cabélo, Isabelle Calabre, Alicia Dorey, Antoine Hervé, Carolyn Ocelli

Conception graphique et réalisation

Adeline Goyet

Photographies originales

Arnaud Kehon

Photogravure

Open Graphic Media
Impression **Vincent**

Date de parution :
juin 2020
Licences
n° 1 - 1049518
n° 2 - 1049303
n° 3 - 1049304

Document non contractuel, susceptible de modification.
Ne peut être vendu.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Crédits photos
p. 9 Manuelle Toussaint,
p. 10 Aurore Vinot,
p. 11 Paolo Soriani,
p. 13 Julien Benhamou,
p. 24 Christophe Raynaud de Lage,
p. 29 Mario Del Curto,

p. 33 Stéphane Thabouret, p. 38
Timothée Lejollivet,
p. 48 Laurent Paillier,
p. 49 et 51 Dan Aucante,
p. 57 Astrid di Crollanza, p. 67
Luis San Andres, p. 75
Loup-William Théberge,
p. 80 Michel Cavalca,
p. 93 Dan Aucante

Autour des spectacles

Tout au long de la saison, le Théâtre Jean Vilar vous propose de prolonger votre expérience de spectateur lors de rendez-vous autour de la programmation. Venez échanger avec les artistes, participez à un atelier, découvrez le processus de création d'un spectacle...

Rendez-vous sur notre site pour découvrir les nouvelles propositions, les informations, et les modalités d'inscription › theatre-suresnes.fr › Programmation › Autour des spectacles

Les bords de scène

A l'issue de la représentation, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique qui répondra à vos questions lors d'un échange convivial en bord de scène.

- ▮ J'ai des doutes › sam. 3 oct.
- ▮ Bérénice › sam. 7 nov.
- ▮ François, le saint jongleur › mar. 24 nov. (sous réserve)
- ▮ 20 000 lieues sous les mers › dim. 27 déc. (sous réserve)
- ▮ One shot › sam. 9 jan.
- ▮ Siguifin › sam. 23 jan.
- ▮ Dos au Mur › sam. 30 jan.
- ▮ George Dandin... › jeu. 11 fév.
- ▮ Histoire d'un merle blanc › jeu. 4 mars
- ▮ Chambre 2 › sam. 6 mars
- ▮ L'amie › jeu. 11 mars
- ▮ Entretiens d'embauche... › sam. 13 mars
- ▮ Bérénice 34-44 › mar. 16 mars
- ▮ Eh bien dansez maintenant › jeu. 18 mars
- ▮ L'Espèce humaine › sam. 20 mars
- ▮ Et me voici soudain roi... › jeu. 25 mars
- ▮ Machine de cirque › jeu. 15 avr.

Regards de spectateurs

Construire un point de vue, affûter ses arguments... Voilà les principaux défis de tout spectateur qui souhaite affiner son regard et c'est ce que nous vous proposons lors de cet atelier d'écriture. Alicia Dorey, journaliste, anime ces rendez-vous :

- ▮ Autour de **Cyrano de Bergerac** › sam. 12 déc. de 14h à 17h
- ▮ Autour de **George Dandin...** › sam. 13 fév. de 14h à 17h

Parcours Visiteurs / Spectateurs

Le Théâtre de Suresnes et le Musée d'histoire urbaine et sociale (MUS) vous proposent un parcours de visiteur/spectateur :

- ▮ Visite de la Cité-jardin suivie du concert **Manouche Partie Suresnes** › dim. 11 oct. à 15h30
 - ▮ Visite de l'exposition temporaire au MUS suivie du spectacle **La Maison de Bernarda Alba** › dim. 21 mars à 15h
 - ▮ Visite de l'exposition temporaire au MUS suivie du concert **Grands airs d'opéra** › dim. 9 mai à 15h
- MUS — 1 pl. de la gare Suresnes-Lonchamp, Suresnes

Dédicace

▮ À l'issue de la représentation du spectacle **J'ai des doutes**, retrouvez François Morel pour une séance de dédicace › dim. 4 oct. En partenariat avec la librairie Lu&Cie

Week-end thématique avec Les Tréteaux de France

Autour des spectacles **Britannicus** et **Bérénice**

Rencontre et débat avec Robin Renucci
Histoire et actualité de la décentralisation théâtrale › ven. 6 nov. à 19h

Vilar, Vitez, les 2 V

Comédiens et metteurs en scène, Les 2 V ont révolutionné le théâtre. Ensemble, ils n'ont cessé d'œuvrer pour en élargir le répertoire et le public. De ces deux vies croisées, le Centre dramatique national des Tréteaux de France dresse « un échange esthétique et philosophique » › sam. 7 nov. à 19h

Atelier de lecture à voix haute

La syntaxe, le vers et l'alexandrin dans les œuvres de Racine › dim. 8 nov. à 11h

Clé d'écoute

Avant le concert, au cours d'une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme.

▮ Autour du concert **Révérance** › dim. 15 nov. à 15h30

Orchestre national d'Île-de-France, direction Robert Tuohy, soprano Genia Kühmeier

Ateliers de danse hip hop

A l'occasion de la 29^e édition du festival Suresnes cités danse, trois ateliers sont proposés pour danser !

