

cité-jardins
suresnes



fest! val
arts de la rue



4, 5 & 6 octobre

36^e
édition

dossier de presse 2019



sommaire

les arts de la rue.....4
il était une fois un festival4-15
scénographie5
lien avec les habitants6

les compagnies

le théâtre de rue8-13
les marionnettes14-15
les arts du cirque16-17
déambulation et danse18-22
concerts et soirées23-24



2



ateliers

les insolites25
espace enfants.....26-27

patrimoine

la Cité-jardins29
la vigne30-31



infos pratiques

l'équipe du festival32
partenaires33
infos pratiques34-35

édito

cité-jardins
suresnes

festi-
vendanges
arts de la rue



© Célia Druot

Défendre le théâtre de rue, c'est tenter, essayer, rechercher, expérimenter, se risquer, imaginer, créer, se renouveler. Et c'est bien l'ambition de cette nouvelle édition : 4 jours de festivités artistiques, un nouveau terrain de jeu sur la terrasse du Fécheray le vendredi soir, une commande à un danseur new-yorkais, un petit-déjeuner acrobatique à 7h du matin, une carte blanche à un comédien pour la parade,

deux créations 2019, des spectacles jeune public, une soupe populaire ouvrant le bal, des poules, des oies... bref, **tous à plumes et à poils !**

Un festival qui fait confiance aux artistes et qui revendique plus que jamais la liberté de création dans l'espace public.

Peggy Desmeules
Directrice artistique

les arts de la rue

Le mouvement des arts de la rue est un phénomène social et culturel qui vise à investir l'espace public via des spectacles artistiques. Ancré dans l'histoire de la ville depuis le Moyen-Âge, il connaît un renouveau dans les années 60-70 après avoir été longuement délaissé. Il devient alors une riposte à une vision classique de l'art qui continue à codifier les œuvres par genres. En mélangeant les esthétismes, en éclatant l'espace traditionnel et en sortant les créations des lieux dits conventionnels, il permet ainsi de se confronter à la réalité sociale contemporaine.

Des scénographies et des spectacles sont inventés pour s'insérer dans l'espace de la ville afin de proposer ainsi une approche critique de la société en réaction au monde qui évolue. Parenthèses ponctuelles pour les habitants, elles sont la restitution d'analyses faites par les artistes qui anticipent les réactions des spectateurs face aux effets de leur performance. C'est donc tout autant l'espace public, le lieu, que les passants qui sont désignés dans le terme de « rue ». Cette forme artistique s'attache à offrir gratuitement une expérience nouvelle à un public avisé, aux habitants ou encore aux badauds. Il s'agit de les bouleverser, de leur proposer une

autre vision du monde pour les amener à prendre conscience de la puissance de leur imagination.



4

Il était une fois un festival... 1957

Première trace de la fête des Vendanges

dans les archives communales. Cette fête populaire est à l'époque essentiellement constituée d'un défilé des habitants, d'une dégustation de vin offert à la population et de diverses animations musicales.



scénographie

Le Radeau de l'Hypoténuse

👂 **Je travaille autour d'une forme qu'on appelle arts de la rue, Théâtre de rue, où le public a aussi sa part de responsabilité à jouer. J'occupe l'espace scénique mais je vais aussi dans le public et je parle avec lui, je le mets en scène et j'attends qu'il me réponde." Michel Lafont, scénographe**

En 2016, alors interrogé pour son rôle de Marcel Poudre dans la pièce éponyme de la Compagnie Le Ratatouille Théâtre, le comédien, metteur en scène, facteur de marionnettes et scénographe **Michel Lafont** décrit ainsi sa relation avec le public et la scène. Sa proximité avec les spectateurs se retrouve au cœur de la scénographie originale qu'il a imaginée pour le Festival des Vendanges. Avec sa nouvelle structure de scénographie, Michel Lafont peint une relation forte avec les spectateurs qu'il amène à interagir avec lui.

Des décors ludiques et participatifs, en lien avec l'ébouriffante thématique « À plumes et à poils ! », animeront l'espace du festival afin de faciliter le passage des spectateurs au monde du merveilleux, de favoriser les rencontres et les échanges.

Toujours soucieux de s'inscrire dans un monde équitable et durable, le collectif met le respect de l'environnement au cœur de ses préoccupations artistiques et techniques : en témoignent ses choix de matériaux (essentiellement du bois provenant de circuit court) mais aussi la volonté d'intégrer du végétal dans la scénographie. De manière sensible et poétique, l'avenue principale hébergera de curieux oiseaux migrants et verra apparaître d'étonnantes traces d'animaux connus ou inconnus ainsi qu'une énigmatique jungle en plein cœur de la ville. Elle servira aussi de décor à une galerie de portraits des habitants, réalisés grâce au *Photomatronche*, lors des événements festifs de la ville en amont du festival. Découpée en quatre espaces principaux, l'avenue permettra une mise en scène interactive où chacun pourra se raconter sa propre histoire.



1983

La Fête des Vendanges change de dimension

La municipalité, sous l'impulsion de son nouveau maire Christian Dupuy, donne un élan inédit à la Fête des Vendanges en proposant des spectacles de rue. La Vigne profite également d'une cure de jouvence avec la mise en place de nouveaux procédés de vinification et l'installation de cuves en inox.

lien avec les habitants



6

Ils participent à la création

En amont du festival, les services municipaux ainsi que les associations culturelles se sont mobilisés autour du Radeau de l'Hypoténuse à travers de nombreux ateliers. Ils ont ainsi participé à la scénographie notamment en s'impliquant dans la fabrication de mobilier scénographique en bois, d'animaux et bêtes fantastiques.

Une soupe aux cailloux concoctée par les habitants, à partir des légumes récoltés auprès des commerçants de la ville, sera servie le samedi en début de soirée, avec la complicité de l'association **Une Seconde Nature en Ville**, le **Conseil communal des jeunes (CCJ)** et les **conseils consultatifs de quartier (CCQ)**.

