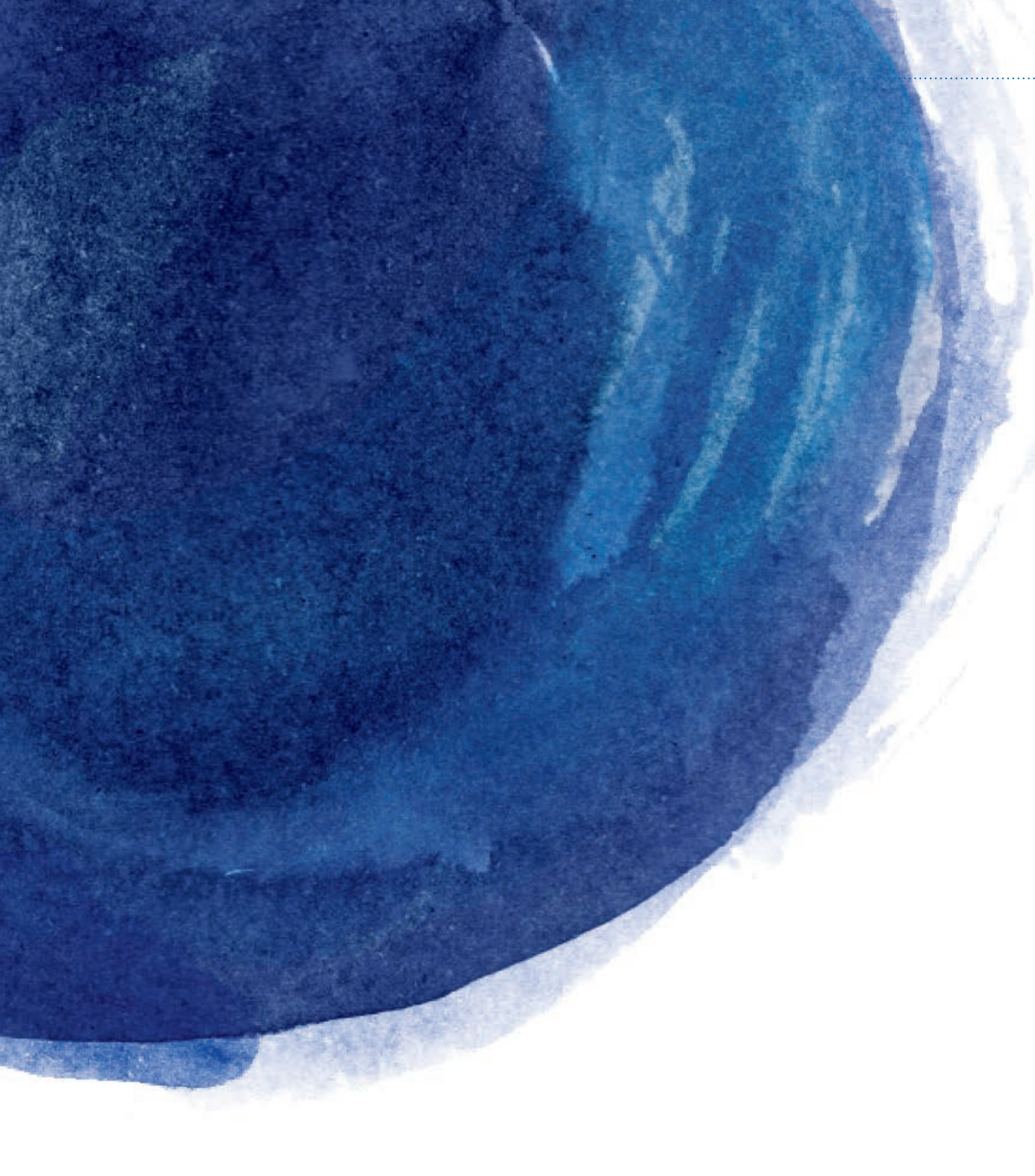


A large, textured blue watercolor splash shape is centered on the page. It has irregular, feathered edges and varying shades of blue. In the upper right corner, there are two overlapping orange circles. One is a solid orange circle, and the other is a thin orange outline circle. The text 'théâtre de Suresnes Jean Vilar' is written in white inside the solid orange circle.

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

une
Nouvelle
Saison
2018-19

theatre-suresnes.fr



Depuis maintenant près de trente ans, dès sa rénovation en 1990, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar n'a cessé de présenter, sous la direction d'Olivier Meyer, une programmation de grande qualité artistique dans tous les domaines du spectacle vivant.

Au fil des années, une politique d'accueil alliée à de nouvelles productions et créations a contribué au puissant rayonnement du Théâtre et lui a forgé une identité singulière. Car, en ouvrant largement les portes du Théâtre de Suresnes à bien des jeunes artistes encore peu connus du grand public et des médias, notre Ville leur a permis de faire reconnaître leur talent à Suresnes, en France et parfois également à l'étranger. Cette programmation, tout à la fois très diverse et très inventive se conjugue avec un grand nombre de rendez-vous d'animation et de sensibilisation en sus des représentations. Ce qui a contribué à convaincre, et à fidéliser un public fort nombreux, toutes générations confondues, soit désormais plus de 37 000 spectateurs chaque année, permettant ainsi au Théâtre de Suresnes d'afficher un taux moyen de 80 % de fréquentation.

Cette incontestable réussite de notre Théâtre lui a valu la reconnaissance du grand public comme des professionnels, des médias et des partenaires que sont le département, la région et l'État. Ces soutiens nous sont indispensables et nous remercions tous ceux qui y contribuent. Mais compte tenu des contraintes budgétaires, ils sont restés stables depuis des années et il a fallu que le Théâtre augmente ses ressources propres. Pari réussi grâce à une gestion rigoureuse et à une politique commerciale maîtrisée, grâce aussi à une modeste augmentation des prix des places, qui restent, malgré tout, encore très raisonnables comparés à ceux pratiqués dans bien d'autres salles.

Pour Suresnes, dans notre quartier de la Cité-jardin, le Théâtre Jean Vilar répond à une mission essentielle de service public. Tout en gardant son caractère de divertissement, il a pris le parti de nous faire mesurer la force, la beauté, la complexité du monde; loin des clivages, il nous invite à prendre conscience de tout ce qui nous rassemble en humanité et en dignité au-delà de nos différences qui sont autant de richesses à partager.

Pour que notre Théâtre s'inscrive dans le réseau des scènes les mieux adaptées à la modernité, il faudra sans doute prochainement faire en sorte d'une part que la scène soit techniquement plus performante pour répondre aux exigences croissantes de beaucoup de spectacles contemporains très attractifs; et d'autre part, faciliter encore davantage l'accessibilité au théâtre des personnes en situation de handicap.

Voici la nouvelle saison 2018-2019, elle propose 111 représentations couvrant les différents champs du spectacle vivant, avec une nouvelle édition particulièrement prometteuse, celle du 27^e Festival Suresnes cités danse.

Alors, rendez-vous au théâtre!

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine

et Vice-président du Territoire Paris Ouest La Défense

Pour cette nouvelle saison, voici quelques mots clés :

- **Liberté** qui exige la responsabilité d'agir pour le bien commun, en participant activement à la vie de la cité.
- **Réflexion** pour questionner la complexité, le mystère ou l'absurdité de nos vies.
- **Émotion** pour ressentir la beauté du monde et l'intensité de vivre.
- **Audace** pour prendre le risque de la création artistique avec des projets innovants.
- **Exigence** en programmant des œuvres à la fois modernes et universelles, et en engageant des interprètes pour leur seul talent quel que soit leur âge, sexe, origine, culture ou notoriété.
- **Rencontres** avec les artistes pour partager, transmettre des connaissances, des expériences, des interrogations, en dehors même des représentations.

Ce qui a guidé nos choix de programmation, c'est d'abord en effet cet **amour de la liberté** qui s'exprime différemment

- Au théâtre, en rappelant le destin héroïque de Jean Moulin en France, en alertant sur les dangers qui menacent notre liberté avec La Boétie, Bernanos, Tadeusz Slobodzianek, en écoutant le grand récit de l'*Odyssée*, des poèmes comme *Ode Maritime* de Fernando Pessoa ou *La Conférence des oiseaux* de Farid Uddin Attar et des lettres d'Apollinaire.
- À l'opéra, avec les héroïnes que sont Violetta dans *Traviata* et Mimi dans *La Bohème*.
- Au concert, en célébrant la liberté des improvisations en jazz avec le Keystone Big Band et en classique avec *Un Requiem imaginaire* de Jean-François Zygel.

Tous ces rendez-vous ont pour raison de renforcer notre réflexion en posant au final la grande question d'Hamlet : être ou ne pas être ?

La liberté, l'engagement, l'audace, le courage s'expriment aussi à travers le mouvement, à travers la danse.

La 27^e édition du **festival Suresnes cités danse** présente une véritable nouvelle partition qui fait vivre, dans toute la diversité des esthétiques chorégraphiques et musicales, la force, la beauté, l'énergie de ces danses des cités et de ces nouvelles créations, fruit de la rencontre avec d'autres univers artistiques. La danse s'exprime aussi grâce à de grands artistes avec les spectacles d'Andrés Marín et d'Agnès Letestu.

C'est grâce à la musique et à l'émotion qu'elle procure que nous pouvons accéder plus facilement et plus directement à la beauté, et quoiqu'il en soit, à la joie d'être au monde. La saison prochaine, nous vous proposons de grands chef-d'œuvres du répertoire classique, servis par des interprètes et des formations très remarquables. Au programme Mozart, Bach, Beethoven, Tchaïkovski, Poulenc ; mais aussi tout un répertoire, véritable patrimoine de la chanson française avec *Souingue!* et des mélodies immatérielles du monde entier avec *L'Ailleurs de l'autre* des Cris de Paris.

Important pour nous, la programmation destinée et à un public familial, aux petits et grands enfants, parce que nous pensons que la maturité, voire le grand âge, n'empêche pas la jeunesse ! N'est-il pas essentiel également de nous amuser, de faire vivre notre part d'enfance grâce à *Slava's Snowshow*, aux *Contes Chinois*, au *Carnaval Jazz des animaux*. Nous offrons tout au long de la saison des représentations dans la journée, pendant le temps scolaire, pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires.

Impossible de citer tous les spectacles proposés mais ils ont tous fait l'objet d'une attention toute particulière.

L'ensemble de cette programmation que nous avons voulu à la fois très importante en nombre de propositions, très diverses et de grande qualité artistique, n'a été possible que grâce aux soutiens si essentiels et à la confiance constante de la Ville de Suresnes — représentée par son maire, Christian Dupuy, et son adjoint à la Culture, Jean-Pierre Respaut — et du Département des Hauts-de-Seine — représenté par son président, Patrick Devedjian —, avec aussi l'aide et la reconnaissance de la Région Île-de-France — représentée par sa présidente, Valérie Pécresse — et de l'État via la Direction régionale des affaires culturelles — représentée par sa directrice, Nicole da Costa — dans le cadre des scènes conventionnées pour la danse.

Avec toute l'équipe du Théâtre, si compétente et passionnée, et avec tous les artistes qui vont servir avec tant d'engagement et de talent cette nouvelle saison, nous vous attendons avec impatience et plaisir, cher public, fidèle, curieux, généreux et si souvent enthousiaste.

Olivier Meyer
Directeur

Théâtre

Du bouc à l'espace vide p. 10
Julien Saada — Sophie Lecarpentier

Discours de la servitude volontaire p. 11
Étienne de La Boétie — Stéphane Verrue

Ode Maritime p. 14
Fernando Pessoa — Stanislas Roquette

La France contre les robots p. 17
Georges Bernanos — Jean-Baptiste Sastre — Gilles Bernanos — Hiam Abbass

Jean Moulin, Evangile p. 16
Jean-Marie Besset — Régis de Martrin-Donos

La Conférence des oiseaux p. 21
Jean-Claude Carrière — Guy Pierre Couleau

Contes chinois p. 25
Chen Jiang Hong — François Orsoni

Plus grand que moi p. 46
Nathalie Fillion

Notre classe p. 50
Tadeusz Slobodzianek — Justine Wojtyniak

Hamlet p. 52
William Shakespeare — Jérémie Le Louët

Les Deux Frères et les lions p. 56
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre — Vincent Debost

Kean p. 57
Alexandre Dumas — Jean-Paul Sartre — Alain Sachs

Logiquimperturbabledufou p. 58
Zabou Breitman

Odyssée p. 60
Homère — Pauline Bayle

Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire p. 64
Guillaume Apollinaire — Pierre Jacquemont

Théâtre musical

La Framboise Frivole fête son Centenaire! p. 26
Peter Hens — Bart Van Caenegem

Traviata p. 55
Benjamin Lazar

L'Ailleurs de l'autre p. 64
Les Cris de Paris — Geoffroy Jourdain

Bohème, notre jeunesse p. 67
Giacomo Puccini — Marc-Olivier Dupin — Pauline Bureau

SURESNES CITÉS DANSE

La Finale **CRÉATION** p. 30
Josette Baiz

Cercle égal demi cercle au carré **CRÉATION** p. 33
Chantal Loïal

CDC #1 p. 34
Jusqu'à L — Akeem H. Ibrahim
Soyons fous — Salim Mzé Hamadi Moissi

Finding Now p. 35
Andrew Skeels

Muses p. 37
Anthony Egéa — Duo Jatekok

CDC #2 **CRÉATION** p. 38
Répercussions — Original Magik Step

Rencontres hip hop p. 39
Soli2 — Anthony Egéa
Addiction — Junior Bosila
Crossover — Mickaël Le Mer

CDC #3 p. 40
Presqu'ils — Farid Berki

Forces Of The North **CRÉATION** p. 41
Lene Boel
Ritual For The Inuit
Viking Runes
Super Human

Danser Casa p. 42
Kader Attou — Mourad Merzouki

Danse

Carta Blanca p. 13
Andrés Marín

Le do(s) transfiguré p. 22
Agnès Letestu - Edna Stern

Théorie des prodiges p. 62
Karl Biscuit — Marcia Barcellos

Musique classique

L'âme slave **CRÉATION** p. 8
Orchestre-Atelier Ostinato
Nicolas Dautricourt — Jean-Luc Tingaud