▮ Atelier d'initiation à la danse hip hop pour les enfants de 7 à 9 ans. › sam. 9 jan. de 10h30 à 12h30

à la Médiathèque de Suresnes
5 rue Ledru Rollin, Suresnes

▮ Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par Salim Mzé Hamadi Moissi (alias Seush) — Chorégraphe de **Massiwa** › sam. 16 jan. de 14h à 17h

à la **Maison de quartier des Sorbiers**
Centre social Suresnes Animation
5 allée des platanes, Suresnes

▮ Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par Mellina Boubetra — Chorégraphe de **Intro** › sam. 23 jan. de 14h à 17h

au **Théâtre Jean Vilar**

Ces ateliers sont réservés en priorité aux détenteurs de billets d'un des spectacles de Suresnes cités danse 29^e édition.

Ateliers théâtre

Participez à un atelier d'initiation à la pratique théâtrale destiné aux amateurs adultes et adolescents (à partir de 14 ans).

▮ Atelier animé par Anne Coutureau, metteuse en scène et interprète du spectacle **L'Espèce humaine**. › sam. 13 mars de 14h à 18h

▮ Atelier animé par Stanislas Roquette, comédien et metteur en scène du spectacle **Le Voyageur**. › sam. 10 avr. de 14h à 18h

Répétitions publiques

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs de participer à une répétition.

› mer. 16 déc. **In Between**
Chorégraphie Ingrid Estarque

› jeu. 8 avr. **Ballets russes**
Chorégraphie Dominique Brun

Hors-les-murs au Mont-Valérien

Représentation en extérieur de **Notre jeunesse** d'après Charles Péguy, mise en scène et interprétation Jean-Baptiste Sastre › jeu. 8 oct.

au **Mémorial du Mont-Valérien**, haut lieu de la mémoire nationale — Av. du Professeur Léon Bernard, Suresnes

Visite du Théâtre et découverte d'un décor

Visitez les coulisses et des espaces habituellement fermés au public et découvrez le décor d'un spectacle comme vous ne le verrez jamais depuis la salle.

▮ Découvrez le décor du spectacle **George Dandin ou le Mari Confondu** › ven. 12 fév.

Visite réservée en priorité aux détenteurs de billets du spectacle.

Tout au long de la saison, des visites peuvent être organisées pour des groupes.

VOTRE CONTACT

Lucie Ruffet
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 94

Un Théâtre engagé auprès des artistes

UN THÉÂTRE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Depuis près de 30 ans, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar produit chaque année des spectacles et organise ensuite des tournées en France et à l'étranger.

En 2020-2021, trois productions en tournée :

Magma

Chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín
Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo | Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court | Lumières Caty Olive

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Coproducteur Chaillot - Théâtre national de la danse, Festival de danse - Cannes Côte d'Azur, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie et de la Junta de Andalucía. Commande Festival de Danse - Cannes Côté d'Azur.

Représentation au Théâtre de Suresnes le 15 octobre 2020 (voir p. 13)

Massiwa

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi | Avec Ahmed Abdel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine | Lumières Guillaume Bonneau

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores). Avec le soutien de l'Alliance Française de Moroni.

Représentations au Théâtre de Suresnes les 29, 30 et 31 janvier 2021 (voir p. 50)

Place au théâtre !

Mise en scène Benjamin Guillard
Dramaturgie et collaboration artistique Guillaume Clayssen | Avec Héléne Alexandridis, Anne Le Guernec, Manon Kneusé et Emmanuel Noblet | Lumières Guillaume Bonneau

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Représentation au Théâtre de Suresnes le 8 novembre 2020 (voir p. 15)

VOS CONTACTS

Séverine Rozet
severine.rozet@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 95

Anne-Laure Fleischel
diffusion@theatre-suresnes.fr
01 41 44 99 20

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Reconnu pour son expertise, le Théâtre de Suresnes poursuit son action et met à la disposition des artistes :

- des locaux pour des résidences (studios de répétition, salles de spectacle pour les créations lumières et son),
- des professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication,
- l'accompagnement et le conseil auprès des metteurs en scène et chorégraphes tout en suscitant des rencontres avec d'autres créateurs (scénographie, costumes, lumières),
- un apport financier pour couvrir une partie ou la totalité du coût de la production.

Commandes et productions

Place au théâtre ! mise en scène Benjamin Guillard

One shot chorégraphie Ousmane Sy

Magma chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín | direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo

Massiwa chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Coproductions

Ploutos, l'Argent Dieu mise en scène Philippe Lanton

Cyrano de Bergerac mise en scène Jean Liermier

Sigüifin chorégraphie Amala Dianor

In Between chorégraphie Ingrid Estarque

Narcisse ! Opéra méditerranéen conception Ali et Hédi Thabet

George Dandin ou le Mari Confondu mise en scène Michel Fau

L'amie mise en scène Nathalie Grauwin

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque mise en scène Guillaume Clayssen

Résidences

20 000 lieues sous les mers mise en scène Christian Hecq de la Comédie-Française et Valérie Lesort

One shot chorégraphie Ousmane Sy

In Between chorégraphie Ingrid Estarque

Sigüifin chorégraphie Amala Dianor

CITÉS DANSE CONNEXIONS : UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

Prolongement du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers et en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes repérés.

Le programme d'activités et de rencontres

Le danseur et chorégraphe Amala Dianor est associé à Cités danse connexions pour la conception et l'organisation :

des ateliers autour de la préparation physique du corps,

des masterclass sur différentes pratiques de la danse,

des rencontres avec des personnalités du monde artistique (scénographes, metteurs en scène...).

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes cités danse (programme Cités danse connexions),

mise à disposition d'espaces de répétition et de création,

apport financier en coproduction.