Les collégiens sont à l'affiche !

Les apprentis musiciens du collège Henri Sellier, formés au sein du dispositif « L'Orchestre à l'école » initié par la ville en partenariat avec le collège, proposeront un concert festif et haut en couleur le dimanche. L'occasion pour eux de partager avec les habitants un moment unique.

Il était une fois un festival...

1984



© T.Lanvin

Création de l'association du Pas Saint-Maurice

Elle entretient et sauvegarde le prestige historique et culturel du vignoble de Suresmes. Le couturier Nino Cerrutti dessine les costumes des membres de la Confrérie.

Chiffres clefs

36^e édition

22 compagnies
invitées

200 artistes

1 parade

28 représenta-
tions gratuites

3 concerts,
1 bal gratuits

30 000
spectateurs

les compagnies

7



Billets spéciaux

Pour cette
édition, une
monnaie locale
éphémère est
spécialement
créée : les
Talents.

© DR

le théâtre de rue

Les productions ne sont pas pensées pour la salle puis adaptées à la rue. Elles sont créées pour la rue et ses particularités, comme un besoin.

L'enjeu du théâtre de rue consiste à créer une forme artistique intrinsèquement liée à la rue par l'esthétique comme par l'histoire, par l'espace scénique et par un dialogue avec la ville."

Anne Gonon¹, auteure et journaliste

Bien qu'il soit une forme ancienne, antique, le théâtre de rue est redécouvert dans les années 70, à un moment de l'histoire contestataire et militant : mai 68.

8

La colère gronde alors dans les rues et l'espace public devient la représentation d'une forme de libération, que l'on s'approprie notamment grâce à l'Art. En revenant à une pratique artistique qui se ressentait brimée par le pouvoir, enfermée dans des lieux élitistes, la population redécouvre ses rues comme un levier de création.

¹ Qu'est-ce que le théâtre de rue ? De la définition du genre artistique « théâtre de rue », Anne Gonon Institut d'Etudes Politiques de Lyon Mémoire de fin d'études, Directeur de mémoire : Bernard Lamizet.

Collectif Plateforme

Trafic

Vendredi • 20h30

Déconseillé aux moins de 16 ans / 65 minutes

« Comment se reposer quand notre lit n'est plus qu'un cauchemar éveillé ? »

À l'origine de ce spectacle, une indignation... Indignation face à l'indifférence et au mutisme qui entourent aujourd'hui le sort de personnes prostituées, le plus souvent exploitées au sein de réseaux de trafic humain. Face à cette situation, TRAFIC tente de redonner voix à celles et ceux que l'on n'entend pas. La prostituée est-elle une marchandise comme une autre ? Ou bien symbolise-t-elle une nouvelle forme d'esclavage - l'esclavage sexuel ? Entre incendies de corps, acharnements de chair, suspensions musicales et théâtre de rue, PLATEFORME s'attaque à ce qu'on appelle pudiquement « le plus vieux métier du monde ». À travers un dispositif mouvant où les corps racolent, s'allongent, témoignent et dansent, TRAFIC confronte le regard des prostituées, des clients et des spectateurs. Pour briser le silence. Pour combattre la fatalité.



© Jérôme Coffy

Il était une fois un festival...

1992

Jacques Faizant parrain de la cuvée 1992, illustre une affiche pour la Fête des Vendanges



Julien Gabriel devient le Directeur Artistique de la Fête des Vendanges (1992/1997)

© DR

© DR

le théâtre de rue



Le Moulin Fendu - CNAR de Noisy-le-Sec , Les Ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne , le Boulon-CNAR de Vieux-Condé, Pronomades CNAR de Haute- Garonne, La Parole errante à la maison de l'arbre - Centre International de Création - Montreuil, Animakt - Lieu de fabrication pour les Arts de la Rue, de la Piste et d'Ailleurs - Saulx-les-Chartreux, Anis Gras - Le lieu de l'Autre - Arcueil, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Spectacle soutenu par Sham, le Conseil Régional Ile-de-France, la ville du Bourget et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, Association Le Mouvement du Nid, Le Lotus Bus - Médecins du Monde , Le STRASS Syndicat du travail sexuel, TRAFIC - Avec le soutien de la DGCA et de la SACD, Ecrire pour la Rue , TRAFIC - Avec le soutien de la SACD, Auteurs D'Espaces 20 18.

BallePerdue collectif GORA, un selfie au milieu des Sioux

Samedi • 20h30

À partir de 14 ans / 70 minutes

En skateboard, un gamin traverse des rues noires cagoulées d'œuvres d'art, il croise des sioux et des graffitis INDEPENDENTZIA, il porte une paire de haches dans le dos.

Il joue avec le feu et les fantômes, s'éloigne des bisons, tire des flèches avec un trou dans la langue et la mémoire. Le gamin aujourd'hui a grandi et écrit sa propre légende poétique et tente ici de faire de cette mythologie sa propre histoire de l'art. Une traversée auto fictive où s'entrecroisent identités, langues, propagandes, et la liberté des mondes réels et imaginaires.

9



L'Usine - CNAREP Tournefeuille - Toulouse Métropole (31) Production déléguée Hameka - Centre de création - Louhossoa (64) Espace Périphérique - Centre de création - La Villette (75) - l'Abattoir (CNAREP) / Chalon sur Saône (71) - Département Haute Garonne (31) - Conseil Régional Occitanie - DRAC Occitanie (en cours)

1997



© DR

Olivier Meyer
Directeur du théâtre de Suresnes
Jean Vilar et créateur du festival hip hop, devient le nouveau directeur artistique de la Fête des Vendanges (1997 / 2000)

2001



© DR

Pierre Doussaint

Le chorégraphe reprend la direction artistique du Festival (2001 / 2003)

le théâtre de rue

C^{ie} Hydragon Une pétillante aventure épistolaire / Les facteurs d'amour Dimanche • 15h à 19h

Tout public / En continu

En créant «le Service Public Facteur d'Amour», difficile d'imaginer qu'il susciterait un tel engouement. Quels que soient les lieux, quels que soient les publics, toujours le même constat : écrire procure du plaisir. En installant leur petit chapiteau Poste, les facteurs d'amour offrent au public un cadre convivial et chaleureux où il ose prendre le temps d'écrire « je t'aime », à un parent, un ami, un amoureux. Et tout ceci à la plume et sur du beau papier !