Figure humaine p. 15
accentus — Marc Korovitch

Orchestre de chambre de Paris p. 20
Magali Mosnier — Douglas Boyd

Bach & Tea Time p. 27
Centre de musique de chambre de Paris — Jérôme Pernoo

Vivaldi & Co p. 47
Orchestre national d'Île-de-France
Ann-Estelle Médouze

Un Requiem imaginaire p. 63
Jean-François Zygel — Spirito — Nicole Corti

Cirque, clown

Slava's Snowshow p. 19
Slava Polunin

Chansons, Jazz

Souingue! p. 7
Laurent Pelly

The Amazing Keystone Big Band raconte West Side Story p. 9

Jelly Roll Morton Tribute **CRÉATION** p. 25
Ensemble de jazz du Conservatoire de Paris

Le Carnaval Jazz des animaux
The Amazing Keystone Big Band
David Enhco p. 49

Une sélection de spectacles à voir **en famille** p. 68-69

Les mercredis au théâtre p. 70-71

Spectacles en temps scolaire p. 72-73

Autour des spectacles

Répétitions publiques, bords de scène, la plume du spectateur... p. 74-75

Un Théâtre engagé auprès des artistes p. 80-81

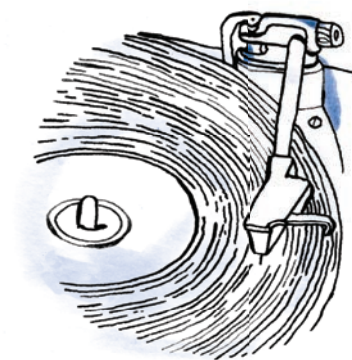
Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique p. 82-83

Informations pratiques

L'équipe p. 84
Accueil et moyens d'accès p. 85-87
Tarifs p. 88
Abonnements p. 89
Réservation pour les scolaires et les collectivités p. 91
Le Théâtre à la carte p. 92-93
Location de salles (séminaires, tournages...) p. 94
Suivez-nous - Crédits p. 94
Partenaires médias p. 95
Partenaires institutionnels p. 96-97
Plan de la salle Jean Vilar p. 102

Calendrier complet p. 99-101

Bulletin d'abonnement
Pass Jean Vilar, Billet Cadeau, Carte Jeune Théâtre p. 1 à 1V



Souingue!

De l'influence du jazz sur la chanson française

Mise en jambes

Laurent Pelly

Direction musicale, arrangements
et composition **Thierry Boulanger**

Ven. 12 octobre
21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 10 ans

—C-H-A-N-S-O-N-S—

« *Quand le jazz est là* », nous le savons, « *la java s'en va* »... et bien ce soir, ne vous déplaie, le temps d'une chanson, le temps de vingt chansons, ils feront copain-copain ! De la java bleue à la note bleue, ce soir on va swinguer, enfin plutôt « souinguer » !

Car du verbe français, les quatre chanteurs-comédiens-danseurs, accompagnés par un trio de musiciens de première classe vont vous en faire entendre, au travers de joutes de mots, de mélodies vives ou langoureuses, et de jeux de jambes orchestrés par Laurent Pelly. De la chanson effrontée, gouailleuse ou coquine des années 1920 à 1940, à la chanson *sweet & swing* des années 1960 à 1990, chacun, homme ou femme, en prend pour son grade et voit ses tentatives de séduction contrariées par une lucidité désabusée.

On retrouve les facéties de Charles Trénet et Johnny Hess *Sous le lit de Lily*, le délicieux *Clopin-clopant* de Bruno Coquatrix, les perles de Serge Gainsbourg *Black trombone* ou *Maxim's*, Henri Salvador, Boris Vian *Moi j' préfère la marche à pied*, *J'écoute cher*, ou encore Claude Nougaro l'incontournable *Dansez sur moi...*

Réconciliation du texte et du rythme frémissant inoculé par le jazz, les sept interprètes vous transmettront leur furieuse envie de vivre. De quoi commencer une saison placée sous le signe du devoir sacré d'optimisme.

Avec les chanteurs et comédiens **Fabienne Guyon, Florence Pelly, Gilles Vajou** et **Jacques Verzier** — Piano **Thierry Boulanger** — Batterie **Alain Richard** — Contrebasse **Benoît Dunoyer de Segonzac**

Chansons de **Charles Trénet, Bruno Coquatrix, Serge Gainsbourg, Claude Nougaro, Henri Salvador, Boris Vian...**

L'âme slave

Orchestre-Atelier Ostinato
Direction **Jean-Luc Tingaud**
Violon **Nicolas Dautricourt**

Dim. 14 octobre
17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h40
Dès 6 ans

— M U S I Q U E —
— C L A S S I Q U E —
{ CRÉATION }

Alexandre Borodine 1833-1887

Dans les steppes d'Asie centrale

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

Antonín Dvořák 1841-1904

Symphonie n° 7 en ré mineur, op. 70 B 141

Les compositeurs romantiques, en Russie et dans le monde slave, sont les plus grands peintres de la nature et de l'esprit de leur pays. Pour son poème symphonique *Dans les steppes d'Asie centrale*, Alexandre Borodine croise une mélodie populaire russe et des airs orientalisants ; mais surtout, il parvient à évoquer l'immensité du désert sous le ciel de l'Empire russe par le scintillement des violons. Dans sa *Septième Symphonie*, comme dans beaucoup de ses œuvres, Antonín Dvořák fait

résonner les chants et danses de Bohême et donne à l'auditeur le sentiment de la nature à travers un traitement très varié des instruments de l'orchestre. Et même dans des œuvres qui ne répondent à aucun programme, comme le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, il est toujours facile de deviner les états de l'âme du compositeur. Âme slave assurément, mais transmuée en une musique universelle, qui a fait le tour du monde. Le violoniste suresnois Nicolas Dautricourt — qui joue sur un magnifique Stradivarius de 1713 nommé « Château Fromange » — très marqué par les compositeurs qui mettent toute leur culture dans la musique, ramène ici ses impressions de voyage à la maison.



The Amazing Keystone Big Band raconte West Side Story

Direction artistique **Bastien Ballaz,**
Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco

Ven. 19 octobre
21h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h50
Dès 10 ans

— J A Z Z —

Sous la direction commune de quatre des plus brillants jazzmen de la nouvelle génération, aussi à l'aise sur leur instrument qu'avec une plume d'arrangeur — le tromboniste Bastien Ballaz, le saxophoniste Jon Boutellier, le pianiste Fred Nardin et le trompettiste David Enhco — The Amazing Keystone Big Band est l'une des grandes formations de jazz parmi les plus actives du moment en France. Multipliant les projets et relectures originales, elle s'attaque à l'un des grands classiques de la comédie musicale, *West Side Story*, de Leonard Bernstein, et à ses airs fameux ancrés dans toutes les mémoires, grâce à l'adaptation ciné-

matographique qui fut réalisée en 1961. Un répertoire de choix, aux accents dramatiques, qui devrait retrouver tout son pouvoir d'émotion entre les mains des musiciens de ce big band dynamique.

Avec les 17 musiciens *The Amazing Keystone Big Band*: trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco** — Trombones **Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz** — Saxophones **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghislain Regard** — Guitare **Thibaut François** — Piano **Fred Nardin** — Contrebasse **Patrick Maradan** — Batterie **Romain Sarron**

Ainsi qu'avec **Maria Hetty Kate, Célia Kameni Anita, Tony Pablo Campos** — Narrateur **Sébastien Denigues**

! Projection de *West Side Story* au cinéma Le Capitole voir p. 74





Du bouc à l'espace vide

La grande histoire du théâtre en une petite heure

Texte **Julien Saada**
Mise en scène **Sophie Lecarpentier**

Mar. 9,	Salle Aéroplane
Jeu. 11 octobre	Tarif B
21h	Durée 1h10
Sam. 13 octobre	Dès 14 ans
18h30	

—T-H-É-Â-T-R-E—

Il était une fois, un bouc... car oui, tout a commencé le jour où, il y a fort longtemps, sur une table de sacrifice, un bouc s'est mis à chanter. Mais comment en est-on arrivé à parler de théâtre ?

C'est bien la réponse que tente d'apporter ce spectacle qui propose de traverser en une heure, l'histoire du théâtre occidental des représentations tragiques de la Grèce antique, à l'espace vide de Peter Brook.

Cours magistral, conférence pétillante qui dérape et s'emballe au gré des divagations joyeuses de deux

comédiens, *Du bouc à l'espace vide* est nourri d'extraits de pièces, de Plaute à Musset, de Hugo à Camus, de Racine à Feydeau — et donne à voir toute une palette de modes de représentation, d'écriture et d'interprétation. Pour apprendre ou réviser !

Avec **Xavier Clion** et **Julien Saada**
Décor **Brice Lemestique** — Lumières
Steve Doussot — Création sonore
Quentin Guilloit

**Représentations
pour les collégiens et lycéens**

Mar. 9 et jeu. 11 octobre à 14h30

Pour plus d'informations consultez la page
consacrée aux groupes scolaires, p. 91

! Bord de scène
voir p. 74



Discours de la servitude volontaire

Texte **Étienne de La Boétie**
Adaptation et mise en scène
Stéphane Verrue

Mer. 17,	Salle Aéroplane
Jeu. 18 octobre	Tarif B
21h	Durée 1h05
	Dès 16 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Comment un peuple tout entier peut-il se laisser asservir ? Et que doit-il faire, ce peuple, pour recouvrer sa liberté ? De quoi l'Homme est-il capable ?

Vers 1550, un jeune juriste de 17 ans, Étienne de La Boétie, écrit ce *Discours de la servitude volontaire*, dans lequel il analyse très finement l'image du tyran, les rapports ambigus de l'Homme avec le pouvoir, pour finalement pousser la réflexion jusqu'à cet oxymore scandaleux, qui lui vaudra une admiration, siècle après siècle.

Bien plus qu'un écrit, c'est avant tout un discours, au sens de l'expression oratoire, d'une parole proférée devant une assemblée, dans une langue imagée, directe, et même parfois drôle. Campé par François Clavier, seul en scène, La Boétie nous parle de la peur, de la bassesse, de la

complaisance, de la flagornerie, de notre passivité et de l'humiliation de soi-même. Éclairant, limpide et furieusement d'actualité !

Avec **François Clavier**
Traduction en français moderne
Séverine Auffret (éd. Fayard, 1995)
Lumières **David Laurie**
— Costumes **Alfio Scalisi**

**Il ne faut pas faire
doute que nous
soyons naturellement
libres**

Étienne
de La Boétie



! Bord de scène
La plume du spectateur
voir p. 74



Carta Blanca

Chorégraphie et interprétation
Andrés Marín

Dim. 11 novembre
17 h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h20
Dès 12 ans

—D-A-N-S-E—
—FLAMENCA—

Le parcours d'Andrés Marín est un tourbillon incessant qui donne le vertige. Andrés Marín écume seul les grandes scènes du monde, dialogue en 2013 avec d'autres artistes visionnaires (Bartabas du théâtre équestre Zingaro, dans *Go/gota*, ou le chorégraphe et danseur contemporain Kader Attou), puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Il y a du mystique chez ce perfectionniste, une exigence parfois effrayante mais ce solitaire est aussi un danseur solaire et profond. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Marín est d'abord orfèvre du *compás*, capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des

terres inconnues. Cette *Carta Blanca* est une sorte d'anthologie où il est plus libre que jamais. Portée par les voix complices de José Valencia et Segundo Falcón et un groupe musical très éclectique (guitare, clarinette ou vielle à roue), c'est toute sa galaxie intime, dessinée au fil du temps, qui tourne sous nos yeux.

Chant **José Valencia, Segundo Falcón** —
Guitare *flamenca* **Salvador Gutierrez** — Vielle
à roue et guitare électrique **Raúl Cantizano**
— Percussions **Daniel Suárez** — Clarinette
Javier Trigos
Lumières **Ivan Martín** — Sons **Kike Seco**



Ode Maritime

De **Fernando Pessoa**
Conception et interprétation
Stanislas Roquette
Mise en scène **Stanislas Roquette**
et **Miquel Oliu Barton**

Ven. 9, Salle Aéroplane
Sam. 10 novembre Tarif C
21h Durée 1h
Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Ce texte de plus de mille vers, dont la lecture intégrale dure plus d'une heure, est aujourd'hui l'œuvre de Pessoa la plus célèbre (écrite sous le nom d'Alvaro de Campos, l'un de ses nombreux pseudo-nymes). Poème en fusion, voyance et illumination, dérèglement de tous les sens, un homme face à la mer se livre à la « mélancolie de pierre » d'un quai, puis hisse la grand-voile pour rejoindre la pleine mer.

Ce qui ressemble de prime abord à une lecture, se révèle être un travail d'interprétation exigeant et d'un grand engagement.

Guide du spectateur dans ce voyage tempétueux, Stanislas Roquette dégage au tout début une douceur qui ne laisse rien présager de la tempête intérieure à venir de son voyage immobile. Dans ce poème d'une dimension océanique, dont la force est celle du feu, Fernando Pessoa ne montre pas les « façades » maritimes, mais bien ce qu'il y a derrière. Un appel à l'imagination servi avec incandescence.

Traduction du portugais **Dominique Touati**, revue par **Parcidio Gonçalves** et **Claude Régy**
Sons **Jérémy Oury** — Lumières
Geneviève Soubirou et **Yvan Labasse**



**Les paquebots qui le matin
passent la « barre »
Charrient devant mes yeux
Le mystère joyeux
et triste des arrivées
et des départs.**

Fernando
Pessoa



Figure humaine

accentus
Direction **Marc Korovitch**

Mar. 13 novembre Salle Jean Vilar
21h Tarif A
Durée 1h 30
Dès 12 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Francis Poulenc 1899-1963
Figure humaine

Annelies Van Parys 1975-
Création, commande d'accentus

Frank Martin 1890-1974
Messe pour double chœur

Pour Francis Poulenc, rien n'est plus fort que la voix humaine lorsqu'il s'agit d'illustrer les plus hauts sentiments. En 1943, il se tourne une fois encore vers les mots de son ami Paul Éluard et compose *Figure humaine* sur huit poèmes écrits dans les années sombres de l'Occupation.