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon
valentine.boudon@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 88

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur depuis de nombreuses années, de par sa programmation, son programme pédagogique Cités danse connexions et son insertion dans les actions du département des Hauts-de-Seine, du rectorat de Versailles, de la région Île-de-France et de l'État, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

DE LA MATERNELLE AU CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre Jean Vilar propose chaque année des spectacles pendant le temps scolaire. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

Spectacles en temps scolaire p. 82 et dépliant dédié.

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France ou le rectorat de Versailles.

PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif)

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Éteignez vos portables (EVP)

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est à l'écoute des besoins des établissements scolaires pour les accompagner dans la mise en place de leur projet et s'inscrire dans un des dispositifs cités ou d'autres.

POUR LES PROFESSEURS

Formation PAF (Programme Académique de Formation)

est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le festival Suresnes cités danse.

Guide scolaire

Un guide scolaire est édité à l'usage des professeurs des collèges et lycées pour les accompagner dans les choix des spectacles auxquels ils assisteront avec leurs élèves. Disponible sur simple demande ou via theatre-suresnes.fr/scolaires

CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

LES OBJECTIFS

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le **sens critique** des élèves
- Considérer la culture comme facilitant **l'application des savoirs** fondamentaux

LES ACTIONS MISES EN PLACE

La découverte de l'univers du Théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).

Le parcours du spectateur : spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.

Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton
melanie.breton@theatre-suresnes.fr
01 41 18 86 08

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin
- Lycée professionnel Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
- Collège Jules Verne

À Puteaux

- Lycée Agora



Parcours-promenade Molière et visite de la Comédie-Française avec une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) — octobre 2019

Partenaires

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2020/2021 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Fidèle à sa tradition historique d'accompagnement et de soutien actif de son Théâtre, la Ville de Suresnes a participé au financement des travaux de mise aux normes, d'agrandissement de la scène, de modernisation de la machinerie scénique et d'aménagement de tous les espaces techniques et artistiques de l'arrière-scène du Théâtre.

La Ville a ainsi assuré la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage de ces travaux importants et nécessaires réalisés dans le temps record imparti de 9 mois de mai 2019 à janvier 2020 afin de pénaliser le moins possible son public fidèle.

Informations www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



La Région Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse ainsi que pour ses travaux d'aménagements.



Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr

#ValléeCulture



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de Suresnes cités danse.



Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©S.Guttierez-Ortega-©W.Labre • avril 2020 • ob

vallée de la culture

sortir découvrir

www.hauts-de-seine.fr
Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle du département des Hauts-de-Seine

#ValléeCulture

Festival Chorus-La Seine Musicale

La Tour aux Figures

vallée de la culture

Tarifs

PLACES À L'UNITÉ

	A +	A	B	C	JP
Plein	40 €	30 €	25 €	15 €	8 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	15 €	8 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	10 €	8 €
Enfants (-12 ans)	15 €	13 €	10 €	10 €	4 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif. Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de tarifs aux entrées des salles.

Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

PLACES ABONNÉS ET ADHÉRENTS CARTES LIBERTÉ

	A +	A	B	C
Cartes Liberté*	28 €	21 €	16 €	15 €
Carte Liberté Jeune	10 €	10 €	10 €	10 €
Abonné Passion	30 €	23 €	17 €	15 €

* Adhérents cartes Liberté Solo, Liberté Duo, Liberté Tribu et Grande Tribu

QUAND RÉSERVER ?

Pour les adhérents et les abonnés :
dès le jeudi 11 juin 2020 à 13h.

Pour les places à l'unité :
dès le mardi 1^{er} septembre 2020 à 13h.

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre les billets que pour le spectacle du soir-même.

COMMENT RÉSERVER ?

| SUR INTERNET theatre-suresnes.fr
La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

| PAR TÉLÉPHONE au **01 46 97 98 10**

| AU GUICHET 16 place Stalingrad
92150 Suresnes du mardi au samedi*
de 13h à 19h

* Fermeture annuelle du 18 juillet au soir
au 25 août à 13h.

| PAR CORRESPONDANCE
Grâce aux bulletins (voir pp. 101 à 108)
à Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad — 92150 Suresnes

NB N'oubliez pas de joindre la photocopie
du justificatif de réduction.

| AUTRES POINTS DE VENTE*
Magasins Fnac, www.fnac.com,
Theatreonline.com, Carrefour :
0 892 68 36 22 (0,34€/min).

* à partir du 1^{er} septembre

COMMENT RÉGLER VOS PLACES ?

| PAR CARTE BANCAIRE



| PAR CHÈQUE à l'ordre du Théâtre
de Suresnes Jean Vilar.

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais
à partir de 100€.

| EN ESPÈCES au guichet du Théâtre

| Par Chèque-vacances, Chèque culture,
Billet cadeau du Théâtre, avec le Pass+ pour
les élèves des collèges du département

| EN UTILISANT UN AVOIR (jusqu'au
1^{er} novembre 2020)

Cartes Liberté Solo, Duo & Jeune

ADHÉREZ AU THÉÂTRE JEAN VILAR !

Une formule pour tous qui vous permet de bénéficier d'un tarif avantageux en toute liberté!