Une aventure épistolaire, un vrai service public au service du public.



© C^{ie} Hydragon

10

L'amicale des Misanthropes Le barbier

Dimanche • 15h

À partir de 10 ans / 70 minutes

« Rendre l'âme d'accord, mais à qui ? »



© Patrick Jossierand

C'est l'histoire d'un pauvre bougre de barbier, obnubilé par cette question, tellement terrorisé par l'idée d'aller rôti en enfer qu'il ne sait plus en qui croire, il n'ose même plus mourir. Alors, avec son échoppe de barbier ambulante désuète et mangée aux mites, il erre de siècles en siècles, de foires en foires, de rues en rues, à la recherche d'une âme qui pourrait lui apporter la réponse.

Il était une fois un festival...

2003



© Hotspot

2004



© DR

Compagnie La Baleine-Cargo Poulette crevette Dimanche • 15h • 16h15 • 17h30

De 18 mois à 6 ans / 30 minutes

Poulette Crevette raconte l'histoire d'une poulette pas comme les autres qui ne parle pas. Sa maman poule s'inquiète et toute la basse-cour est en émoi...

Il s'agit d'une histoire décalée, pleine d'humour et de suspense qui parle de tolérance. À l'heure où les différences sont de plus en plus mal acceptées, il est fondamental de défendre des valeurs humanistes de tolérance, d'écoute et de partage dès le plus jeune âge.

© Didier Goudal



Le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines à La Rochelle, la Communauté de Communes de l'Île de Ré, le Carré Amelot à La Rochelle, la ville de Saint Xandre, la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Actions culturelles et aide à la production dramatique), la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, le Conseil Départemental de Charente-Maritime, la SPEDIDAM, la Région Nouvelle-Aquitaine (aide à la co-production et diffusion), la ville de La Rochelle.

11

Florence Caillon

L'événement acquiert le titre de Festival des Vendanges à l'initiative de sa directrice artistique Florence Caillon, circassienne et fondatrice de la Compagnie L'Éolienne et de Peggy Desmeules (2004 / 2008)

2008



© JM Coubart

Peggy Desmeules

Directrice artistique et de production d'événements soutenant les arts de la rue, dont le Festival d'Aurillac, Peggy Desmeules devient la directrice artistique du Festival

le théâtre de rue



12

© Peggy Godreuil

Acid Kostik **Sandy et le vilain** **Mc Coy**

Dimanche • 16h

Tout public / 45 minutes

Une chose est sûre, les frères Ampoule ne sont pas des lumières...

Tony, Dylan et Jacky n'en sont pas moins des virtuoses du boniment, des princes de l'arnaque foraine. Leur nouvelle attraction ? Le BX4000. Une projection cinématographique en 3D augmentée d'un chef d'œuvre incontournable, et surtout libre de droit « Sandy et Le Vilain Mc Coy ». Un Western unique en son genre, avec des méchants, des Colt et des « chevaux ! »

NB : Gardez-le pour vous mais y'aura sûrement pas de pop-corn.

Il était une fois un festival...

2011



© DR

La cinéaste Agnès Varda est la marraine de la 28^e édition du Festival des Vendanges



© Célia Druot

Le groupe de musique Les Brigitte fait partie de la programmation du Festival des Vendanges

le théâtre de rue

Kumulus **NonDeDieu** Création 2019

Dimanche • 16h45

À partir de 8 ans / 75 minutes

Un vieux est un jeune assis, toujours rempli de vie, de cris... et de défis

Confrontés aux années et à leurs corps cassés, un metteur en scène et « ses » comédien.ne.s font le pari de créer un spectacle de cirque. Perturbateurs du quotidien et débordants de vie, les artistes sur scène sont prêts à jongler, même en béquilles et à se mettre à nu. Derrière le rideau, ils sont confrontés aux habitudes, aux débordements des uns et des autres... Simultanément, une moitié des spectateurs assistera au spectacle en piste, l'autre à celui qui se déroule dans les loges.

© Jean-Pierre Estournet



Adami, l'Atelier 231, le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP), Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz, le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP), Villeurbanne, Le Boulon, le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP), le Vieux-Condé, le Ministère de la Culture, Le Moulin Fondu, le Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), Île-de-France, Le Parapluie, le Centre international de création artistique - Aurillac

La Maison des Jeunes et de la Culture Berlioz - Pau, Quelques pArts... Scène Rhône-Alpes Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) - Boulieu-lès-Annonay, La S.A.C.D., Auteurs d'Espaces

13

2018

Vignes

Le millésime de 2016 de l'association du Clos du Pas Saint-Maurice remporte le premier prix du concours des vins blancs d'Île-de-France, organisé par le Parisien et la Revue du Vin de France



les marionnettes

La marionnette tire son nom de petites représentations de la figure de Marie (mariolette). Elle est présente dès l'Antiquité et dans de multiples régions du globe. Au départ dédiée à la représentation religieuse, c'est avec le temps qu'elle devient un spectacle populaire, que l'on associe aujourd'hui beaucoup au monde de l'enfance. Elle est l'une des formes d'arts de la rue les plus connues et les plus appréciées.

(La marionnette) n'a de vie et de mouvement que ceux qu'elle tire de l'action. Elle s'anime sous le récit, c'est comme une ombre qu'on ressuscite en lui racontant tout ce qu'elle a fait et qui, peu à peu, de souvenir devient présence. Ce n'est pas un acteur qui parle, c'est une parole qui agit."
Paul Claudel (1868 - 1955)

14



© DR

Il était une fois un festival...