Outre leur richesse expressive, le chant de Poulenc et les vers d'Éluard portent en partage un désir de liberté qui s'exprime par les images ou par le rythme. C'est d'ailleurs sur le fameux poème *Liberté, J'écris ton nom...* que se termine le cycle de Poulenc.

Œuvre très personnelle également, la *Messe pour double chœur* du Suisse Frank Martin déploie des polyphonies entêtantes inspirées du chant grégorien pour traduire la recherche de la paix intérieure.

[...] *Sur l'absence sans désir*
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté. Paul Éluard



Cette quête d'humanité par la musique, proposée par le très talentueux chœur accentus, créé par Laurence Equilbey et bien connu du Théâtre de Suresnes, est ici complétée par une œuvre nouvelle de la jeune compositrice belge Annelies Van Parys qui met, elle aussi, la voix au cœur de son univers musical.

! Avant-concert
voir p. 74



Jean Moulin, Évangile

Texte **Jean-Marie Besset**
Mise en scène **Régis de Martrin-Donos**

Ven. **16 novembre** 21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 2 h 30
Dès 12 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

On est en juin 1940. Jean Moulin, alors préfet d'Eure-et-Loir, refuse d'exécuter l'ordre de repli donné par le Gouvernement. Le 17 juin, quelques heures après l'entrée des Nazis dans Chartres, il est torturé et pour ne pas céder à leur pression, tente de se suicider car il connaît quelle est la voie la plus juste.

Jean-Marie Besset a écrit une fiction historique très rigoureuse qui, à bien des égards, ressemble à une fresque homérique, une fable remplie d'épreuves et d'espérances, faisant de Jean Moulin un héros tragique.

Neuf comédiens dirigés par Régis de Martrin-Donos, interprètent tour à tour plusieurs personnages, dans une lumière faite de clairs-obscur et une scénographie qui souligne le monde parallèle et secret de la clandestinité. Un ballet

d'évasions, de poursuites, une narration haletante qui n'oublie rien de la grande et de la petite Histoire et dresse le tableau d'un des épisodes les plus dramatiques du XX^e siècle.

Un portrait historique d'un homme, d'une Histoire faite par des humains qui, de loyauté en trahison, de découragement en abnégation, ont défendu leur amour de la France et de la République, jusqu'à leur dernier souffle.

Avec **Pascal Rénéric, Chloé Lambert, Loulou Hanssen, Sophie Tellier, Jean-Marie Besset, Laurent Charpentier, Stéphane Dausse, Michael Evans et Gonzague Van Bervesselès**
Scénographie **Alain Lagarde** — Lumières **Pierre Peyronnet** — Costumes **David Belugou**
— Sons **Émile Tramier** — Assistant à la mise en scène **Patrice Vrain Perrault**

! Conférence
Visite guidée du Mémorial du Mont-Valérien
La plume du spectateur voir p. 74

La France contre les robots et autres textes de Georges Bernanos

Texte **Georges Bernanos**
Adaptation **Jean-Baptiste Sastre**
et **Gilles Bernanos**
Conception et mise en scène **Hiam Abbass**
et **Jean-Baptiste Sastre**

Jeu. **15**, Salle Aéroplane
Sam. **17 novembre** 21h, Durée 1h20
21h, Tarif C
Dim. **18 novembre** 17h, Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Georges Bernanos est tout autant un témoin engagé de l'Histoire, qu'un romancier « qui a juré de nous émouvoir », au travers d'une vérité âprement disputée.

En 1944, alors qu'il est exilé au Brésil depuis 1939, Bernanos livre une vision fulgurante du XXI^e siècle, dans lequel il perçoit l'Homme perdu dans un brouhaha incessant, « informé de tout et condamné à ne rien comprendre ». Se fabriquant sans cesse des besoins inutiles autant qu'insatiables, l'Homme s'éloigne de toute vie intérieure et par conséquent de sa liberté. Celle de penser, qui ne peut vivre que dans le silence.

Adapté du roman éponyme et d'autres récits par Jean-Baptiste Sastre et Gilles Bernanos — petit-fils de l'écrivain — *La France contre les robots* nous convie aux retrouvailles entre nous et notre liberté qui se conquiert chaque jour contre nos habitudes, nos préjugés, contre nous-mêmes.

Avec **Jean-Baptiste Sastre**
et la voix de **Gilles Bernanos**
Lumières **Dominique Borrini**

**Hélas! le monde
risque de perdre
la liberté,
de la perdre
irréparablement,
faute d'avoir gardé
l'habitude de
s'en servir...**

Georges
Bernanos



! Café littéraire, La plume du spectateur, Bord de scène voir p.74





Slava's Snowshow

Conception et mise en scène
Slava Polunin

Mar. 20, Jeu. 22,
Ven. 23 novembre
20h

Mer. 21,
Sam. 24 novembre
15h et 20h

Salle Jean Vilar
Tarif S
Durée 1h30
Dès 6 ans

—C-I-R-Q-U-E—
—C-L-O-W-N—

En entrant dans la salle Jean Vilar, vous ne savez pas à quoi vous n'échapperez pas!

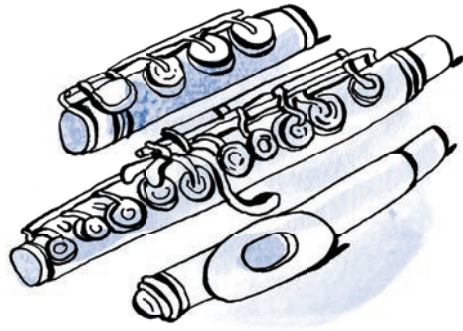
Car Slava, de son vrai nom Slava Polunin, n'est pas un clown ordinaire. Il est bien le seul capable de déclencher une tempête de neige sur les hauteurs de Suresnes, comme jamais vous n'en verrez plus. Osaka, Rio, Rome, Berlin, Hong Kong, Londres... toutes ces villes peuvent témoigner des terribles manifestations de joie que la tempête a déclenchées.

Né dans un village de trois mille habitants en Union soviétique, Slava inventait ses histoires, libre comme l'air, jusqu'au jour où, loin de satisfaire ceux qui voyaient en lui un brillant ingénieur, il décida d'apprendre le mime pour percer le secret des vrais clowns, de ceux qui font rire et pleurer.

Petit à petit, inventant un personnage songeur et hésitant, au nez en forme de prune, dans un costume énorme et minable, Slava a créé un univers où l'absurde côtoie le naïf, la cruauté nargue la tendresse et où la tragédie épouse la comédie.

Si l'art de Slava Polunin n'est pas tout à fait du cirque, pas tout à fait du mime, presque du théâtre, il est à coup sûr, l'art de briser les frontières, de pousser les portes de l'enfance, pour n'en sortir sous aucun prétexte. Et si devant vos yeux ébahis, un lit devient un bateau, des personnages promènent un village au bout d'une laisse ou un minuscule flocon de papier devient une gigantesque tempête de neige, c'est que vous avez trouvé le chemin du merveilleux.





Orchestre de chambre de Paris

Direction **Douglas Boyd**
Flûte **Magali Mosnier**

Dim. 25 novembre 17h	Salle Jean Vilar Tarif A Durée 1h40 Dès 8 ans
---------------------------------------	--

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Fantaisie sur *La Flûte enchantée*, arr. pour flûte et orchestre de Robert Fobbes-Jansens
Concerto pour flûte n° 1 en sol majeur K. 313

Jacques Ibert 1890-1962

Concerto pour flûte et orchestre

Maurice Ravel 1875-1937

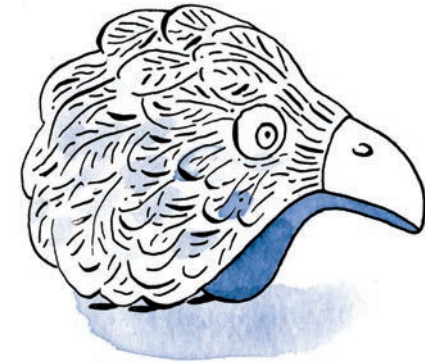
Le Tombeau de Couperin

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Symphonie n° 2 en ré majeur op. 36

De retour à Suresnes, l'Orchestre de chambre de Paris, qui fête ses quarante ans, et son chef, Douglas Boyd, ont concocté un programme intelligent, varié, propre à mettre en valeur les qualités de ses musiciens. Il accueille en soliste la brillante flûtiste Magali Mosnier, premier pupitre de l'Orchestre philharmonique de Radio France et nominée aux Victoires de la musique 2016, pour deux œuvres où règne la fantaisie.

Elle prêterait d'abord doigts et souffle à l'évocation des personnages de *La Flûte enchantée* de Mozart, dans un arrangement qui met particulièrement en valeur la voix de la flûte. Fantaisie encore avec le *Concerto* de Jacques Ibert, chef-d'œuvre de virtuosité volubile où la flûte évolue comme un personnage d'opéra, entre action et rêverie. *Le Tombeau de Couperin* de Ravel y répond par la stylisation, à la fois élaborée et facétieuse, de danses du XVIII^e siècle. Si Ravel et Ibert lancent avec ces œuvres un clin d'œil tendre et ironique au passé, Beethoven s'avance résolument vers l'avenir avec sa *Deuxième Symphonie*, qui fait déjà exploser, par l'énergie qu'elle mobilise, le cadre de la symphonie classique.



La Conférence des oiseaux

D'après *La Conférence des oiseaux* de **Farid Uddin Attar** 1142-1220

Adaptation de **Jean-Claude Carrière**
Mise en scène **Guy Pierre Couleau**

Ven. 30 novembre 21h	Salle Jean Vilar Tarif B Durée 1h40 Dès 14 ans
---------------------------------------	---

—T-H-É-Â-T-R-E—

La Conférence des oiseaux fait référence à l'un des célèbres contes soufis, dont le Persan Farid Uddin Attar fit l'un des plus beaux récits poétiques de tous les temps.

Traversant sept vallées à la recherche du mythique Simorg qu'ils souhaitent prendre comme roi, les oiseaux de toutes espèces commencent à dire leurs craintes et, progressivement, à livrer leurs espoirs et leurs rêves d'un monde de paix et de tolérance.

Adapté pour la scène par Jean-Claude Carrière — écrivain, scénariste, parolier, metteur en scène et grand connaisseur de la littérature persane — ce récit est une métaphore du chemin de l'Homme, imparfait, capable de s'élever spirituellement, mais devant revenir aux choses matérielles.

Pour rester au plus près de cette fable aux accents parfois triviaux, Guy Pierre Couleau construit avec les dix acteurs conteurs une chorégraphie qui conduira ces oiseaux migrateurs à se débarrasser de leurs masques, pour mieux incarner les cinquante personnages du récit.

Une envolée initiatique où les splendeurs tout autant que les misères, les étonnements, les abandons et les désespoirs nous parlent de notre rapport au divin.

Avec **Manon Allouch, Nathalie Duong, Cécile Fontaine, Carolina Pecheny, Jessica Vedel, Emil Aboosolo M'Bo, Luc-Antoine Diqero, François Kergourlay, Shahrokh Moshkin Ghalam et Nils Öhlund**

Assistante à la mise en scène **Christelle Carlier** — Collaboration artistique **Carolina Pecheny** — Scénographie **Delphine Brouard** — Lumières **Laurent Schneegans** — Masques **Kuno Schlegelmilch** — Assistante masques **Hélène Wisse** — Costumes **Camille Pénager** — Musique originale **Philippe Miller**

Le do(s) transfiguré

Conception et interprétation
Agnès Letestu et **Edna Stern**
Danse **Agnès Letestu**
et **Rupert Pennefather**
Piano **Edna Stern**

Dim. **2 décembre**
17 h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h15
Dès 10 ans

—D-A-N-S-E—

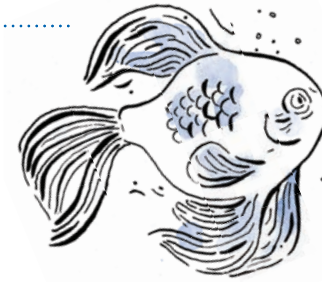
L'une joue, l'autre danse. Conçue comme une conversation musicale et chorégraphique, la création cosignée par Agnès Letestu et Edna Stern est une heureuse conjonction de talents. Dans ce spectacle aussi délicat que ses auteures, tout part du do(s). Celui, en mineur, de la *Fantaisie* BWV 906 de Johann-Sebastian Bach interprétée au piano par Edna Stern, et ceux, ô combien expressifs, des danseurs Agnès Letestu, qui fut l'une des plus belles étoiles de l'Opéra de Paris, et Rupert Pennefather, ancien principal du Royal Ballet de Londres. Ces derniers interprètent, en solo ou en duo, une série de pièces courtes sur un fil musical cheminant de Galuppi à Marc-Olivier Dupin, en passant par Chopin et Debussy.

Leur *divertimento* inédit et fluide, placé sous le signe du rêve, permet de découvrir des pièces et extraits de ballet signés John Neumeier, José Martinez mais aussi Bruno Bouché ou Yvon Demol... Une soirée en état de grâce.

Chorégraphies **John Neumeier, José Martinez, Bruno Bouché, Yvon Demol, Florent Melac** —
Lumières et vidéo projection **Tom Klefstad** —
Costumes **Agnès Letestu**

! Bord de scène
voir p. 74





Contes chinois

Texte et dessins **Chen Jiang Hong**
Mise en scène **François Orsoni**

Sam. 8 décembre
17h

Salle Jean Vilar
Tarif C
Durée 1h
Dès 5 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Poésie du silence, puissance du trait, ces *Contes chinois* invitent à retrouver la douce évasion des histoires du soir, racontées avant de s'endormir.