Achetez votre carte d'adhésion puis créez votre programme sans contrainte en réservant vos places **à tarif exceptionnel quand vous le souhaitez tout au long de la saison 2020-2021!**

Dès le jeudi 11 juin, vous pouvez acheter votre carte Liberté :

Liberté Solo 20 €

Liberté Duo 30 €

Liberté Jeune 10 €

| sur le site theatre-suresnes.fr

| par téléphone 01 46 97 98 10

| par courrier :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad — 92150 Suresnes

| au guichet* du Théâtre
du mardi au samedi, de 13h à 19h

* Fermeture annuelle du 18 juillet
au 25 août à 13h.

| Vous pouvez échanger vos billets jusqu'à
une semaine avant le spectacle (dans la
limite des places disponibles).

| Vous pouvez acheter jusqu'à 3 places en
plus par spectacle (au tarif applicable),
pour des personnes qui vous accompagneraient ponctuellement.

| Vous bénéficiez d'offres préférentielles
dans des institutions culturelles partenaires.

| Vous bénéficiez d'une remise de
5% à la librairie Lu&Cie sur présentation
de votre carte Liberté.

18 avenue Jean Jaurès
92150 Suresnes

LIBERTÉ SOLO

- | Individuelle et nominative
- | La carte Liberté vous donne droit à une place au tarif adhérent (**jusqu'à 36 % de réduction**) par spectacle.
- | Vous économisez **dès le 3^e spectacle.**

LIBERTÉ DUO

- | Vous préférez venir à deux? Optez pour la carte Liberté Duo et venez avec l'accompagnant de votre choix.
- | La carte Liberté Duo vous donne droit à deux places au tarif adhérent (**jusqu'à 36 % de réduction**) par spectacle.
- | Vous économisez **dès le 2^e spectacle.**

LIBERTÉ JEUNE

- | Pour les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans
- | Individuelle et nominative
- | La carte Liberté Jeune vous donne droit à **une place à 10 €** pour tous les spectacles de la saison.
- | La carte est rentabilisée **dès le 2^e spectacle.**



Cartes Liberté Tribu & Grande Tribu

LIBERTÉ TRIBU ET GRANDE TRIBU

Vous venez au Théâtre en famille ou entre amis ? Créez votre Tribu !

À partir de 8 personnes, la carte Liberté Tribu vous permettra de bénéficier du tarif adhérent pour tous les spectacles.

Liberté Tribu
de 8 à 16 membres **100 €**

Liberté Grande Tribu
17 membres et plus **150 €**

Pourquoi créer une tribu ?

En créant une tribu, vous profitez ensemble d'un tarif avantageux sur la carte.

La carte Liberté Tribu donne droit à une place par spectacle au tarif adhérent, **jusqu'à 36 % de réduction**, à chacun des membres de la Tribu.

Vous êtes invités à des événements privilégiés liés à la vie du Théâtre tout au long de la saison.

Vous pouvez échanger vos billets jusqu'à une semaine avant le spectacle (dans la limite des places disponibles).

Vous pouvez acheter jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle (au tarif applicable) dès le mois de juin, pour des personnes qui vous accompagneraient ponctuellement.

Vous bénéficiez d'offres préférentielles dans des institutions culturelles partenaires.

Vous bénéficiez d'une remise de 5 % à la librairie Lu&Cie sur présentation de votre carte Liberté.

18 avenue Jean Jaurès — 92150 Suresnes

En tant que référent de Tribu, vous êtes personnellement invité (2 places) aux spectacles suivants :

■ *Cyrano de Bergerac*
ven. 4 décembre à 19 h 30

■ le spectacle du festival Seules-en-scène de votre choix › du 4 au 25 mars

■ *Grands airs d'opéra*
dim. 9 mai à 17 h

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

Pour créer une Tribu ou une Grande Tribu, il vous faut nommer une personne référente.

Celle-ci réunit un groupe constitué au minimum de 8 personnes*. À partir de 17 personnes, vous êtes une Grande Tribu.

La personne référente achète la carte en remettant la liste complète des membres de sa (Grande) Tribu au Théâtre.

Elle peut dès la souscription de la carte acheter des places de spectacles pour elle et ses membres au tarif adhérent (chaque membre de la Tribu peut réserver les spectacles de son choix en remplissant un formulaire d'adhésion disponible dans la brochure, sur notre site internet ou au guichet de la billetterie).

Chaque membre d'une Tribu peut acheter des places au tarif adhérent tout au long de la saison (dans la limite d'une place par spectacle par membre).

Afin de finaliser l'adhésion Tribu, la personne référente peut prendre contact avec le service des Relations Publiques.

VOTRE CONTACT

Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 94

*La liste des membres de la tribu présentée à la souscription de la carte est ferme et définitive.

L'abonnement Passion

VOUS VIENDREZ VOIR AU MOINS 6 SPECTACLES

Prix des places dans le cadre
de l'abonnement

A+	A	B	C
30 €	23 €	17 €	15 €

QUAND RÉSERVER ?

Dès le jeudi 11 juin 2020 à 13 h

COMMENT ÇA MARCHE ?

L'abonnement est nominatif.

Chaque abonné choisit au minimum 6 spectacles différents dans la saison.

LES AVANTAGES

Vous bénéficiez du tarif abonné.

Vous pouvez échanger vos billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle (dans la limite des places disponibles).

Pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, vous conservez le tarif abonné.

COMMENT S'ABONNER ?

SUR INTERNET

Je choisis chaque spectacle et mon placement

Je règle par carte bancaire ou billet cadeau et/ou en utilisant un avoir

PAR CORRESPONDANCE

Je remplis le bulletin Abonnement et je le retourne au Théâtre (ce bulletin peut être photocopié), accompagné du règlement.

PAR TÉLÉPHONE au 01 46 97 98 10

AU GUICHET

du mardi au samedi* de 13 h à 19 h

*hors fermeture annuelle du 18 juillet au soir au 25 août 13 h.

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée

Réservation pour les groupes

GRUPE SCOLAIRE

Vous êtes enseignant-e et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves.