2018

Cité-jardins

La Cité-jardins de Suresnes est labellisée Patrimoine d'intérêt régional par la commission permanente du Conseil Régional d'Île-de-France



Compagnie Mungo 12 rue d'la joie Samedi • 16h30

Tout Public / 50 minutes

**Gigi Berthion est gardienne d'immeuble
et son public est aux premières loges !**

Un chat écrasé, un incendie, une chute dans l'escalier, une finale de match de foot interrompue au moment du tir au but... Ça ressemble à un drame et c'est une comédie ! 12 rue d'la Joie interroge avec humour notre aptitude à vivre ensemble. Les petites choses de la vie prennent un joyeux relief sous les mains expertes de Gigi, une illusionniste à la fraîcheur contagieuse !

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Conseil Départemental de l'Hérault, de l'espace Lutéva à Lodève (34), de la ville de Lodève (34)

© Bob Giraud

15

2019

**36^e édition
du Festival des
Vendanges sur le
thème À plumes
et à poils**



les arts du cirque

Le cirque est une mémoire, mais c'est aussi un monde en marche dont les mutations depuis quelques décennies sont exemplaires : classique, contemporain, il reflète l'air du temps et s'impose désormais comme un faisceau d'intentions pour caractériser un art à part entière. Le huitième.”
Pascal Jacob, auteur français, collectionneur et historien du cirque

Dans l'Antiquité, le mot « cirque » ne désigne que l'espace « amphithéâtre », puis il fait référence au spectacle où se succèdent des numéros sans nécessairement de liens logiques entre eux.

Depuis les années 70, une nouvelle forme apparaît : le « nouveau cirque » ou « théâtre du cirque » en opposition au « cirque traditionnel ». Elle s'attache à créer une continuité dramaturgique où le spectacle est sous forme d'histoire et dans lequel les artistes incarnent des personnages accompagnés ou non d'animaux domestiques...

16

Cie Presque Siamoises **Au Point du Jour** **Jeudi 7h • Vendredi 7h • Samedi 9h**

Tout Public / 66 minutes

Si les bonnes choses ont une fin, elles ont aussi un début.

Au Point du Jour vous invite au petit matin à prendre le temps de célébrer la journée qui arrive autour de quelques tartines et d'un bon café.

Contorsions de comptoir et services alambiqués : se lever du bon pied reste avant tout une histoire acrobatique !

La curiosité s'éveille, l'appétit du jour vient...

Conseil Régional des Pays de Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, SPEDIDAM, CNAREP La Paperie (49), Communauté de communes des Coëvrons (53), Théâtre Quartier Libre (44), Les Substances (72), La Passerelle Scène Nationale de Gap (05), la Gare à Coulisses (26), L'Excelsior, Zo Prod et la Cie Attention Fragile (13).



les arts du cirque

Five Foot Fingers En éventail

Samedi • 17h30

Tout Public / 70 minutes

Ca cloque un max, ça pue un peu, mais c'est bon.

Le spectacle « en éventail » des Five Foot Fingers, ce sont des numéros qui ont du style, des artistes qui ont du cœur, des techniciens mis à nu et un peu de bric et de broc. Un cabaret cirque faussement approximatif avec cinq artistes prêts à prendre tous les risques pour leur public. Un spectacle résolument humain où le carton et le kitch remplacent strass et paillettes. Ils vous embarquent dans une ambiance Broadway-sur-Marne, mêlant l'esthétique des grands cabarets américains, la French Camembert Touch !

WAMS - Where Are My Socks

Samedi • 21h50

Tout Public / 12 minutes

Ça ne dure que dix minutes mais des fois ça suffit !

WAMS des Five Foot Fingers, c'est un numéro de portés acrobatiques aussi déjanté qu'inattendu. Un numéro de cirque expérimental, entre rêve et réalité avec des acrobates qui voltigent et virevoltent entre poésie et esthétisme, force et humanité. Derrière une technique de cirque irréprochable, un style, une esthétique inimitable, les FFF proposent un pur moment de spectacle vivant dont ils ont le secret.



© Ciff

Cie Des Plumés Prends en de la graine

Dimanche • 18h

Tout Public / 35 minutes

Un numéro circassien, surtout à base de plumes...

À la fois cirque, théâtre et art du clown, ce spectacle poétique et drôle présente des numéros étonnants de dressage de poules.

Louise, Renée, Ornella, Aude, Nina... Elles sont là, elles sont belles, elles sont bien, elles se sont mises sur leur trente-et-un... Comme dans un petit cirque-baraque loufoque et absurde, on les verra danser, faire des acrobaties, puis jouer de la musique... enchaînant saynètes et surprises pour créer, aux yeux émerveillés du public, un monde tendre et surprenant. Du jamais vu...



© Guillaume Crochez

17

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le Théâtre de la Girondole, la Picardie Verte, la Baroude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes).

déambulation et danse

“Quelques litres de sueur sont abandonnés en cours de route. Mais à quel prix ! Celui de la bonne humeur et du plaisir à scruter ces dizaines de visages réjouis d'enfants et de parents.”

Stéphane Durand, journaliste

La parade est une pratique que l'on retrouve dans beaucoup de civilisations. Religieuse, militaire, politique ou artistique, elle déambule dans les rues et les boulevards de la cité pour se montrer et provoquer un échange avec la foule qui réagit au passage du cortège. Dans le cadre des Arts de la Rue, elle est une suspension dans le temps durant laquelle les artistes -danseurs, comédiens, dompteurs, acrobates- interpellent le spectateur transformant la rue en espace de fête. Elle permet la présentation de chacune des compagnies aux spectateurs. Cette exhibition permet d'attirer et d'inciter le public à aller voir tel ou tel spectacle.

Totaal Theater **Gazenfanfare** **La fanfare des oies** **Dimanche • 12h • 14h**

Tout Public / 30 minutes

Au son du tambour et du sifflet, ils cacardent et marchent au pas, dans votre ville.