Illustrés au rythme des mots et de la musique, *Le Prince Tigre* et *Le Cheval magique de Han Gan* prennent vie en direct sous le pinceau de Chen Jiang Hong, transformant la scène en un véritable livre ouvert.

François Orsoni et Chen Jiang Hong ont construit ce voyage dans la poésie pure, d'où jaillissent les couleurs, où les animaux — si vivants qu'ils s'échappent du cadre — nous livrent leur sagesse et leur fougue.

Deux histoires orientales, profondes et épurées, pour nous délivrer de la profusion des images que crée et consomme notre monde. Une invitation à la rêverie, tout simplement.

Avec **Estelle Meyer**, **Thomas Landbo** et **Chen Jiang Hong**

D'après les œuvres de **Chen Jiang Hong** (éd. École des loisirs). — Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** — Création sonore **Thomas Landbo** et **Rémi Berger**

Jelly Roll Morton Tribute

Ensemble de jazz
du Conservatoire de Paris

Dim. 9 décembre
17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h20
Dès 10 ans

—J-A-Z-Z—
{ CRÉATION }

Sur sa carte de visite, Jelly Roll Morton avait fait imprimer la mention suivante: «*Originator of Jazz, Stomp, Swing*», rien de moins! C'est que, dans les premières années du XX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, ce personnage haut en couleurs, de son vrai nom Ferdinand Joseph LaMothe, a joué un rôle déterminant dans le développement du jazz, notamment dans la transition du *ragtime* au *swing*. Compositeur original et audacieux, pianiste remarquable, fin chef d'orchestre sachant s'entourer des meilleurs solistes de son temps, Jelly Roll a ainsi été le premier grand génie du jazz. Son œuvre n'a rien perdu de son humour, sa fantaisie et sa poésie, comme auront à cœur de le démontrer les élèves du département jazz du Conservatoire national supérieur de Paris. En première partie, ceux-ci célébreront également quelques héros du piano *stride*, comme James P. Johnson et Willie Smith dit *The Lion*, deux héros du Harlem des années folles.

Avec les **20 élèves du Département jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** au saxophone, banjo, trompette, percussion... (Riccardo Del Fra, chef de département).

Direction pédagogique et artistique **Riccardo Del Fra** — Direction pédagogique, artistique et présentation **Hervé Sellin**

La Framboise Frivole fête son centenaire!

Conception et interprétation **Peter Hens**
et **Bart Van Caenegem**

Sam. 15 décembre
21h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h25
Dès 10 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—
—MUSICAL—

Depuis cent ans (si, si), La Framboise Frivole met en musique les liens imaginaires inexistantes entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy...

Avec cette fois Léonard de Vinci pour chef d'orchestre, elle vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de ce génie de la Renaissance sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs.

À l'instar d'Einstein présentant l'existence des ondes gravitationnelles avérées un siècle plus tard,

La Framboise Frivole explore et met en lumière les trous noirs de la musique tout en transcendant les barrières du temps et des genres. Vous verrez, dans cent ans, on pourra prouver la véracité de leurs révélations visionnaires d'antan!

Quand Peter et Bart mettent leur casquette de *Framboise Frivole*, ils deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique.

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet anniversaire et ils reviennent pour le fêter avec vous. Alors, à vos partitions!

Voix et violoncelle **Peter Hens**
Piano **Bart Van Caenegem**

Avec la complicité artistique
de **Jean-Louis Rassinfosse**



Bach & Tea Time

Ensemble baroque du Centre
de musique de chambre de Paris
Direction artistique **Jérôme Pernoo**

Dim. 16 décembre
17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h
Dès 6 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Venez chanter avec les musiciens!

Bach à l'heure du thé? Et pourquoi pas? Car si le très sérieux Cantor, maître de musique des églises de Leipzig pendant un quart de siècle, a composé pour l'office plus de deux cents cantates, il ne dédaignait pas l'atmosphère bien plus profane du Café Zimmermann. D'ailleurs, n'a-t-il pas composé une fameuse *Cantate du café*? Qu'elles soient sacrées ou profanes, les cantates de Bach sont parmi les plus belles, les plus vives créations vocales de l'histoire de la musique. Et c'est précisément cette expérience que le Centre de musique de chambre de Paris invite le public du Théâtre Jean Vilar à partager, avec ferveur.

Guidé par les musiciens professionnels réunis sous la direction d'un chef de chœur, vous répéterez la cantate *In allen meinen Taten*, partition en main et même projetée sur un écran, avant de la chanter dans la grande salle: une expérience unique et conviviale, partagée autour d'un thé tout ce qu'il y a de plus anglais! C'est bien là ce qu'il y a de plus sacré chez Bach: le plaisir de chanter ensemble!

..... **Johann-Sebastian Bach** 1685-1750
..... *Cantate In allen meinen Taten* BWV 97

..... **Chœur Exprime** (dir. **Jérôme Polack**) —
..... Chef de chant pour le public **Ariel Alonso** —
..... Direction musicale **Jérôme Pernoo**



SURESNES 2019 CITÉS DANSE

27^e édition
11 JANVIER > 3 FÉVRIER

Place à une nouvelle partition ! Place à l'énergie, à la générosité et au plaisir de danser, dans une liberté sans frontières ni géographiques ni esthétiques. Les chorégraphes à l'affiche de l'édition 2019, qu'ils soient très connus ou tout juste repérés, partagent au plus haut l'exigence, le talent et la créativité inscrits depuis vingt-sept ans dans l'identité du Festival. Pendant un mois, le Théâtre Jean Vilar donne à voir leurs nouvelles productions, qu'il a accompagnées, commandées ou soutenues avec un engagement passionné. Elles font vivre le meilleur de la danse des cités, tout en s'ouvrant avec jubilation à d'autres formes chorégraphiques et musicales. Le ton est donné dès l'ouverture — et au féminin — avec les créations de Josette Baïz et de Chantal Loïal, dans un mix joyeux des danses et des styles. Du Danemark aux Comores et du Maroc au Canada, les pièces de Lene Boel, Salim Mzé Hamadi, Mourad Merzouki et Kader Attou ou Andrew Skeels, leur font écho aux quatre coins du monde. Un bonheur contagieux du mouvement qui, de Farid Berki, Antony Égea, Junior et Jean-Claude Marignale aux jeunes talents du programme Cités danses connexions, rassemble toutes les générations dans un même élan.

Finding Now Andrew Skeels



Forces Of The North Lene Boel



Presqu'îles Farid Berki



Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki

La FINALE

Chorégraphie **Josette Baiz**

Ven. 11, Salle Jean Vilar
 Sam. 12 janvier Tarif A
 21h Durée 1h
 Dim. 13 janvier Dès 8 ans
 17h

{ CRÉATION }

Voilà depuis des années et avec beaucoup de succès que Josette Baiz dirige sa compagnie Grenade avec son talent personnel et original, avec un désir marqué de métissage et d'ouverture sur le monde, et de transmission à toute une génération de jeunes interprètes dans une démarche emprunte d'humanisme.

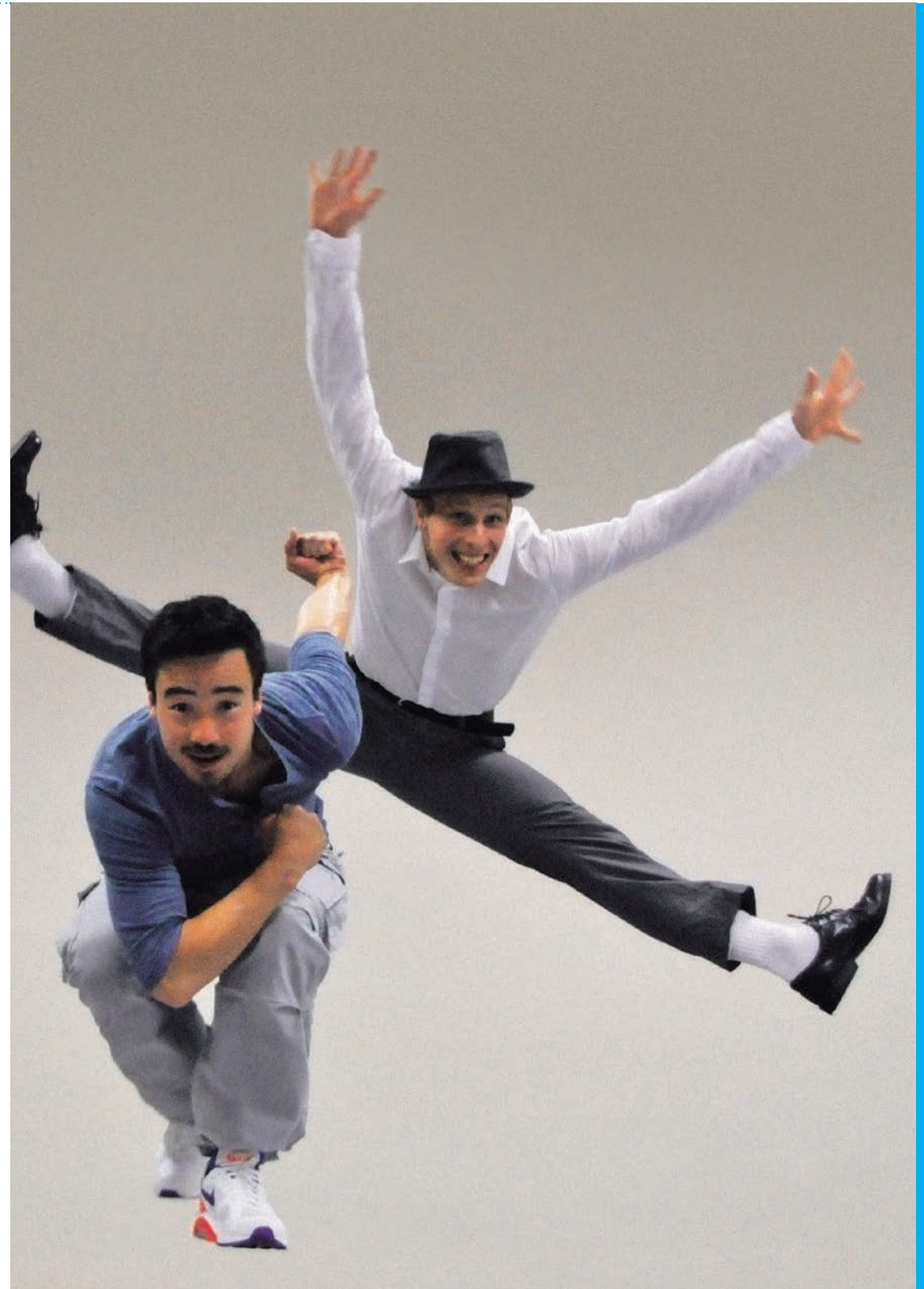
Alors quoi de mieux pour ouvrir cette 27^e édition de Suresnes cités danse ?

Sur une commande musicale à Thierry Boulanger — compositeur/arrangeur pour le théâtre et le cinéma dont la connaissance et le talent permettent d'écrire des pages de musique d'une large diversité d'inspiration —, sept danseuses et danseurs présenteront leur style, du *popping* aux claquettes, en passant par le *break*, le contemporain, le *new style*, le *smurf* ou encore le *krump*, devant un personnage fantasque et important pour leur carrière...

Josette Baiz a accepté avec un bel enthousiasme cette proposition du Théâtre Jean Vilar, pour déplacer les frontières chorégraphiques et révéler les talents singuliers de ces jeunes artistes.

Une pièce qui promet d'être drôle, explosive et jubilatoire pour un moment de plaisir et d'énergie, comme les affectionne particulièrement le festival Suresnes cités danse.

... Pour 7 danseurs
 ... Création musicale **Thierry Boulanger**



! Répétitions publiques
 voir p. 74



CERCLE ÉGAL DEMI CERCLE AU CARRÉ

Chorégraphie **Chantal Loïal**

Sam. 12 janvier
18 h 30

Dim. 13 janvier
15 h

Mar. 15, Mer 16 janvier
21 h

Salle Aéroplane

Tarif B

Durée 1h

Dès 10 ans

{ CRÉATION }

Aux origines des danses créoles, il y a... le quadrille, danse de cour, importée au XVIII^e siècle par les colons européens aux Antilles et en Guyane. Guadeloupéenne d'origine, Chantal Loïal revisite les figures de cette danse sociale et les croise avec l'énergie des danses urbaines, soutenue par des interprètes venus du hip hop, du *ragga*, du *krump* ou du *vouging*. Accompagné par des musiciens en *live* sur scène, ce dialogue entre tradition et modernité compose un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique. Rien d'étonnant de la part d'une chorégraphe qui fut danseuse chez Montalvo-Hervieu comme aux Ballets C de la B, et qui depuis vingt ans, au sein de sa compagnie Difé Kako, mixe allègrement les styles et les influences. Des cultures africaines jusqu'aux expressions européennes contemporaines, sa nouvelle pièce — créée à Suresnes cités danse — est un exemple jubilatoire de ce creuset fécond.

Avec **Anissa Zapata, Stéphanie Jardin, Nita Alphonso, Léo Lorenzo, Diego Dolciami, Mario Pounce, Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Yutaka Takei et Gaël Cincinnatus** — Musiques **Damien Groleau, Elise Kali, Igo Drané, Gaëlle Amour et Yann Villageois**

Assistante à la chorégraphie **Delphine Bachacou** — Composition musicale **Damien Groleau** — Vidéo **Yutaka Takei et Christian Foret** — Création lumières **Alexandre Boghossian** — Doublure danse **Sandra Sainte Rose**

! Bord de scène
voir p. 74

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

Sam. 19 janvier
18 h 30
Dim. 20 janvier
15 h

Salle Aéroplane
Tarif C
Durée 1h 30
Dès 10 ans

Un duo, oui, mais avec... la lumière. C'est le pari aussi audacieux que passionnant lancé avec *Jusqu'à L* par Akeem H. Ibrahim, pour ouvrir les festivités de Cités danse connexions. Issu du monde des *battles*, cette figure marquante des danses urbaines est notamment passée par les compagnies Choream et Ethadam avant de créer son association Uni'sons. Il interprète lui-même cet ovni chorégraphique diablement excitant, où le corps dialogue avec une présence immatérielle jusqu'à finir par accepter sa propre disparition.