Collégiens et lycéens

Un guide scolaire est à votre disposition et téléchargeable depuis notre site Internet : theatre-suresnes.fr > Publics > Scolaires.

	A+	A	B	C
Par élève*	15 €	13 €	10 €	10 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique.

Comment et quand réserver ?

Vous posez vos options pour toute la saison à partir du jeudi 11 juin 2020.

Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Écoles primaires

Spectacles en temps scolaire, réservés aux élèves de maternelles et élémentaires, à partir de la moyenne section, voir p. 82.

Enfant	4 €
Adulte**	8 €

**Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique

NB Seuls les règlements par chèque ou carte bancaire sont possibles. Ouverture des réservations : le mardi 1^{er} septembre 2020

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton
Chargée des relations publiques
01 41 18 86 08
melanie.breton@theatre-suresnes.fr

GROUPES, ASSOCIATIONS, COLLECTIVITÉS

Pour les groupes de 10 personnes et +, associations, comités d'entreprise, etc.

	A+	A	B	C
Par personne	35 €	25 €	20 €	15 €

Comment et quand réserver ?

Vous posez vos options pour toute la saison à partir du jeudi 11 juin 2020.

Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

VOTRE CONTACT

Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques
01 41 18 85 94
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr

Cartes Liberté

Une formule qui vous permet de bénéficier d'un tarif avantageux sans vous abonner. Créez votre programme quand vous le souhaitez!

TOUT SAVOIR SUR LES CARTES LIBERTÉ pages 97-98

par téléphone : 01 46 97 98 10

par courrier :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92 150 Suresnes

Vous pouvez acheter votre carte et vos places :

sur le site theatre-suresnes.fr sauf cartes Tribu et Grande Tribu

au guichet* du Théâtre
(du mardi au samedi, de 13h à 19h)

* Fermeture annuelle du 18 juillet au 25 août à 13h

NB Les adhésions sont traitées par ordre d'arrivée.

Liberté Solo 20 € Liberté Duo 30 € Liberté Tribu 100 € Liberté Grande Tribu 150 €

Référent de la Tribu :

Référent de la Tribu :

Vous

Madame Monsieur

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Votre accompagnant (optionnel)

Madame Monsieur

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

VOUS CHOISISSEZ LA CARTE

- Solo 20 €
 Duo 30 €
 Tribu 100 €
 Grande Tribu 150 €

VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER DES PLACES DÈS L'ACHAT DE VOTRE CARTE

au tarif « Carte Liberté » A+ 28 € A 21 € B 16 € C 15 €

Spectacles choisis	Date	Prix	Cochez si vous souhaitez 2 places	Places supplémentaires*			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				
			<input type="checkbox"/> 2 places				

TOTAL 1	€	TOTAL 2	€	€	€	€
----------------	---	----------------	---	---	---	---

Récapitulatif

Carte Liberté choisie	=	€
TOTAL 1 > spectacles dans le cadre de la carte Liberté	=	€
TOTAL 2 > places supplémentaires	=	€
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale		+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr		Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet		Gratuit
TOTAL	=	€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre)
 Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances
 Chèque Culture
 Billet Cadeau
 Pass +
 Avoir

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date Signature

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle.

Rappel des tarifs applicables Pleins A+ 40 € A 30 € B 25 € C 15 € | réduits A+ 35 € A 25 € B 20 € C 15 €
 Jeune -28 ans ou étudiant -30 ans A+ 20 € A 15 € B 12 € C 10 € | Enfant -12 ans A+ 15 € A 13 € B 10 € C 10 €

Carte Liberté jeune

Vous avez moins de 28 ans (ou vous êtes étudiant-e et avez moins de 30 ans) ?

Adhérez à la carte Liberté Jeune et **bénéficiez du tarif de 10 €** pour tous les spectacles de la saison 2020-2021!

Vous pouvez réserver vos places dès maintenant ou quand vous le souhaitez tout au long de la saison. Vous faites votre programme en toute liberté!

Vous pouvez acheter votre carte Liberté Jeune à 10 €

- sur le site theatre-suresnes.fr
 - par téléphone 01 46 97 98 10
 - par courrier :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad — 92150 Suresnes
 - au guichet* du Théâtre du mardi au samedi, de 13h à 19h
- * Fermeture annuelle du 18 juillet au 25 août à 13h.

Vos coordonnées

Madame
 Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Date de naissance Étudiant-e Joindre un justificatif

Téléphone

E-mail

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

VOUS CHOISISSEZ LA CARTE Jeune > 10 €

VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER DES PLACES, DÈS L'ACHAT DE VOTRE CARTE

Tarif unique 10 €

Spectacles choisis	Date	Prix	Places supplémentaires*			
			Plein	Réduit	Jeune	Enfant
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				
		10 €				

TOTAL 1 € TOTAL 2 € € € € €

Récapitulatif

Carte Liberté Jeune	=	10 €
TOTAL 1 > spectacles dans le cadre de la Carte Liberté jeune	=	€
TOTAL 2 > places supplémentaires	=	€
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale		+2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr		Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet		Gratuit
TOTAL	=	€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau Pass + Avoir

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date Signature

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle.

Rappel des tarifs applicables Pleins A+ 40 € A 30 € B 25 € C 15 € | réduits A+ 35 € A 25 € B 20 € C 15 €
Jeune -28 ans ou étudiant -30 ans A+ 20 € A 15 € B 12 € C 10 € | Enfant -12 ans A+ 15 € A 13 € B 10 € C 10 €

Abonnement Passion

L'abonnement est nominatif et permet de réserver au minimum six spectacles.