Roulant des tambours, sifflant, chantant, ils arrivent ! Cette combinaison unique et étonnante d'hommes, de musique et d'oies ravira petits et grands lorsqu'ils défileront comme une véritable fanfare.

Inspiré de la tradition séculaire de l'élevage des oies, il s'agit d'un moment espiègle et joyeux au cœur des rues de la ville.

18

© Totaal Theater





C^{ie} Les grandes personnes

5 animaux du bestiaire

Dimanche • 14h • 17h

Tout Public / 30 minutes

Les grandes personnes dévoilent leur bestiaire peuplé d'animaux anthropomorphes plus surprenants les uns que les autres : canards, cigognes, pintades et oisillons... un jardin zoologique décalé.

Depuis 1998, ce collectif, basé à la Villa Mais d'Ici d'Aubervilliers, crée des spectacles de marionnettes déambulatoires et participatifs. Utilisant des objets sculptés comme support de narration, leurs créations fusionnent art plastique et expression théâtrale. L'association réunit aujourd'hui une équipe de plus de trente artistes : plasticiens, peintres, constructeurs, comédiens, circassiens...

déambulation et danse



ICI-MÊME **Attentifs ensemble** **Dimanche • 16h30**

À partir de 11 ans / 70 à 90 minutes

Ils sont là parmi nous, au lointain ou tout proches, ceux que l'on ne voit pas, plus, trop... Silhouettes anonymes, presque invisibles tant elles sont familières. Les invisibles. Combien sont-ils, qui sont-ils, faut-il en avoir peur, comment nous voient-ils, faisons-nous encore partie du même monde ?

Les équipes des événements artistiques du département des Hauts-de-Seine questionnant l'espace public poursuivent leur collaboration et s'associent pour accueillir ce spectacle. Cette proposition artistique singulière est présentée de ville en ville : Nanterre, Clamart, Bagneux, Châtillon, Malakoff et Suresnes questionnant notre regard sur les autres et le monde, car « regarder, c'est-à-dire considérer, c'est faire exister, c'est donc déjà agir ». Des rencontres entre le public et les artistes de la compagnie sont organisées dans chacun de ces rendez-vous. Cette initiative est soutenue par le conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Une production Ici-Même, co-produite par Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art & création / les Tréteaux de France - centre dramatique national / Lieux publics - centre national et pôle européen pour la création pour l'espace public. Aide à la création de l'Atelier 231 - centre national des arts de la rue et de l'espace public à Sorteville-lès-Rouen / Le Parapluié - centre international de création artistique à Aurillac Et le soutien financier de Spedidam / Ville de Paris / Département de l'Essonne / Région Ile-de-France / Ministère de la Culture -DGCA.

déambulation et danse

Compagnie des Mangeurs de Cercle

Échappés du Carrousel ! Une parade équine et rock !

Dimanche • 14h • 15h45

Tout Public / 60 minutes

Imaginez un troupeau d'équidés évadés d'un carrousel, qui galopent dans vos rues. « Échappés du Carrousel ! » est une parade spectaculaire et onirique, dans une

ambiance foraine et rock. Cette déambulation de machines marionnettiques réunit des chevaux de carrousel géants, un cheval de bois articulé et une échelle mobile, transformable à souhait. Les « mauvais garçons » de piste s'éparent de l'espace urbain en jouant avec les structures équines. En les montant, en les démontant, en les manipulant, ils dévoilent au public leur univers de sales gosses.

À l'instar d'adolescents gentiment rebelles qui empruntent des « Mob » ou des « Scoot », pour inventer les plus incroyables jeux, en repoussant toujours un peu plus leurs limites !



déambulation et danse

Amon Bey Carte Blanche Dimanche • 17h

Tout Public / 30 minutes

Le festival invite le danseur - chorégraphe
Amon Bey pour une carte blanche.

22

Originaire de New York, Amon Bey s'est formé professionnellement à la danse classique, néo-classique et moderne à Ballet Tech, école prestigieuse de Manhattan, sous la direction artistique du chorégraphe Eliot Feld.

Après ses études, une pérégrination artistique autour du mouvement enrichira son vocabulaire chorégraphique de multiples influences : scène jazz new-yorkaise, arts martiaux et culture afro-caribéenne.

À Suresnes, la direction artistique lui a laissé carte blanche pour son nouveau spectacle, unique, éphémère et empreint de poésie. Pour ce quatuor créé spécialement pour le Festival des Vendanges, il s'est entouré de la danseuse Maud Contini (C^o Temporal), du contrebassiste Louis - Michel Marion et du violoncelliste Stann Duguet.

concerts et soirées

Radix **Le bal frappé** **Dimanche • 14h45**

Tout Public / 60 minutes

Un concert venu de l'Est aux sonorités étonnantes et détonantes.

Antoine Sergent et Frédéric Jouhannet puisent leur inspiration dans les folklores réels ou imaginés. Leur répertoire est composé de musiques des Balkans, de compositions personnelles et de musiques traditionnelles circassienne, adygéenne et tchéchène. Arrangées librement et de manière spontanée, elles laissent toute la place à l'improvisation et au partage.