Changement de rythme en deuxième partie avec *Soyons Fous* de Salim Mzé Hamadi. Avec les quatre danseurs sur-vitaminés de sa compagnie Tché Za, en résidence à l'Alliance française de Moroni, le chorégraphe natif des Comores, leader du mouvement *krump* en Afrique, invite à « bouger les lignes » dans un hymne à l'insoumission dont la seule arme est le mouvement.

Façon d'expérimenter les liens entre liberté et folie, mais aussi d'appeler ses compatriotes à oser réinventer leur quotidien difficile. Danser le changement, on ne saurait rêver meilleur programme!

JUSQU'À L

Chorégraphie et interprétation
Akeem H. Ibrahim aka *Washko*

Regard extérieur **Audrey Hurtis** — Scénario
Clotilde Tranchard — Créateur lumière **Odilon Leportier** — Musiques **Loïc Ghanem**
— Créateur d'images **Mark Maborough**
— Costumes **Virginie Richard**

SOYONS FOUS

Direction artistique et chorégraphie
Salim Mzé Hamadi Moissi aka *Seush*

Avec **Kris, Chien de Guerre, Angoku**
et **Abdel** — Musiques **Diwess**

! Atelier hip hop
avec Akeem H. Ibrahim
voir p. 74



FINDING NOW

Chorégraphie **Andrew Skeels**

Ven. 18, Sam. 19 janvier
21h
Dim. 20 janvier
17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 8 ans

Jeune chorégraphe américain, Andrew Skeels a été découvert pour la première fois en France en 2016 à Suresnes cités danse en présentant *Street Dance Club*, construit sur les musiques du Cotton Club. En 2017, il propose, toujours dans le cadre du Festival, *Fleeting*, prémices du spectacle de ce soir.

Finding Now a clôturé la 26^e édition du festival, avec une chorégraphie qui emprunte au hip hop, à la danse classique ou contemporaine, dans un moment suspendu aux tonalités sacrées des musiques baroques.

Pour cinq danseurs, la gestuelle tout en entrelacs subtils, enroulements secrets, invente une danse solennelle, explore

avec le mouvement tout ce qui résiste, qui plie et se déploie. Avec ses portés qui évoquent la grâce statuaire, les extases mystiques et ses glissés vertigineux au sol, la chorégraphie se modèle en creux et en reliefs, formant un dessein commun au présent. *Finding Now*, en invitant à réfléchir sur l'immédiateté, donne à voir une dimension spirituelle du geste, un moment suspendu et envoûtant, soutenu habilement par les éclairages d'Alain Paradis et les costumes tout en osmose de Xavier Ronze.

Avec **Mellina Boubetra, Hugo Ciona, Noémie Ettlin, Tom Guichard** et **Nicolas Grosclaude**

Lumières **Alain Paradis** —
Costumes **Xavier Ronze**
Sur des musiques baroques de **Vivaldi, Bach, Purcell...**



MUSES

Direction artistique et chorégraphie
Anthony Égéa

Mar. **22**,
Mer. **23 janvier**
21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 10 ans

{ CRÉATION }

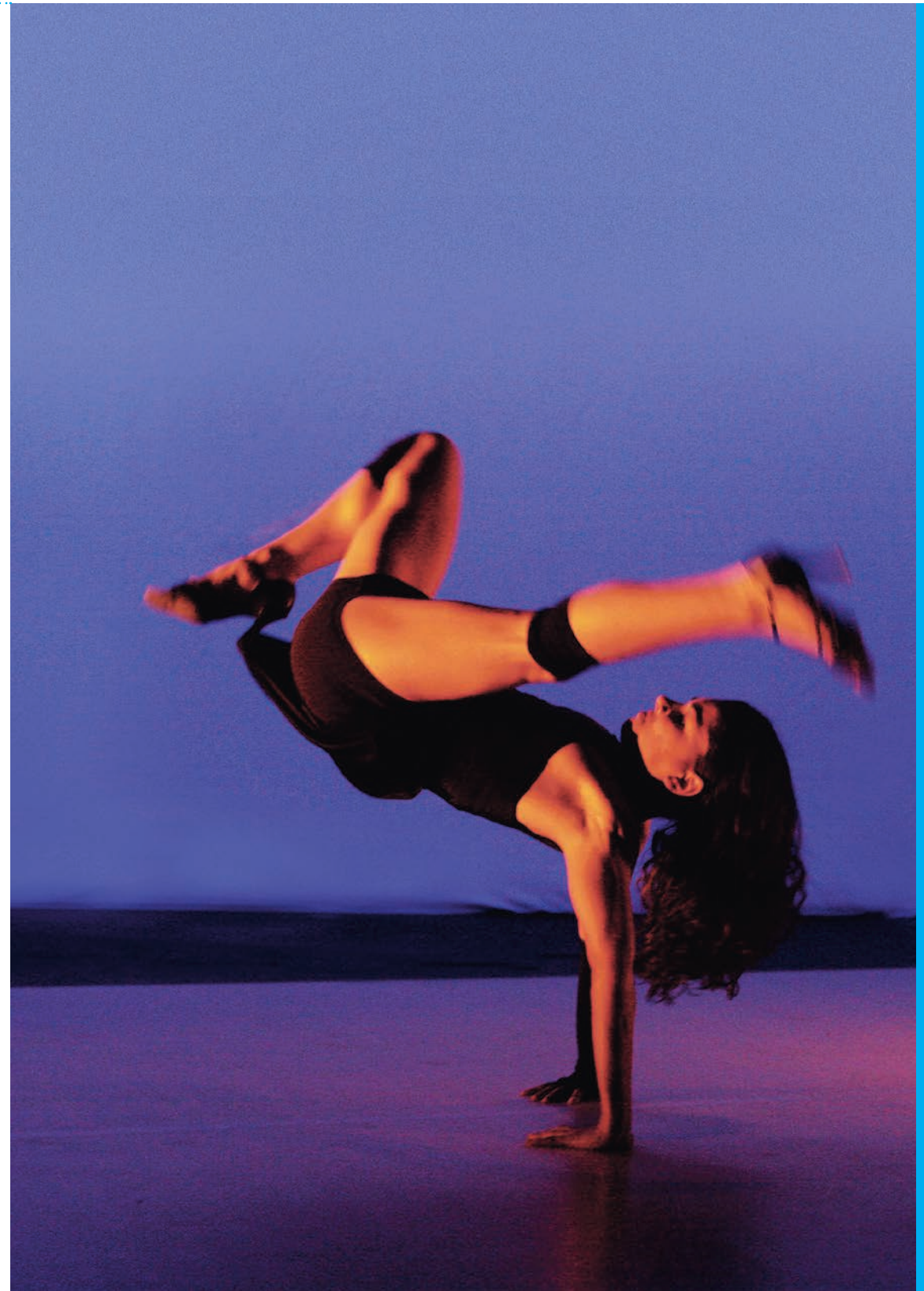
Baptisé concert-chorégraphique, le nouvel opus d'Anthony Égéa annonce la couleur : celle d'une rencontre doublement inspirée et placée sous le signe de la féminité. D'un côté un répertoire musical cent pour cent classique — des transpositions pour piano du *Carmen* de Bizet, du *Boléro* de Ravel et du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy —, joué à quatre mains par deux jeunes pianistes, Nāïri Badal et Adélaïde Panagnet. De l'autre, une danse hip hop à la créativité toute contemporaine, interprétée par deux danseuses de la compagnie

Révolution, qui donnent vie à une partition *break* écrite dans la poésie du mouvement. À ce dialogue complice des pas et des sons, le musicien Franck 2 Louise apporte sa note décalée. Le résultat est une ode délibérée au « mélange des genres », pour voir et écouter autrement.

Avec **Émilie Schram** et **Émilie Sudre**
— Piano **Duo Jatekok** (Adélaïde Panaget et Nāïri Badal)

Direction musicale **Duo Jatekok** — Création musiques électroniques **Franck 2 Louise** — Scénographie et lumières **Florent Blanchon** — Costumes **Hervé Poeydomenge**

! Bord de scène
voir p. 74



CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

Sam. 26 janvier 18 h 30
Dim. 27 janvier 15 h
Lun. 28 janvier 21 h

Salle Aéroplane
Tarif C
Durée 1h
Dès 8 ans

{ CRÉATION }

Quel plateau! Portée par six interprètes d'exception, la nouvelle création de la compagnie Original Magik Step est un véritable feu d'artifice de talents. C'est d'ailleurs le thème même de la pièce, qui réunit, sous le signe de la rencontre inspirante, des danseurs de différents horizons pour « *aller plus loin ensemble* ». Soit cinq hommes et une femme, qui « *se rencontrent, se jaugent et cohabitent pour le meilleur* », dans un échange au sommet de leurs techniques et de leurs styles.

Le Guadeloupéen Jean-Claude Marignale passe avec le même brio du hip hop au jazz rock, et de la salsa. Ses frères de danse, Richard M'Passi et Moossa Setouane du collectif Jeu de jambes, ex entre autres des Black Blanc Beurs

sont des virtuoses multi-styles, tout comme l'habitué des battles Kwame Bâ. À leurs côtés, Fermin Juarez qui revisite les danses traditionnelles de son pays d'origine l'Argentine, et la Franco-Américaine Leela Petronio, tap danseuse virtuose. Ensemble, ils feront résonner en harmonie « *des rythmes et des couleurs venus d'ailleurs* ».

RÉPERCUSSIONS

Chorégraphie et interprétation
Collectif Original Magik Step

Avec **Kwame Bâ, Fermin Juarez, Jean-Claude Marignale, Richard M'Passi, Leela Petronio et Moossa Setouane** —
Direction artistique **Jean-Claude Marignale**



Atelier
de danse
hip hop
avec
Jean-Claude
Marignale
voir p. 74

RENCONTRES HIP HOP

Ven. 25, Salle Jean Vilar
Sam. 26 janvier 21h Tarif A
Dim. 27 janvier 17h Durée 1h45
Dès 10 ans

Sommets de l'énergie et des contrastes que le hip hop peut faire naître à Suresnes, les *Rencontres hip hop* reviennent sur le plateau Jean Vilar.

Rencontre avec la féminité tout d'abord, avec *Soliz* pièce d'Anthony Égéa qui, en 2005, allait révolutionner le hip hop en mettant sur scène une *breakeuse*, robe noir et talons aiguilles, se dévoilant progressivement. On n'avait jamais vu cela! Créée par la magnifique Émilie Sudre, cette pièce du répertoire, revient, avec une nouvelle Émilie, Émilie Schram, interprète entre autres des Black-Blanc-Beur ou du Cirque du soleil.

Transition, entre grâce et puissance, le duo *Addiction*, première création personnelle de BBoy Junior, avec la danseuse Grecque Kalliopi Tarasidou. « Addictes » tous les deux d'un hip hop virtuose, ils nous offrent une partition de haute volée, pour s'élever du plateau aux étoiles.

Enfin, Mickaël Le Mer, déjà applaudi pour *Rouge* et *Rock it Daddy*, revient avec *Crossover*, qui comme son nom l'indique conjugue l'art du savoir-danser à celui du vouloir-inventer, par tout croisement. Un art du mouvement, que même le public pourra partager, sur le plateau Jean Vilar. À vos baskets !

SOLIZ

Direction artistique et chorégraphie
Anthony Égéa

Avec **Émilie Schram** — Création musicale
Tedd Zahmal — Création lumières **Florent Blanchon**

ADDICTION

Chorégraphie et interprétation
Junior Bosila

Avec **Kalliopi Tarasidou**

CROSSOVER

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Avec **Thomas Badreau, Brandon Petersen, Dylan Gangnant, Maxime Cozic, Dara You, Wilfried Ebongue, Remi Autechaud et Giovanni Leocadie**.

Création lumières et scénographie **Nicolas Tallec** — Spatialisation sonore et mixage
Fabrice Tison — Scénographie **William Languillat** — Composition originale **Julien Camarena** — Costumes **Nathalie Nomary** — Assistante chorégraphe
Lise Dusuel



CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

Sam. 2 février
18 h 30
Dim. 3 février
15 h

Salle Aéroplane
Tarif C
Durée 1h
Dès 6 ans

Comment grandit un petit d'homme ? Comment construit-il son identité, de tâtonnements en apprentissages, jusqu'à l'émancipation finale ? Avec sensibilité et poésie, Farid Berki explore le territoire de l'enfance. Conçue pour les « petits et grands dès six ans », sa création est un hymne délicat à la curiosité et à l'insouciance. Sur le mode du jeu, elle recrée les saynètes de ces années charnières, entre rituels quotidiens, petites peurs et grands bonheurs. La danse, légère et suspendue, s'épanouit dans une gestuelle fantaisiste, toute à la joie du moment présent. Entourés de ballons gonflés à l'hélium, de cubes, tubes et autres éléments de construction, les trois interprètes, dont Berki lui-même, s'en

donnent à cœur joie tandis que la partition de Franck 2 Louise fait se télescoper les époques, rappelant la musique des films d'animation et d'aventures des années soixante-dix. Une invitation, cent pour cent ludique, à réveiller l'enfant qui sommeille en vous.

PRESQU'ILS

Chorégraphie **Farid Berki**

Avec **Farid Berki**, **Moustapha Bellal** et **Matthieu Corosine**
Assistant chorégraphie **John Martinage**
— Composition musicale **Franck 2 Louise** —
Regard extérieur et scénographie **Johanne Huysman** — Lumières **David Manceaux**



FORCES OF THE NORTH

Chorégraphie **Lene Boel**

Mar. 29, Mer 30. janvier
21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h50
Dès 8 ans

{ CRÉATION }

C'est aux forces telluriques du Nord de l'Europe, dont elle est originaire, que la chorégraphe et cinéaste Lene Boel puise son énergie et son sens du mouvement. Encore peu vue en France, elle rayonne sur les scènes internationales avec des créations audacieuses mêlant le *break*, la *new dance* et le contact improvisation. Le tout fondu dans une écriture très contemporaine, héritée de sa formation chez Merce Cunningham, Trisha Brown et Susan Klein. Accueillie en résidence de création au Théâtre Jean Vilar, elle a sélectionné sur audition cinq interprètes garçons et filles pour *Super Human*, un spectacle alliant hip hop et cirque sur le thème du trans-humanisme.