Vous pouvez souscrire votre abonnement :

- sur le site theatre-suresnes.fr
- par téléphone : 01 46 97 98 10

par courrier :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad — 92 150 Suresnes

au guichet* du Théâtre (du mardi au samedi, de 13h à 19h)

* Fermeture annuelle du 18 juillet au 25 août à 13 h.

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

E-mail

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

JE VIENDRAI VOIR AU MOINS 6 SPECTACLES

Prix des places dans le cadre de l'abonnement A+ 30 € A 23 € B 17 € C 15 €

A+, A B ou C	Prix	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires*			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
		1					
		2					
		3					
		4					
		5					
		6					
		+					
		+					
		+					
		+					

TOTAL €

TOTAL € € € €

Récapitulatif

Total abonnement	=	€
Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!	x pers. =	€
Total places supplémentaires	=	€
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale		+2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr		Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet		Gratuit
TOTAL	=	€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau Pass + Avoir

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date Signature

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle.

Rappel des tarifs applicables Pleins A+ 40 € A 30 € B 25 € C 15 € | réduits A+ 35 € A 25 € B 20 € C 15 €
Jeune -28 ans ou étudiant -30 ans A+ 20 € A 15 € B 12 € C 10 € | Enfant -12 ans A+ 15 € A 13 € B 10 € C 10 €

Billet cadeau

Dès le 11 juin 2020 offrez le Billet cadeau!

Le Billet Cadeau est valable tout au long de la saison, jusqu'au dernier spectacle le dimanche 30 mai 2021.

Vous pouvez acheter votre Billet cadeau:

- sur le site theatre-suresnes.fr
- par téléphone 01 46 97 98 10

par courrier :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad — 92150 Suresnes

au guichet* du Théâtre
du mardi au samedi, de 13h à 19h

* Fermeture annuelle du 18 juillet
au 25 août à 13h.

NB Merci de remplir autant de bulletins que de destinataires.
Montant minimum d'achat de 10 €

Je souhaite offrir un Billet cadeau d'un montant de _____ €

- Je souhaite recevoir le Billet cadeau dans son emballage par voie postale +2 €
- Je souhaite que le Billet cadeau soit envoyé au destinataire dans son emballage par voie postale +2 €
- Je préfère télécharger le Billet cadeau depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr Gratuit
- Je retire mon Billet cadeau au guichet Gratuit

TOTAL = _____ €

Vous

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

E-mail

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Votre bénéficiaire ✨

* à compléter si vous souhaitez un envoi postal à votre bénéficiaire

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

E-mail

Je ne souhaite pas l'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau Pass + Avoir

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date Signature

Octobre

J 1		
V 2 21h	Aéroplane	Plaidoyer... Jean-Baptiste Sastre B
S 3 18h30	Aéroplane	Plaidoyer... Jean-Baptiste Sastre B
	21h	Jean Vilar A
		Jean Vilar
D 4 17h	Jean Vilar	J'ai des doutes François Morel A
		Bord de scène J'ai des doutes
		J'ai des doutes François Morel A
		Dédicace François Morel
L 5		
M 6 21h	Aéroplane	Notre jeunesse Jean-Baptiste Sastre C
Me 7		
J 8	Mont-Valérien	Notre jeunesse Jean-Baptiste Sastre
V 9 21h	Jean Vilar	Souad Massi A
S 10		
D 11 15h30	Cité-jardins	Parcours Visiteurs/Spectateurs
	17h	Jean Vilar A
		Manouche Partie Suresnes Richard Galliano A
L 12		
Me 14		
J 15 21h	Jean Vilar	Magma M.-A. Gillot, A. Marin, C. Rizzo A

VACANCES DE LA TOUSSAINT

Novembre

D 1		
J 5		
V 6 19h	Théâtre	Rencontre avec Robin Renucci
	21h	Aéroplane
S 7 19h	Théâtre	Britannicus Tréteaux de France B
	21h	Aéroplane
		Les 2 V : Vilar / Vitez Robin Renucci
		Bérénice Tréteaux de France B
		Bord de scène Bérénice
D 8 11h	Théâtre	Atelier Lecture à voix haute Tréteaux de France
	15h	Aéroplane
	17h	Jean Vilar B
L 9		
J 12		
V 13 21h	Jean Vilar	Place au théâtre! Benjamin Guillard B
S 14		
		Coup de grâce Michel Kelemenis B

D 15 15h30	Jean Vilar	Clé d'écoute Révérence
	17h	Jean Vilar A
L 16		
J 19		
V 20 21h	Jean Vilar	Ploutos l'Argent Dieu Philippe Lanton B
S 21		
D 22 17h	Jean Vilar	Coriolan François Orsoni A
L 23		
M 24 21h	Aéroplane	François, le saint jongleur Comédie-Française B
		Bord de scène (sous réserve) François, le saint jongleur
Me 25 21h	Aéroplane	François, le saint jongleur Comédie-Française B
J 26		
V 27 21h	Jean Vilar	La seule certitude... Comédie-Française B
S 28		
D 29 15h	Aéroplane	La Pensée, la Poésie ... Comédie-Française B
	17h	Jean Vilar A
		Porgy & Bess Antoine Hervé