© M. Olingue



Cie Progéniture **Pat'Mouille & ses** **Mouillettes** **Samedi • 19h30** spectacle **Samedi • 22h** bal

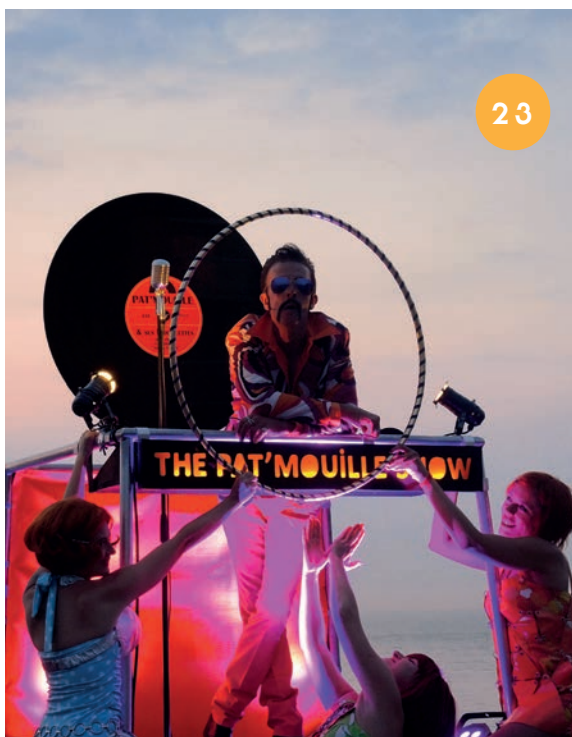
Tout public / 45 minutes de spectacle et 60 minutes de bal

Du Madison au Rock'n'Roll et du Twist au Groove du «Black Power», Pat'Mouille & ses Mouillettes sont là pour faire guincher les foules !

Tandis que les Mouillettes invitent le public à danser, Pat'Mouille chauffe la foule, réchauffe les cœurs de ses morceaux langoureux et met le feu au bitume pour faire glisser les talonnettes ! Rockeur charmeur, il fait fondre les cœurs et comme la musique est bonne, c'est de tout son corps qu'il se donne...

Un spectacle de rue musical, dans une ambiance show-vinyle-pailleté, avec des chorégraphies « so 60s », un Twist contest à faire se décrocher les rotules, le célèbre bisous-dating et le fameux Austfin-Powers-Flash-Mob...

© Cie Progéniture



soirée

**Audrey et
les faces B**
Concert final
Dimanche • 18h35

Tout Public

Sa voix et sa gouaille sont sa marque de
fabrique...

24

La bonne humeur est dans l'ADN de ce groupe poitevin formé autour de cinq copains habitués à faire les 400 coups lors de cafés-concerts conviviaux à l'occasion de bœufs mémorables... Audrey est la chanteuse d'une formation qui distille la bonne humeur au service du blues, du swing et du rhythm and blues. Une énergie débordante, un éventail de charme et une grande complicité au sein du quintet qui séduisent un public enthousiaste... La chanteuse à la voix rocailleuse et aux intonations de Janis Joplin a même eu droit à une standing ovation lors de sa participation à The Voice 6 en 2018. Un moment d'émotion qui a permis au grand public de la découvrir.

les insolites

Le barbier Pas question de se barber !

Pour la première fois, cette année, un barbier ouvre son échoppe au festival afin d'ébahir l'assemblée. Tout équipé, il sera là pour dompter les poils et les crins. Fidèle à la thématique « À Plumes et à Poils », il ne prendra pas les spectateurs à rebrousse-poil.

Boucs, bacchantes, barbes, barbiches et barbichettes seront à l'honneur, pour cet ébarbage tout en douceur... Avis aux amateurs !

Le tatoueur Les enfants dans la peau...

Toujours dans l'insolite et la nouveauté,

Un tatoueur sera sur place cette année,

Pour révéler sur la peau des parents conquis

Les dessins inventés par leurs enfants chéris.

Un épiderme sublimé et original...

Promis, juré, craché !

Même pas peur, ni mal !

Le pinaroïde L'instant Tannique

Un voyage dans le temps à la découverte de l'histoire de la photographie.

Avec sa curieuse et étonnante caravane, son studio ambulant, son laboratoire d'alchimie photographique un peu fou, le photographe Fred tire les portraits « instan-tanniques » des curieux qui repartent avec les clichés de leur trombine.

Procédé unique mixant la magie du développement argentique et la technologie du monde numérique, le tout agrémenté d'une étonnante astuce : tremper les négatifs dans un bain à base de vitamine C et de vin.

C'est le miracle du Pinaroïde !

Compagnie AlixM Remontées patriotiques

Carte Blanche

Samedi • 18h45

Dimanche • 14h

Tout public / 30 minutes

Tentative rituelle nationale débordante.

© Vincent Muteau



Et si nous débordions (un instant) ensemble en début d'après-midi avant que les actualités nous maculent trop ! « Allez ! Allez ! On décharge son marasme ! Allez Messieurs dames on insiste un peu ! »

« Vous reprendriez bien un peu de société contemporaine Mesdames Messieurs ! Allez juste un doigt... »

« Hop hop hop on expie, on expie... Et demain nous éluciderons nos obésités occidentales. »

« Tchouuu tchouuuu ! Attention, nous sommes en train de faire... Ecartez-vous ! Tchou Tchouuu ! » (Je n'avais jamais écrit le bruit du train, fiens fiens!)

« Désolé je m'étais mis à rêver d'un avenir de vent ! »



26

© Adobe Stock

espace enfants

espace enfants

La Compagnie Dodue L'atelier plus poétique que timbré

À partir de 4 ans / En continu, par roulement de 6 participants, toutes les 20 minutes

Facilitatrice de poésie urbaine, la Compagnie Dodue proposera un embarquement immédiat pour des contrées lointaines : à chacun d'habiller son monstre voyageur à partir de papier à musique et de timbres venus du monde entier... Entre personnages hybrides et assemblages timbrés, de quoi faire s'élever sa créativité (à plumes) et/ou faire rugir son sens des détails (à poils) !

Avec une programmation spécifique et différents ateliers adaptés aux jeunes festivaliers, une partie de l'avenue sera dédiée aux enfants.

Autour du thème : « À plumes et à poils ! », ces derniers seront invités à s'interroger sur les questions environnementales grâce à de nombreuses activités qui explorent l'univers des animaux et de la biodiversité.

Comprendre, apprendre et grandir en s'amusant afin de devenir un citoyen du monde averti et impliqué.

- **Bar à eaux initié par SUEZ Environnement** afin d'éveiller les consciences et sensibiliser le jeune public à la thématique de l'eau que l'on boit et à ses différentes déclinaisons : eau du robinet, eau minérale, eau de source.