Cette création 2018 est accompagnée de deux pièces plus anciennes : *Ritual for the Inuit* (2010), qui croise avec humour la spiritualité et la pensée magique de la culture inuit à celle des *battles*,

et *Viking Runes* (2015), une performance puissante et poétique, inspirée des mythologies nordiques et du film de science-fiction *The Hunger Games*. Un univers détonant, pour une artiste hors normes.

Musiques **Rex Casswell** — Lumières **Jesper Kongshaug** — Costumes **Dorte Thorsen**

RITUAL FOR THE INUIT

Pour deux danseurs

VIKING RUNES

Pour 7 danseurs

SUPER HUMAN

Pour 6 danseurs



DANSER Casa

Direction artistique et chorégraphie
Kader Attou et Mourad Merzouki

Ven. 1^{er}, Sam. 2 février
21h
Dim. 3 février
17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h
Dès 8 ans

Point d'orgue de cette édition internationale, *Danser Casa* est un plateau marocain créé à la faveur des retrouvailles chorégraphiques de deux grands noms du hip hop qu'on ne présente plus à Suresnes.

Voilà quinze ans que Kader Attou et Mourad Merzouki n'avaient pas créé ensemble un spectacle qui conjugue leurs désirs de poésie, de magie, tout autant que d'énergie.

Au rythme des musiques électroniques aux arabesques orientales, c'est à 200 battements par minute que vont danser les huit interprètes sélectionnés pour leur maîtrise du *locking*, *popping*, *parkour*, *new style house*, danse contemporaine, cirque et autres prouesses chorégraphiques.

Réponse au désir de beauté, à l'envie de vivre d'une jeunesse marocaine, douée et ouverte, *Danser Casa* est aussi la concrétisation d'une transmission artistique et humaine de l'autre côté de la Méditerranée. Quand Casa emboîte le pas à Suresnes, les cités dansent, assurément!

Avec **Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti et Ahmed Samoud**

Assistants chorégraphes **Virgile Dagneaux, Christophe Gellon** — Lumières **Madjid Hakimi** — Costumes **Emilie Carpentier** — Création musicale et musiques additionnelles **Régis Baillet-Diaphane**



Crossover Mickaël Le Mer



Soli2 Anthony Égéa



Finding Now Andrew Skeels



Presqu'îls Farid Berki

Forces Of The North Lene Boel



Finding Now Andrew Skeels



Jusqu'à L Akeem H. Ibrahim



Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki

Plus grand que moi

Texte et mise en scène
Nathalie Fillion

Ven. **8 février**
21h

Salle Aéroplane
Tarif C
Durée 1h
Dès 12 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Cassandre Archambault est née en 1986 à Paris 11^e. Cassandre Archambault est unique, comme tout le monde. Comme tout le monde, Cassandre Archambault n'a choisi ni son nom, ni son sexe, ni son époque. Elle aimerait bien changer le monde mais elle ne sait pas par où commencer... Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette, et chaque nuit parcourt la Terre.

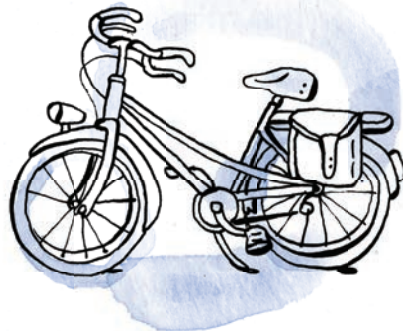
Plus grand que moi est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, qui interroge sa place dans le monde. Dans une performance aussi physique que verbale, du loufoque au tragique, à travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos

yeux, elle explore nos petites et nos grandeurs quotidiennes et se mesure au monde.

Un questionnement existentiel joyeux sur le déterminisme et le libre arbitre, sur le mot « Liberté », à l'échelle d'une vie.

Avec **Manon Kneusé** et la voix de **Sylvain Creuzevaut**

Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq** — Création lumière **Jean-François Breut**, adaptée par **Nina Tanné** — Création sonore **Nourel Boucher** — Décor **Alain Pinochet**, **Claude Durand**, construit par les ateliers du Théâtre de l'Union — Costume **Noémie Laurioux**, réalisé par l'atelier du Théâtre de l'Union — Scénographie **Nathalie Fillion** — Conseils scénographiques **Charlotte Villermet**



! La plume du spectateur voir p. 74

Vivaldi & Co

Orchestre national d'Île-de-France
Direction et violon
Ann-Estelle Médouze

Dim. **10 février**
17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h30
Dès 8 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Antonio Vivaldi 1678-1741

Concerto pour violon La Caccia
en si bémol majeur RV 362

Concerto pour violon La Tempesta di Mare
en fa majeur RV 433

Concerto pour piccolo

Christoph Graupner 1683-1760

Concerto pour basson en do majeur GWV 301

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Concerto pour alto en sol majeur TWV 51: G9
Concerto pour deux cors en fa majeur

La musique est un art du dialogue. Ce n'est jamais aussi vrai qu'avec le concerto, invention baroque qui fait se répondre un soliste, souvent poussé dans ses retranchements les plus virtuoses, et le collectif dont il est issu : l'orchestre.

Avec plusieurs centaines de concertos à son actif (dont ses très fameuses *Quatre Saisons*), Vivaldi fut au début du XVIII^e siècle l'un des principaux ambassadeurs de ce genre nouveau, qui ne tarda pas à franchir les frontières de l'Europe musicale.

Ann-Estelle Médouze, brillante violoniste et super-soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, fait revivre cette époque où les talents étaient mis sur le devant de la scène. Outre deux des plus célèbres concertos de Vivaldi (*La Caccia* et *La Tempesta di Mare*) qu'elle dirige de son violon, elle met à l'honneur la virtuosité de ses collègues avec des concertos pour cors, piccolo, basson et alto de Vivaldi et de ses contemporains baroques.



Le Carnaval Jazz des animaux

D'après l'œuvre de **Camille Saint-Saëns**
The Amazing Keystone Big Band
Direction artistique **Bastien Ballaz,**
Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco

Dim. 17 février
17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 5 ans

—J-A-Z-Z—

Mais bien sûr, il fallait y penser!

Raconté par le grand méchant loup, qui attend avec impatience le Carnaval des animaux, annoncé pour ce dimanche, il observe, tapis, chaque animal en se léchant les babines...

Alors que le lion, porté par le trombone, entame une marche triomphante, la basse-cour piaille aux sons des flûtes, le piano *stride* se joue des bonds du kangourou, les poissons nagent au son des bugles, tandis que l'éléphant, porté par le tuba, swingue.

Enfants comme adultes vous découvrirez le jazz sous toutes ses formes en parcourant le conte original écrit par Tai-Marc Le Thanh: du *blues* au *bebop* en passant par le *swing* et le *free jazz*, des fanfares de La Nouvelle-Orléans à la *bossa nova* en passant par le *funk* et le *jazz rock*. L'hémione fait du *bebop*, les poules et le coq, encore eux, sont *funky*, les lapins plutôt *groovy*, les oiseaux dansent une *samba* et les fossiles un *lindy hop*...

Inventifs, bouillonnants, les dix-sept musiciens prodigieux de cet incroyable big band, prêtent à cette basse-cour une verve à laquelle vous ne résisterez pas.

Et pour que la fête soit complète, les enfants pourront venir déguisés, pour faire le Carnaval de ces animaux d'un nouveau genre.

Trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot** et **David Enhco** — trombones **Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas** et **Bastien Ballaz** — saxophones **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier** et **Ghislain Regard** — guitare **Thibaut François** — piano **Fred Nardin** — contrebasse **Patrick Maradan** — batterie **Romain Sarron** — Comédien **Sébastien Denigues**





Notre classe

Texte **Tadeusz Slobodzianek**
Mise en scène **Justine Wojtyniak**

Mar. 12, Mer. 13,
Jeu. 14, Ven. 15 mars
21h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 2 h10
Dès 16 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Quatorze leçons pour une histoire, celle de la vie de dix camarades de classe, juifs et catholiques, des bancs de l'école à nos jours. À travers l'histoire tragique du village polonais de Jedwabne, où en 1941 les juifs ont été massacrés par leurs voisins, l'auteur interroge les rapports ténus qui peuvent faire verser de l'amitié à la folie d'un meurtre collectif. Ce poème choral, subtilement mis en musique, rassemble les morts et les vivants et ravive une mémoire tue. Un Kaddish pour les disparus et une alerte pour notre présent. Car c'est aussi une manière de dénoncer les dérives du négationnisme du gouvernement polonais d'aujourd'hui.

Comment le fascisme d'hier ré-hante le présent de l'Europe? Jouée dans le monde entier, *Notre classe* a reçu en 2010 le prix littéraire le plus prestigieux en Pologne, le prix Nike. La mise en scène de Justine Wojtyniak est une première en France.

Pour un chœur de dix acteurs **Zofia Sozańska Dora, Fanny Azema Zocha, Julie Gozlan Rachel** puis **Marianna, Serge Baudry Jacob Katz, Tristan Le Doze Rysiek, Zohar Wexler Menahem, Georges Le Moal Zygmunt, Gerry Quevieux Heniek, Claude Attia Vladek, Stefano Fogher Abraham.**

Musiques **Stefano Fogher**
— Regard chorégraphique **Sylvie Tiratay** —
Plasticienne textile **Manon Gignoux** —
Costumes et scénographie **Justine Wojtyniak**

Traduit du polonais par Cécile Bocianowski
aux Éd. de l'Amandier (2012)

! La plume du spectateur
voir p. 74



Hamlet

D'après **William Shakespeare**
Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët

Mar. 19 février
21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h45
Dès 14 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Pour qui veut mettre en scène *Hamlet* aujourd'hui, se pose la question de la régénération des idées, des pensées et des formes, car, de ce classique des classiques, tout est archivé, comparé, analysé. *Hamlet* renvoie au poids écrasant des anciens tout autant qu'au cynisme de notre époque.

Fervent partisan de la conjugaison de la tradition et de l'expérimentation, de la moquerie et de l'hommage vibrant, Jérémie Le Louët joue des anachronismes et plonge le héros dans un désordre calculé de paravents, costumes, micros, couronne, capes, armures et revolver, pour en faire un héros de notre temps, impuissant devant un destin qu'il ne désire pas.

« Comme chez Hamlet, il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, la nostalgie d'une époque non vécue ». Comment « être » ? Faut-il choisir de ne pas « être » ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ?

Utilisant le faux pour mieux dire le vrai, Jérémie Le Louët choisit de faire du théâtre, le théâtre de la vie.

Avec **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat** et **Cassandra Vittu de Kerraoul**

Scénographie **Blandine Veillot** — Costumes **Barbara Gassier** — Vidéo **Thomas Chrétien** et **Jérémie Le Louët** — Lumières **Thomas Chrétien** — Sons **Thomas Sanlaville** — Collaboration artistique **Noémie Guedj**

! La plume du spectateur
voir p. 74



**Y a-t-il plus
de noblesse d'âme
à subir la fronde
et les flèches
de la fortune
outrageante,
Ou bien à s'armer
contre une mer
de douleurs
et à l'arrêter par
une révolte ?**

”

Hamlet



Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

D'après *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**
 Conception **Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla**
 Mise en scène **Benjamin Lazar**
 Arrangements et direction musicale **Florent Hubert et Paul Escobar**

Sam. 16 mars	Salle Jean Vilar
21h	Tarif A
Dim. 17 mars	Durée 2h
17h	Dès 16 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —
 — MUSICAL —

C'est à un moment de pure grâce que ce spectacle nous a conviés lors de sa création, en nous plongeant dans l'intimité de Violetta, héroïne lyrique insaisissable, plus que toute autre.

Dans ce Paris en plein essor industriel, au parfum entêtant d'essences de fleurs rares, d'alcool, de médicaments et d'argent prétendument inodore, Benjamin Lazar a choisi d'être au plus près du feu de l'amour et de la maladie qui consomment cette femme, en mélangeant voix parlées, voix chantées et arrangements de la partition de Verdi pour ensemble de musique de chambre. Comme les témoins du drame qui se joue, les musiciens sur le plateau soutiennent Violetta, l'accompagnent ou s'effacent devant sa souffrance et assistent à sa condamnation par une société, aveuglée par ses préjugés.

Un spectacle d'une intensité rare, bouleversant de justesse et de qualité, que le Théâtre de Suresnes est heureux de pouvoir vous présenter à nouveau.

Avec **Florent Baffi** *le médecin* — **Safir Behloul** *Alfredo* **Germon** — **Jérôme Billy** *Giorgio* **Germon** — **Renaud Charles** flûte — **Elise Chauvin** *Violetta* **Valéry** — **Axelle Ciofolo de Peretti** clarinette — **Myrtille Hetzel** violoncelle — **Bruno Le Bris** contrebasse — **Gabriel Levasseur** accordéon — **Sébastien Llado** trombone — **Benjamin Locher** cor / *le baron Douphol* — **Marie Salvat** violon — **Juliette Séjourné** *Flora Bervoix / Anina*

Chef de chant **Alphonse Cemin** — Scénographie **Adeline Caron** — Costumes **Julia Brochier** — Lumières **Maël Iger** — Maquillages et coiffures **Mathilde Benmoussa** — Assistante à la mise en scène **Juliette Séjourné** — Assistants à la scénographie **Nicolas Brias** et **Fanny Commaret**

En français et italien, parlé et chanté, surtitré en français



Les Deux Frères et les lions

Texte **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**,
avec la participation de **Sophie Poirey**
Mise en scène **Vincent Debost**
et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**

Jeu. 21,	Salle Aéroplane
Ven. 22 mars	Tarif B
21h	Durée 1h
Sam. 23 mars	Dès 14 ans
18h30	

—T-H-É-Â-T-R-E—

Les Deux Frères et les lions est un conte tiré d'une histoire vraie dans laquelle deux frères jumeaux, immigrés écossais issus d'un milieu pauvre, réuniront à la faveur d'intuition, de travail et de chance, l'une des plus grandes fortunes de Grande-Bretagne de la fin du XX^e siècle. Hélas, le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire — l'île anglo-normande de Sercq — déjouera tous leurs pronostics de postérité. Commence alors l'affrontement entre deux mondes : d'un côté celui de deux milliardaires égocentriques, paranoïaques et de l'autre, la crispation insulaire d'un droit archaïque et sexiste.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur de cette farce grinçante et féroce, avec son binôme, incarnent ces deux

manipulateurs à l'apparente insouciance — en survêtements bleu pétard, parce qu'ils sont bien partout! — et sans états d'âme. Les deux comédiens, extraordinairement complices, au jeu vif et précis, captivent, fascinent, bousculent les rythmes et jouent avec le public sur un mode quasi-épique. Quand le théâtre rencontre la réalité et en fait un pur objet de plaisir et de connaissance.