Décembre

M 1		
J 3		
V 4 19h30	Jean Vilar	Cyrano de Bergerac Jean Liermier A
S 5 19h30	Jean Vilar	Cyrano de Bergerac Jean Liermier A
D 6 17h	Jean Vilar	Cyrano de Bergerac Jean Liermier A
L 7		
M 8		
Me 9 14h30	Aéroplane	Timée et les Semeurs d'étoiles JP
J 10		
V 11 21h	Jean Vilar	Une fabuleuse histoire du Jazz Antoine Hervé B
S 12 14h	Théâtre	Regards de spectateurs
D 13 17h	Jean Vilar	Offenbach & Co. Orch. Atelier Ostinato l'Académie de l'Opéra A
L 14		
M 15		
Me 16	Théâtre	Répétition publique In Between
J 17		
V 18 19h30	Jean Vilar	Si' Cie DK59 et Casus Circus A
S 19		

D 20	17h	Jean Vilar	Le Messie La Chapelle Harmonique	A+
L 21				
V 25				
S 26	19h30	Jean Vilar	20 000 lieues sous les mers Comédie-Française	A
D 27	17h	Jean Vilar	20 000 lieues sous les mers Comédie-Française	A
		Jean Vilar	Bord de scène (sous réserve) 20 000 lieues sous les mers	
L 28				
M 29	19h30	Jean Vilar	20 000 lieues sous les mers Comédie-Française	A

JANVIER

V 1				
J 7				
V 8	21h	Jean Vilar	One shot Ousmane Sy	A
S 9	10h30	Médiathèque de Suresnes	Atelier initiation hip hop 7-9 ans	
	18h30	Aéroplane	CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer	B
	21h	Jean Vilar	One shot Ousmane Sy	A
		Jean Vilar	Bord de scène One shot	
D 10	15h	Aéroplane	CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer	B
	17h	Jean Vilar	One shot Ousmane Sy	A
L 11				
M 12	21h	Aéroplane	CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer	B
Me 13				
J 14				
V 15	21h	Jean Vilar	Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou	A+
S 16	14h	Maison de quartier Les Sorbiers	Atelier hip hop ados-adultes	
	18h30	Aéroplane	CDC #2 Intro > Millena Boubetra Emprise > Maxime Cozic	C
	21h	Jean Vilar	Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou	A+
D 17	15h	Aéroplane	CDC #2 Intro > Millena Boubetra Emprise > Maxime Cozic	C
	17h	Jean Vilar	Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou	A+
L 18				
M 19	21h	Aéroplane	CDC #2 Intro > Millena Boubetra Emprise > Maxime Cozic	C

Me 20				
V 22				
S 23	14h	Théâtre	Atelier hip hop ados-adultes	
	18h30	Aéroplane	Reverse & Compact Jann Gallois	B
	21h	Jean Vilar	Sigüifin Amala Dianor	A
		Jean Vilar	Bord de scène Sigüifin	
D 24	15h	Aéroplane	Reverse & Compact Jann Gallois	B
	17h	Jean Vilar	Sigüifin Amala Dianor	A
L 25	21h	Aéroplane	Reverse & Compact Jann Gallois	B
M 26				
Me 27				
J 28	21h	Aéroplane	CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow	C
V 29	21h	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop S.Mzé Hamadi Moïssi + F. Berki	A
S 30	18h30	Aéroplane	CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow	C
		Aéroplane	Bord de scène Dos au Mur	
	21h	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop S.Mzé Hamadi Moïssi + F. Berki	A
D 31	15h	Aéroplane	CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow	C
	17h	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop S.Mzé Hamadi Moïssi + F. Berki	A

Février

L 1				
J 4				
V 5	21h	Jean Vilar	Narcisse! Ali et Hédi Thabet	B
S 6				
M 9				
Me 10	14h30	Aéroplane	Sur la nappe Tilt!	JP
J 11	21h	Jean Vilar	George Dandin... Michel Fau	A
		Jean Vilar	Bord de scène George Dandin...	
V 12		Théâtre	Visite Théâtre et décor George Dandin...	
	21h	Jean Vilar	George Dandin... Michel Fau	A
S 13	14h	Théâtre	Regards de spectateurs	

VACANCES D'HIVER

Mars

L 1				
Me 3				
J 4	21h	Aéroplane	Histoire d'un merle blanc Stéphanie Tesson	C
		Aéroplane	Bord de scène Histoire d'un merle blanc	
V 5	21h	Jean Vilar	Adios Buenos Aires Juanjo Mosalini	B
S 6	21h	Aéroplane	Chambre 2 Anne le Guernec	C
		Aéroplane	Bord de scène Chambre 2	
D 7	17h	Jean Vilar	Pulsations Angèle Dubeau & La Pietà	A
L 8				
Me 10				
J 11	21h	Aéroplane	L'amie Nathalie Grauwin	C
		Aéroplane	Bord de scène L'amie	
V 12				
S 13	14h	Théâtre	Atelier d'initiation théâtrale ados-adultes	
	21h	Aéroplane	Entretiens d'embauche... Laurence Fabre	C
		Aéroplane	Bord de scène Entretiens d'embauche...	
D 14	15h	Jean Vilar	IT Dansa	B
L 15				
M 16	21h	Aéroplane	Bérénice 34-44 Violette Erhart	C
		Aéroplane	Bord de scène Bérénice 34-44	
Me 17				
J 18	21h	Aéroplane	Eh bien dansez maintenant Alexandra Cismondi	C
		Aéroplane	Bord de scène Eh bien dansez maintenant	
V 19				
S 20	21h	Aéroplane	L'Espèce humaine Anne Coutureau	C
		Aéroplane	Bord de scène L'Espèce humaine	
D 21	15h	MUS	Parcours Visiteurs/Spectateurs	
	17h	Jean Vilar	La Maison de Bernarda Alba Yves Beaunesne	A
L 22				
M 23	21h	Aéroplane	Euphrate Nil Bosca	C
Me 24				
J 25	21h	Aéroplane	Et me voici soudain roi... Aurélia Arto	C
		Aéroplane	Bord de scène Et me voici soudain roi...	
V 26	21h	Jean Vilar	Harvey Laurent Pelly	A
S 27				
D 28	17h	Jean Vilar	Harvey Laurent Pelly	A