- **Atelier environnement**, à l'initiative de **La Fondation GoodPlanet**. Les enfants pourront découvrir tous les secrets de la biodiversité et le fonctionnement d'une ruche.
- Atelier de création de **Poupées frimousses** avec le soutien de **l'UNICEF**.
- **Jeux de bois et de société** animés par la ludothèque de **Suresnes animation**.
- **Strands de maquillage** et de réalisation de masques pilotés par **les structures culturelles de la ville**.



patrimoine

28

la Cité-jardins

Durant l'entre-deux-guerres, Henri Sellier, très sensibilisé à la notion d'urbanisme social et à tous les aspects de la vie quotidienne des franciliens, décide, en tant que fondateur de l'Office public des habitations à bon marché de la Seine, de construire quinze Cité-jardins dans la banlieue parisienne. Il s'inspire sur un modèle anglais, garden city. Avec un style Art-déco très en vogue, il fait ainsi ériger, en particulier dans sa ville - il fut maire de Suresnes de 1919 à 1941 - sur 42 hectares, ce qui est encore aujourd'hui la plus grande Cité-jardins d'Europe. L'aboutissement d'une démarche qui entend offrir aux populations les plus modestes des conditions d'habitat moderne et salubre, mais aussi des équipements culturels et éducatifs, dans un souci constant d'hygiène et de confort.

Maisons individuelles et immeubles de brique rouge et de béton apparaissent à l'ouest de Suresnes entre 1921 et 1956. On met la ville à la campagne.

C'est une ville dans la ville. De nombreuses structures et aménagements sont créés : lavoir public, école maternelle, primaire et collège avec piscine et gymnase intégrés, dispensaire, jardins ouvriers, lieux de culte, Maison pour tous (actuel théâtre Jean Vilar)... tout est fait pour que les habitants puissent se croiser, se rencontrer, échanger.

« Cet urbanisme social repose sur la conviction profonde qu'il faut créer une mixité sociale dans la ville, explique Jean-Pierre Respaut, Adjoint au Maire de Suresnes délégué à la Culture et aux Arts de la rue. Une attention particulière est apportée au bien-être des habitants, jusque dans les voies de passage, ponctuées de cours et jardins offrant un écrin idéal au Festival des Vendanges. Les arts de la rue questionnent également le rapport entre le citoyen et son lieu de vie, son quotidien : accueillir le Festival des Vendanges dans la Cité-jardins porte donc une forte charge symbolique. »

Incarnation d'une utopie devenue réalité et d'une philosophie de vie urbaine, la Cité-jardins propose ainsi un autre modèle de ville. Elle a d'ailleurs été labélisée, en juillet 2018 « patrimoine d'intérêt régional. »

L'appartement patrimonial reconstitué dans les moindres détails en plein cœur de la Cité-jardins permet de mieux comprendre les enjeux de l'urbanisme social. Sous la houlette du MUS, le musée d'histoire urbaine et sociale de la ville, l'appartement sera d'ailleurs ouvert pendant toute la durée du festival .



la vigne

1 hectare • 5 000 pieds • 4 000 bouteilles produites • 85% de chardonnay, 15% de sauvignon

Pourquoi la fête des Vendanges ?

La vigne fait partie de l'histoire de Suresnes. Depuis plus de 1 700 ans, elle habille le Mont Valérien et participe au prestige de la ville.

Son histoire commence au III^e siècle, lors de l'occupation romaine. Ce sont les légionnaires qui alors, introduisent les premiers la culture du vin. Puis, à partir du IX^e siècle, la vigne connaît son véritable âge d'or : elle couvre alors l'ensemble des collines et plateaux de la région parisienne. Au fil des ans, le vin de Suresnes acquiert une notoriété particulière, notamment grâce aux rois François I^{er} et Henry IV qui apprécient particulièrement son cépage. L'urbanisation et le chemin de fer du XIX^e siècle, mettent à mal cet héritage qui, hélas, disparaît.

Il faudra attendre l'implication du maire de Suresnes Henri Sellier en 1926, puis celle d'Erienne Lafourcade, adjoint au maire en 1965 pour qu'il réapparaisse dans le paysage suresnois. Le premier entreprend d'acheter une ancienne carrière au lieu-dit « Le Pas Saint-Maurice » avec pour vocation d'y planter une vigne municipale. Le second s'attèle à un rééquilibrage des pieds de vigne en cépages nobles.

C'est à partir des années 80 qu'un ambitieux travail de réorganisation et d'agrandissement est entrepris, insufflé par le maire Christian Dupuy sur les conseils indispensables de grands oenologues et viticulteurs tels que Jacques Puisais ou encore Michel Mallard : restructuration des sols, rationalisation des cépages, travail sur la vinification...

Pour faire partager au plus grand nombre cette redécouverte de l'identité de la ville et ce témoignage historique, le jeune maire nouvellement élu propose en 1983 de créer une fête des Vendanges. Depuis, chaque année, le premier week-end d'octobre, la ville prend des allures de fête pour l'arrivée de la nouvelle cuvée suresnoise.

30

© DR



Intronisation

En 1984, un an après la première édition de cette fête des Vendanges, qui ne prendra le nom de festival qu'en 2004, est créée l'association du Clos du Pas Saint-Maurice. Son objectif est d'entretenir et de sauvegarder le prestige historique et culturel du vignoble suresnois et de son vin.



© Tiphaine Lanvin

La confrérie du vin de Suresnes, rattachée à l'association, en est l'ambassadrice en France comme à l'étranger. Deux fois par an, de nouveaux membres sont intronisés lors de cérémonies solennelles : le jour où est célébré le Saint patron des vigneron, Saint-Vincent, le 22 janvier et à l'occasion du Festival des Vendanges, le premier dimanche d'octobre.

Ce sont aujourd'hui plus de 1 000 membres qui répondent de ces principes : « *le bien-vivre, le bien-rire et la lutte contre l'ignorance sous toutes ses formes* », il s'agit pour ces derniers de « *faire connaître et aimer tout ce qui touche à la ville de Suresnes, à sa vigne, à sa mort* ».