Avec **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre** et **Lisa Pajon** ou **Romain Berger**

Avec la participation de **Christian Nouaux**
Musiques originales **Nicolas Delbart**, avec
la participation d'**Olivier Daviaud** — Lumières
Grégory Vanheulle — Création vidéo
Christophe Wasksmann

! La plume
du spectateur
voir p. 74



Kean

D'après **Alexandre Dumas**
Adaptation **Jean-Paul Sartre**
Mise en scène **Alain Sachs**

Dim. 24 mars	Salle Jean Vilar
17h	Tarif B
	Durée 1h50
	Dès 14 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Kean raconte l'histoire d'un fameux acteur anglais que le tout Londres, au début du XX^e siècle, court acclamer. Deux femmes l'aiment et finiront par causer sa perte.

Dans ce récit qui mêle l'imagination fiévreuse d'Alexandre Dumas et l'inso-lente modernité de Jean-Paul Sartre en 1954, Alain Sachs choisit de plonger les huit comédiens dans une profusion de couleurs et d'émotions, utilisant tous les possibles qu'offre la scène, dans des jeux de miroirs, de lumières et de décors, jusqu'à l'ivresse des sentiments, confondant l'être et le paraître.

Récit sur la fragilité d'un acteur qui se révolte et défie le public dans un procédé de théâtre en abyme, *Kean* est aussi un véritable hymne à la résistance, tantôt tragique, tantôt comique, expression contre vents et marées d'un désir irrépressible de liberté.

Avec **Alexis Desseaux**, **Sophie Bouilloux**,
Justine Thibaudat, **Eve Herszfeld**, **Frédéric Gorny**, **Stéphane Titeca**, **Pierre Benoist** et **Alain Sachs**

Assistante à la mise en scène **Corinne Jahier**
— Costumes **Pascale Bordet** — Décors **Sophie Jacob** — Lumières **Muriel Sachs**

! La plume
du spectateur
voir p. 74



**Vous venez
ici chaque soir
et vous jetez
des bouquets
sur la scène
en criant bravo.
J'avais fini
par croire que
vous m'aimiez...**

**Mais vous
n'aimez
que ce qui
est faux!**

”

Kean

**Du moment
qu'il existe
des prisons
et des asiles
d'aliénés,
il faut qu'il y ait
quelqu'un
dedans.
Si ce n'est vous,
c'est moi;
si ce n'est moi,
c'est quelqu'un
autre.**

La Salle n° 6,
Anton Tchekhov

”



Logiquimpertur babledufou

Texte, adaptation et mise en scène
Zabou Breitman

Dim. 31 mars
17 h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h20
Dès 14 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Tout commence par une histoire de pyjama, enfilé sur un pantalon... La patiente a froid! Nous sommes dans les couloirs d'un hôpital psychiatrique.

De ce texte écrit et complété d'emprunts à Tchekhov, Shakespeare, à l'humoriste Zouc ou aux images de Lewis Carroll, Zabou Breitman fait montre de ce mélange d'humour tirant sur l'absurde, de gravité douce et de légèreté inquiétante.

Terriblement drôle, tant les logiques imperturbables des soignants semblent emprunter à celles des soignés, texte et mise en scène jouent de cette frontière ténue entre raison et folie, faisant naître dans des situations d'un quotidien banal, une poésie de la langue hypertéchnique de la psychiatrie (ah! ces noms de médicaments, mystérieux comme des planètes lointaines...).

Dans cette cage aux fous où, dans un délicieux jeu de proportions, de rythme et de précisions, évoluent quatre jeunes comédiens-danseurs-chanteurs-acrobates, Zabou Breitman nous parle finalement de cette magie fragile et surréaliste qu'est l'être humain.

Avec **Antonin Chalou, Camille Constantin, Rémy Laquittant** et **Marie Petiot** — Acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin** — Clown **Fred Blin**

Assistante à la mise en scène **Pénélope Biessy** — Chorégraphie **Gladys Gambie** — Décor et scénographie **Audrey Vuong** et **Zabou Breitman** — Costumes **Cédric Tirado** et **Zabou Breitman** — Création lumières **Anaïs de Freitas** et **Zabou Breitman** — Création son **Grégoire Leymarie** — Réalisation son **Tiphanie Bernet**

! La plume du spectateur
Bord de scène
voir p. 74





Odyssée

D'après *L'Odyssée* d'**Homère**
Adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**

Jeu. 4, Ven. 5 avril
21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h 35
Dès 14 ans

— T H É Â T R E —

Rencontre au sommet entre les dieux et les héros.

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut retrouver Pénélope, à Ithaque. Mais voilà, cela fait neuf ans que sa terre natale se dérobe sous les plis de la mer, l'empêchant de rejoindre les siens.

Si *L'Illiade* raconte comment faire la guerre, *L'Odyssée* raconte quant à elle comment s'en remettre et comment, en héros habile et néanmoins faillible, Ulysse déjoue les pièges tendus par les dieux soucieux de leur pouvoir.

Ulysse rendait ainsi le faux semblable au véridique



L'Odyssée, Homère

De ce récit qui déploie les mille-et-uns visages de la ruse, à travers le portrait d'Ulysse, Pauline Bayle choisit de nous révéler ce héros humain, trop humain, vacillant et orgueilleux, ambivalent et vengeur, qui, mû par la peur, finira par rétablir l'ordre chez lui et trouver sa place sur terre. Un anti-héros avant l'heure, que les cinq comédiens, maintenus à vifs, font vivre parmi vingt-six autres personnages. Avec la langue fleurie d'Homère comme étendard, la troupe crée un théâtre au sang neuf, audacieux, qui ne s'encombre d'aucun signe réaliste, mais pense le héros avec pertinence.

Avec **Viktoria Kozlova** et quatre comédiens
Assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine**
— Scénographie **Pauline Bayle** — Assistante scénographie **Lorine Baron** — Lumières **Pascal Noël** — Costumes **Camille Aït, Élise Cribier-Delalande**

! La plume du spectateur
voir p. 74



Théorie des prodiges

Mise en scène, musique,
conception vidéo **Karl Biscuit**
Chorégraphie **Marcia Barcellos**

Dim. **7 avril**
17h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 8 ans

—D-A-N-S-E—

Douze tableaux, et autant de prodiges. Puisque « *des merveilles d'autrefois, il ne reste rien* », le duo inventif de *Système Castafiore* a décidé de ré-enchanter le monde. En lieu et place des moutons à cinq pattes et autres monstres d'hier, ils font surgir un nouvel univers onirique auquel donnent corps, entre autres mystères, cinq danseuses, deux chanteuses, des images vidéo, des effets 3D, du tulle blanc et une conférencière virtuelle, lisant des extraits de textes de Bertrand Russell ou Henry Miller... Le tout à seule fin de démontrer que : « *Le réel, c'est ce qui n'existe pas.* » Comme à l'accoutumée, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, aux manettes de ce fascinant tour de magie chorégraphico-musical, nous font pénétrer dans un univers à part,

avec sa langue, ses traités, ses images, ses sons, où seules ont droit de cité l'imagination et la fantaisie. Prêts pour revisiter l'histoire du cosmos et saluer les licornes ? Embarquez !

Avec les danseuses **Caroline Chaumont, Daphné Mauger, Mayra Morelli, Sara Pasquier, Agalie Vandamme** —
Chanteuses **Camille Joutard, Maéva Depollier** — Comédienne **Florence Ricaud**
Costumes **Christian Burle** assisté de **Magalie Leportier** — Graphisme **Vincent de Chavanes**



Un Requiem imaginaire

Composition piano et improvisation
Jean-François Zygel
Chœur de chambre **Spirito**
Direction **Nicole Corti**

Mar. **9 avril**
21h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h30
Dès 11 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Extraits de **György Ligeti** *Lux aeterna* ;
Wolfgang-Amadeus Mozart *Requiem (Lacrimosa)* ; **Johann Sebastian Bach** *Komm, Jesu, komm* ; **Jean-François Zygel** *Kaddish* (création) ; **Henry Purcell** *Hear my prayer, o Lord* ; **Francis Poulenc** *Stabat Mater Dolorosa* ; **Gabriel Fauré** *Requiem (In paradisium)*...

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ?

C'est de ce fantasme qui a traversé l'esprit de beaucoup d'entre nous qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et au chœur qu'elle dirige, Spirito, de célébrer avec lui ses propres funérailles... auxquelles il assistera, bien vivant, reliant et commentant de ses improvisations virtuoses ou planantes, les chants merveilleusement doux et consolateurs des femmes et des hommes venus l'entourer.

Tissant des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel invente et joue *Un Requiem imaginaire* qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration.

Sur scène, un chœur mobile et chorégraphié habite l'espace en vagues successives, facettes contrastées d'une rosace multicolore, fervente et ensoleillée.

Mise en espace **Jean-Pierre Jourdain**
— Lumières **Jacques-Benoît Dardant**



Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire

D'après les correspondances
de **Guillaume Apollinaire**
et **Madeleine Pagès**

Adaptation **Pierre Jacquemont**

Ven. **12 avril** | Salle Aéroplane
21h | Tarif B
Durée 1h15
Dès 16 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice. Il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès. Les deux voyageurs se plaisent, parlent poésie, échangent leurs adresses, ce qui deviendra une grande histoire épistolaire, d'une liberté inouïe.

Si la correspondance de Guillaume Apollinaire à Lou est universellement connue, celle de Madeleine et ses récits plus secrets sont d'une sensibilité exceptionnelle, qui pulvérise la poésie courtoise de son érotisme aussi fou que pudique. Aux fantasmes flamboyants de Guillaume, Madeleine apporte une réponse féminine subtile et ardente, réponse à la quête de la « Rose », objectif premier du poète pour continuer à dire « Oui » à la vie, dans l'enfer des tranchés.

Pierre Jacquemont — qui lit et dit avec pudeur ces lettres si intimes — et Alexandrine Serre — qui ne craint aucune des audaces de Madeleine — dessinent une carte du Tendre avec émerveillement. Plus que jamais, ces lettres nous soufflent cela à l'oreille : la poésie doit être la force de vie qui permet de résister à l'horreur.

• Avec **Alexandrine Serre**
• et **Pierre Jacquemont**

L'Ailleurs de l'autre

Les Cris de Paris

Mise en scène **Aliénor Dauchez**
Conception musicale **Geoffroy Jourdain**

Dim. **14 avril** | Salle Jean Vilar
17h | Tarif B
Durée 1h20
Dès 12 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—
—MUSICAL—

Dans un futur lointain, six femmes découvrent des documents sonores dont elles ignorent l'origine et même l'époque : joutes vocales, berceuses, voix chamaniques, exercices de vocalises ?

En travaillant sur des enregistrements ethnomusicologiques des quatre coins du monde, les chanteuses des Cris de Paris ont choisi d'incarner ces mélodies immatérielles aux accents d'Asie, d'Afrique, d'Inde ou des plaines de l'Arctique. S'appuyant sur une scénographie qui joue avec le visible et le caché et évoque l'intimité féminine et les jeux de l'enfance, les mélodies prennent corps dans des silhouettes réinventées, au gré de déguisements insolites, d'un faux défilé de mode ou d'une scène de maquillage. La très grande exigence et maîtrise vocale, loin des habitudes lyriques classiques, nous entraîne vers l'indicible. Un ailleurs drôle, universel et émouvant.

• Avec **Anaël Ben Soussan, Marie Picaut, Camille Slosse, Michiko Takahashi, Aliénor Dauchez** et **Florence Laforge**.

• Musiques vocales de Laponie, du Burkina-Faso, du Cameroun, de Madagascar, de Mongolie, d'Inde du Sud, des Îles Salomon...

• Composition originale de **Hanna Eimermacher** — Dramaturgie **Fabienne Vegt** — Costumes **Aliénor Dauchez** et **Miriam Marto** — Scénographie et création lumières **Michael Kleine**





Bohème, notre jeunesse

D'après **Giacomo Puccini**
Direction musicale **Marc-Olivier Dupin**
Mise en scène **Pauline Bureau**

Mar. 16, Mer. 17 avril
21h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h30
Dès 10 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—
—MUSICAL—

Rodolphe écrit, Marcel peint, Mimi brode, Musette s'amuse. Ils ont vingt ans. Dans un opéra-comique en quatre actes, ils racontent, l'espoir d'une jeunesse qui veut vivre par et pour l'art. Les estomacs gargouillent, le froid, la maladie sont leur quotidien, mais un soir de Noël, Rodolphe et Mimi déclarent leur amour à la terre entière, tandis que Marcel et Musette, plus volages, partagent volontiers leurs scènes de ménage.

Hommage chaleureux et poétique au Paris de la Belle Époque, ce chef-d'œuvre de Puccini, créé en italien mais finalement d'essence très française, est ici proposé dans une orchestration de Marc-Olivier Dupin pour douze musiciens sur scène et une mise en scène de Pauline Bureau.