Avril

J 1				
Me 7				
J 8		Jean Vilar	Répétition publique Ballets russes	
V 9	21h	Jean Vilar	Ballets russes Dominique Brun	A+
S 10	14h	Théâtre	Atelier d'initiation théâtrale ados-adultes	
D 11	17h	Jean Vilar	Ballets russes Dominique Brun	A+
L 12				
Me 14				
J 15	19h30	Jean Vilar	Machine de cirque	A
		Jean Vilar	Bord de scène Machine de cirque	
V 16	19h30	Jean Vilar	Machine de cirque	A

VACANCES DE PRINTEMPS

Mai

S 1				
M 4				
Me 5	14h30	Aéroplane	Petite Rouge Démons et Merveilles	JP
J 6	21h	Jean Vilar	Fracasse Jean-Christophe Hembert	
V 7	21h	Jean Vilar	Fracasse Jean-Christophe Hembert	
S 8				
D 9	15h	MUS	Parcours Visiteurs/Spectateurs	
	17h	Jean Vilar	Grands airs d'opéra Orchestre Atelier Ostinato	A+
L 10				
L 17				
M 18	21h	Jean Vilar	Forsythe-Le Pladec-de Groat CNSMDP	B
Me 19				
V 28				
S 29	21h	Aéroplane	Le Voyageur Olivier Plaisant	B
D 30	15h	Jean Vilar	Ballet de Lyon	A
	17h	Aéroplane	Le Voyageur Olivier Plaisant	B

Venir au Théâtre

NAVETTE GRATUITE* PARIS › SURESNES › PARIS

La navette part **45 min précises** avant l'heure de chaque représentation (ex. : départ à 20h15 pour 21h). Elle stationne avenue Hoche côté pair, entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile.

arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp : 25 min environ avant la représentation, sur le boulevard Henri-Sellier, à l'arrêt des bus 144 et 244 (direction Rueil).

au retour, la navette part **10 min après la représentation ou la rencontre** et dessert, à la demande, 4 arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Légras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

* dans la limite des places disponibles

EN VÉLO

Station Vélib' devant le 6 av. Édouard-Vaillant (24 places) puis 5 min à pied. Des arceaux pour les vélos se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre (6 places).

EN VOITURE DEPUIS PARIS

Le Théâtre est situé à **15 min**** depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

** si le trafic est fluide

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

16 PLACE
STALINGRAD
92150
SURESNES

PARKING GRATUIT DU THÉÂTRE

Un parking de **80 places, gratuit et surveillé par caméra**, est situé à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et

jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation. Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

PARKING EFFIA

Situé place de la Paix à **5 min à pied**, ce parking est ouvert 7j/7, 24h/24 et dispose de 100 places. Réservation possible sur effia.com

EN TRANSPORTS EN COMMUN

TRAM T2 › Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244.

BUS 144 › Arrêt Stresemann.

BUS 241 › Arrêt place Stalingrad.

BUS 244 › Arrêt place de la Paix.

TRANSILIEN St-Lazare › Saint-Nom-La-Bretèche (quais 1 à 4, ligne L), arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 20 min à pied.

NOCTILIEN N53 › Arrêt place de la Paix.

Bienvenue

ACCUEIL

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant le début de chaque spectacle puis 1h après la fin. Un vestiaire gratuit est à votre disposition. Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

BAR

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle. La Cantine du marché vous propose des vins bio et naturels, des bières artisanales, des jus bio, ainsi que de la restauration légère salée et sucrée : sandwiches faits minute, tartes chaudes, assiettes à partager... Le tout avec des produits locaux et de qualité. Le dimanche, boissons chaudes et fraîches, parts de tartes et de gâteaux vous sont proposées pour le goûter.

ENFANTS

Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles.

NB Les âges mentionnés pour chaque spectacle sont des recommandations établies par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en fonction des informations fournies par les compagnies et de l'attention que le Théâtre porte à la bonne adéquation entre le propos artistique et le public.

PLACEMENT ET RETARDATAIRES

Le placement numéroté en salle Jean Vilar est garanti jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. Vous êtes alors placés au mieux et au moment où cela gêne le moins la représentation par l'équipe d'accueil. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires. Au-delà de 30 min après le début de la représentation, l'accès en salle n'est plus autorisé.

ACCESSIBILITÉ



Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap. Afin d'organiser au mieux votre accueil, nous vous demandons, lors de votre réservation, de bien vouloir nous prévenir de votre venue au **01 46 97 98 10**

Mobilité réduite

Les deux salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant.

Spectateurs malentendants

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement à la billetterie.


Spectateurs aveugles et malvoyants

En partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, le service Souffleurs d'Images permet à une personne aveugle ou malvoyante d'accéder à la représentation de son choix. Elle réserve sa place puis est accompagnée lors du spectacle d'un bénévole qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles.

Renseignements
au **01 41 18 85 94** ou sur
theatre-suresnes.fr

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad 92150 Suresnes
theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

A photograph of an empty theater stage. The stage floor is dark wood, and the seats are red. A spotlight is shining down from the ceiling. The text and social media icons are centered on the image.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