Sacré "meilleur vin d'Île-de-France"

Après des années de recherche constante d'amélioration, le vin du Clos du Pas Saint-Maurice a reçu sa première distinction en 2018. La cuvée 2016 est alors élue à l'aveugle : « meilleur vin d'Île-de-France » par le journal le Parisien et par la prestigieuse Revue des vins de France, également editrice du guide RVF des meilleurs vins, publié chaque année. Lors de la dégustation, la cuvée de 2016 de Suresnes a été consacrée à l'unanimité par le jury.

Caroline Furstoss, sommelière¹, a jugé que ce blanc possédait un « *équilibre général* » et qu'il pourrait « *en remonter à des étiquettes plus prestigieuses* ». Myriam Huet, œnologue² la quant à elle trouvé « *droit et charmeur : on sent vraiment le fruit, il a un côté granuleux qui lui donne un goût de reviens-y* ».

Ce prix vient couronner un réel engagement de la ville pour sa vigne et son histoire. En particulier celui de l'adjoint en charge de la vigne, Jean-Louis Testud, ancien responsable de la cave de la mairie de Paris sous Jacques Chirac, alors maire de la capitale. La cuvée suresnoise n'a pas terminé d'écrire son histoire : l'arrivée d'Antoine de Clermont-Tonnerre vigneron, signe le début d'un nouveau chapitre...

1 Meilleure sommelière de 2014 à tout juste 30 ans et honorée d'un prix Gault & Millau

2 Auteure de *Vin pour tous, le comprendre, le choisir, l'apprécier*, Dunod, 2016.

l'équipe du festival

Conception de l'événement

Ville de Suresnes

Jean-Pierre Respaut, adjoint au maire, délégué à la Culture et aux Arts de la rue

Direction administrative

Pôle culture - Action culturelle et Arts de la rue **Corinne Lefèvre**

Assistée de **Julie Barreau, Nathalie Conte, Margot Gendreau, Céline Larroque**

01 41 18 18 21

actionculturelle@ville-suresnes.fr

Direction artistique

Directrice artistique : **Peggy Desmeules**

Assistante mise en scène parade :

Valérie Daniel

Accueil artistes : **Célia Druot**

Accueil professionnels : **Marie-Irma Kramer**

Accueil public : **Michèle Conseil**

Scénographie

Le Radeau de L'Hypoténuse

Direction technique

Directeurs techniques : **Mohamed Kotbi,**

Jean-François Lelong

Régisseur général : **Romain Divaret**

Assistante direction technique :

Camille Ozenne

Assistés des techniciens du spectacle

Coordination des services techniques municipaux

Direction de l'événementiel

Sophie Raclé

01 41 18 19 29

sraclé@ville-suresnes.fr

Communication et relations presse

Arnaud Levy

alevy@ville-suresnes.fr

Nathalie Conte

nconte@ville-suresnes.fr

Julie Barreau

jbarreau@ville-suresnes.fr

Création et production graphique

Direction de la communication

Margarita Mimovic

mmimovic@ville-suresnes.fr

Impression : reprographie

Retrouvez le festival sur instagram et Facebook :



festi_vendanges_suresnes



Festival des
Vendanges
de Suresnes

partenaires



33



suresnes

infos pratiques

Voiture

Depuis Paris, à 10 min. de la **Porte Maillot** : traverser le Bois de Boulogne, direction Pont de Suresnes, puis après le pont, suivre la direction du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et le fléchage Festival des Vendanges

P **Vind** Caron, rue Albert Caron ouvert le samedi 5 octobre de 7h à minuit et le dimanche 6 octobre de 6h à 22h

P **Effia**, Place de la Paix ouvert tous les jours de 7h à 22h.

34

Accès presse

Après le Pont de Suresnes, suivre le plan ci-contre

P **Parking invités** (gratuit) à disposition au stade Maurice Hubert, rue Victorien Sardou, à Rueil-Malmaison (derrière le théâtre de Suresnes Jean Vilar), ouvert le samedi de 15h30 à 23h et le dimanche de 11h30 à 20h30

Train

SNCF TRANSILIEN

L Paris **Saint Lazare** / **Saint-Cloud**

U **La Défense** / **La Verrière**, arrêt Suresnes Mont-Valérien

puis au choix :

- **Bus 241**, arrêt place de la Paix
- **N** **Navette gratuite**, gare SNCF <-> arrêt place Masaryk (samedi de 16h à 22h45 et dimanche de 12h à 20h30)

Tram

T **2** **Pont de Bezons** / **Porte de Versailles**, arrêt Suresnes Longchamp, puis au choix :

- **Bus 144** ou **244**, arrêt place de la Paix
- **N** **Navette gratuite**, Gare tram <-> place Masaryk (samedi de 16h à 22h45 et dimanche de 12h à 20h30) ; place Marcel Legras / quartier Liberté (dimanche de 12h à 20h30)

B Bus

- Depuis La Défense, Rueil-Malmaison ou Puteaux : **Bus 144**, arrêt place de la Paix
- Depuis Rueil-Malmaison ou Boulogne-Billancourt : **Bus 241**, arrêt place de la Paix
- Depuis Porte Maillot ou Rueil-Malmaison : **Bus 244**, arrêt place de la Paix
- Depuis Boulogne-Billancourt, Nanterre ou Saint-Cloud : **Bus 160**, arrêt Édouard Vaillant
- Depuis La Défense, Garches, Saint-Cloud ou Puteaux : **Bus 360**, arrêt Édouard Vaillant

Accueil presse

Chargée des relations presse et des relations professionnelles, Marie-Irma Kramer sera présente à l'accueil devant le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour vous apporter toutes informations nécessaires sur le festival.

P parkings publics

P parking invités

B arrêts de bus

N <-> navettes



**cité-jardins
suresnes**

fest! **vendanges**
arts de la rue **val**