Être percuté à vingt ans par la violence du monde, penser qu'on saurait s'en accommoder, avoir envie de gagner et perdre, avoir envie de vivre et mourir,

découvrir les cicatrices que le temps laisse sur la peau..., tels sont les traits d'une jeunesse désemparée, que Pauline Bureau dessinera sur le plateau d'un Paris réinventé, sous la neige ou au printemps, parce que «*la Bohème n'existe et n'est possible qu'à Paris*».

Une nouvelle production emmenée par une jeunesse brillante, qui respire la vie et n'a qu'une envie, faire vivre les personnages de ce drame social tout autant que conte de fées.

Avec **Sandrine Buendia** Mimi, **Kevin Amiel** Rodolphe, **Marie-Eve Munger** Musette, **Jean-Christophe Lanièce** Marcel, **Nicolas Legoux** Colline et **Ronan Debois** Schaunard et l'orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Décors **Emmanuelle Roy** — Costumes **Alice Touvet** — Lumières **Bruno Brinas** — Vidéo **Nathalie Cabrol** — Dramaturgie **Benoîte Bureau** — Chorégraphie et assistante mise en scène **Cécile Zanibelli** — Chef de chant **Marine Thoreau La Salle**

Spectacles à voir en famille

À partir de 4 ans

Les mercredis au Théâtre

Trois rendez-vous pour se familiariser avec le spectacle vivant.

Au programme, un récit du temps qui passe, le conte *Pinocchio* revu et corrigé et l'histoire d'un petit garçon qui a peur de son ombre. Voir page suivante.

À partir de 6 ans

L'âme slave

Au cœur de ce programme, les compositeurs romantiques du monde slave, grands peintres de la nature et de l'esprit de leur pays. Voir p. 8

Contes chinois

Poésie des mots, puissance du trait en direct, invitation à la douce évocation des histoires racontées avant de s'endormir. Voir p. 25

CITÉS DANSE CONNEXIONS #3 PRESQU'ILS

Farid Berki explore le territoire de l'enfance. Hymne délicat à la curiosité et à l'insouciance, qui recrée les saynètes des années charnières, entre rituels quotidiens, petites peurs et grands bonheurs. Voir p. 40

Le Carnaval Jazz des animaux

Un conte musical, dix-sept musiciens prodigieux, une manière de découvrir toutes les formes du jazz, d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns. Enfants déguisés très bienvenus! Voir p. 49



Slava's Snowshow

Tempête de confettis, averses de poésie, le Théâtre de Suresnes se mue en micro-climat local du merveilleux. Voir p. 19

À partir de 8 ans

Orchestre de chambre de Paris

Nommée aux Victoires de la musique classique, la flûtiste Magali Mosnier invite en quatre pièces à découvrir le répertoire classique de son instrument. Voir p. 20

La FINALE

Sept danseurs devront défendre leur style (*popping*, *claquettes*, *break*, *smurf* ou *krump*) devant un personnage fantasque et important pour leur carrière. Voir p. 30

DANSER CASA

Sur des musiques électroniques aux arabesques orientales, huit danseurs marocains, *as du locking*, *popping*, *house*, cirque et autres prouesses, vous feront vibrer à 200 battements par minute. Voir p. 42

À partir de 10 ans

La Framboise Frivole fête son centenaire!

Quand Peter, le violoncelliste, et Bart, le pianiste, mettent leur casquette de Framboise Frivole, ils deviennent les jouets d'une fusion musicologique anachronique. Voir p. 26

CERCLE ÉGAL DEMI CERCLE AU CARRÉ

Accompagné par des musiciens *live*, ce dialogue entre tradition et modernité compose un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique. Voir p. 33

RENCONTRES HIP HOP

Trois spectacles et des stars du hip hop réunies pour une soirée qui porte l'énergie de la danse au plus haut. Voir p. 39

À partir de 14 ans

Du bouc à l'espace vide

«La grande histoire du théâtre en une petite heure» sous la forme d'une conférence pétillante qui dérape et s'emballe! Voir p. 10

Jean Moulin, Evangile

Une narration haletante qui n'oublie rien de la grande et de la petite histoire de ce héros tragique. Voir p. 16

La Conférence des oiseaux

Parti à la recherche du mythique Simorg qu'ils souhaitent prendre comme roi, les oiseaux livrent leur idéal de paix et de tolérance, d'après un poème soufi du XII^e. Voir p. 21

Hamlet

Partisan de la confrontation entre tradition et expérimentation, Jérémie Le Louët joue des anachronismes pour mieux révéler le personnage. Voir p. 52

Les Deux Frères et les lions

L'histoire vraie de deux frères jumeaux, immigrés écossais issus d'un milieu pauvre, qui deviendront l'une des plus grandes fortunes anglaises du XX^e siècle. Voir p. 56

Kean

L'histoire d'un fameux acteur anglais que le tout Londres acclame et qui finira par se prendre pour son personnage. Voir p. 57

Logiquimperturbabledufou

Un spectacle drôle, frôlant l'absurde, parfois grave, qui révèle les logiques tout aussi imperturbables des soignants comme celles des soignés d'un hôpital psychiatrique. Voir p. 59

À partir de 16 ans

Discours de la servitude volontaire

«Soyez résolus de ne servir plus et vous voilà libres» écrit Étienne de La Boétie, pour parler de la bassesse jusqu'à l'humiliation de soi-même. Voir p. 11

Notre classe

L'histoire tragique du village polonais de Jedwabne, où en 1941, les juifs ont été massacrés par leurs anciens camarades d'école. Voir p. 51

Traviata

Moment de pure grâce, cette *Traviata* est une plongée dans l'intimité de Violetta, héroïne lyrique insaisissable, entourée de musiciens et chanteurs exceptionnels. Voir p. 55

Les mercredis au théâtre

Trois rendez-vous pour
les enfants à partir de 4 ans

Tarifs: enfant 4 € — adulte accompagnateur 8 €



Douze petits mois

Compagnie **Théâtre de l'Ombrelle**

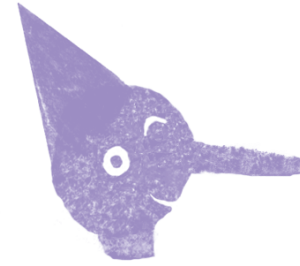
Mer. 7 novembre
14 h 30

Salle Aéroplane
Durée 45 min
Dès 4 ans

— O-M-B-R-E-S —
— THÉÂTRE — MUSIQUE —

Observer les transformations de la nature est sans doute la plus belle manière de prendre conscience du temps qui s'écoule. Chanté et conté par une comédienne, le temps prend ici la forme d'un grand arbre changeant auquel se conjugue un théâtre d'ombres qui associe un conte par saison (*La petite poule rousse*, *La baleine du corbeau*, *Nuit d'épouvante au château de Kersullec* et *La moufle*). Quatre contes pour évoquer les douze petits mois qui font grandir.

Avec **Florence de Andia** et **François Rouillon**
— Comédie et chant **Charlotte Popon**
Texte et dialogues **Béatrice Gernot** — Décors
Clémence Letellier — Ombres **Florence de Andia** — Création musicale et chansons
Roméo Agid — Costumes **Elsa Depardieu**
— Lumières et sons **Pascal Messer**



Pinocchio

D'après le conte de **Carlo Collodi**
Adaptation, musique et mise en scène

Thomas Bellorini

Mer. 13 février
14 h 30

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 5 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —
— MUSIQUE — CIRQUE —

Pinocchio est l'histoire éternelle de ce petit garçon menteur, qui apprendra à ses dépens à vivre de ses mensonges, à travers des rencontres hautes en couleurs. De cette matière théâtrale, Thomas Bellorini a fait une pièce où musique et scènes aériennes font la part belle à l'imaginaire. Un spectacle qui nourrit ce voyage initiatique, nous parle de paternité, de maternité et d'enfance.

Avec **Brenda Clark**, **Zsuzsanna Varkonyi**,
Jean-Philippe Morin, **François Pérache**,
Jo Zeugma, **Céline Ottria** et **Adrien Noblet**
Lumières **Jean-Philippe Morin** — Costumes
Jean-Philippe Thomann — Illustrations
et animations **Laure Laferrère**



L'ombre de Tom

D'après *Tom et son ombre* de **Zoé Galeron**
Adaptation et mise en scène **Bénédicte**

Guichardon

Mer. 17 avril
14 h 30

Salle Aéroplane
Durée 35 min
Dès 4 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —
— D'OMBRES —

Un jour, Tom eu peur de cette forme qui le suivait partout. Alors il est allé se cacher sous son lit, laissant son ombre seule et désespérée. Décidée à retrouver celui dont elle ne peut se passer, la voilà partie à sa recherche, à dos d'éléphant, en pleine mer, dans les fonds marins et même dans l'espace. Manipulations d'objets, projections d'ombres et images accompagnent le comédien qui, tout en silence, exprime avec délicatesse et humour les troubles de l'enfant qui se découvre.

Avec **Daniel Collados** et **Alexandre Etheve**
Assistant à la mise en scène **Nicola Guillemot**
— Scénographie **Céline Perigon** — Vidéos
Mathias Delfau — Lumières **Vyara Stefanova**
— Sons **Gaspard Guilbert** — Costumes **Louise Cariou** — Accessoires **Thomas de Broissia** —
Lumières **Jimmy Boury** ou **Antoine Cadou**

Spectacles en temps scolaire

Enseignants des écoles primaires,
demandez notre dépliant détaillé au 01 41 18 86 08
ou consultez notre site
theatre-suresnes.fr > Avec le public



Contes chinois — THÉÂTRE

Texte et dessin **Chen Jiang Hong**
Mise en scène **François Orsoni**

Avec **Estelle Meyer, Thomas Landbo**
et **Chen Jiang Hong** — Mise en scène **François Orsoni** — d'après les œuvres de **Chen Jiang Hong** (éd. École des loisirs) — Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** — Création sonore **Thomas Landbo** et **Remi Berger**

Ven. 7 décembre 10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar — Durée 1h — Dès la GS

Douze petits mois — OMBRES, THÉÂTRE, MUSIQUE

Compagnie Théâtre de l'Ombrelle

Avec **Florence de Andia** et **François Rouillon** — Comédie et chant **Charlotte Popon**
Texte et dialogues **Béatrice Gernot** — Décors **Clémence Letellier** — Ombres **Florence de Andia** — Création musicale et chansons **Roméo Agid** — Costumes **Elsa Depardieu** — Lumières et sons **Pascal Messer**

Mar. 6, Jeu. 8 novembre 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane — Durée 45 min — Dès la MS



La FINALE — SURESNES CITÉS DANSE

Chorégraphie **Josette Baïz**

Avec sept danseuses et danseurs

Lun. 14 janvier 10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar — Durée 1h — Dès le CE2

PRESQU'ILS — SURESNES CITÉS DANSE

Chorégraphie **Farid Berki**

Avec **Farid Berki, Moustapha Bellal**
et **Matthieu Corosine** — Assistant chorégraphie et interprétation **John Martinage** — Composition musicale **Franck 2 Louise** — Regard extérieur et scénographie **Johanne Huysman** — Création lumière **David Manceaux**

Ven. 1^{er} février à 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane — Durée 55 min — Dès le CP



Pinocchio — THÉÂTRE MUSIQUE ET CIRQUE

D'après le conte de **Carlo Collodi**
Adaptation, musique et mise en scène
Thomas Bellorini

Avec **Brenda Clark, Zsuzsanna Várkonyi,**
François Pérache, Jo Zeugma, Céline Ottria
et **Adrien Noblet** — Lumières **Jean-Philippe Morin** — Costumes **Jean-Philippe Thomann** — Illustrations et animations **Laure Laferrerie**

Mar. 12 février 14 h 30
Jeu. 14, Ven. 15 février 10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar — Durée 1h — Dès la GS



Rachmanimation — ENFANCES DE SERGUEÏ

— CINÉ-CONCERT

Avec la **Compagnie Musards** — Violon
Dimitri Artemenko — Piano **Vadim Sher**

Films d'animation russes de **Roman Katchanov, Andréï Khrjanovski, Youri Jeliaboujski, Irina Gourvitch** et **Viatcheslav Kotionotchkine**, et les musiques de **Sergueï Rachmaninov, Dimitri Artemenko** et **Vadim Sher**

Jeu. 21, Ven. 22 février 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane — Durée 55 min — Dès la GS



L'histoire du vieux Black Joe — JAZZ

Une histoire du jazz

Mise en scène **Marion Danlos**
— **Quatuor Issachar**

Musiques de **Duke Ellington, Herbie Hancock, Miles Davis, Charlie Parker, Art Blackey, Gerry Mulligan...**

Avec trompette, tuba, synthétiseur, chant **Simon Deslandes** — Saxophones, clarinette, harmonica, chant **François Rondel** — Contrebasse, banjo, basse électrique, chant **Nicolas Talbot** — Batterie, washboard, guitare, chant **Pascal Vigier** — Costumes **Marion Danlos** — Regards complices **Deborah Lenni, François Lemonnier, Laure Rungette**

Mar. 26 mars 14 h 30
Jeu. 28 mars 10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar — Durée 45 min — Dès le CP

L'ombre de Tom — THÉÂTRE D'OMBRES

D'après *Tom et son ombre* de **Zoé Galeron**
Adaptation et mise en scène **Bénédicte Guichardon**

Avec **Daniel Collados** et **Alexandre Etheve**
Assistant à la mise en scène **Nicola Guillemot** — Scénographie **Céline Perigon** — Vidéos **Mathias Delfau** — Lumières **Vyara Stefanova** — Sons **Gaspard Guilbert** — Costumes **Louise Cariou** — Accessoires **Thomas de Broissia** — Lumières **Jimmy Boury** ou **Antoine Cadou**

Jeu. 18, Ven. 19 avril 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane — Durée 35 min — Dès la MS

Autour des spectacles

Chaque année, le Théâtre Jean Vilar initie des rendez-vous autour des spectacles, prolongeant ainsi le processus de création et offrant aussi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les artistes programmés au cours de la saison.

Plusieurs activités sont d'ores et déjà présentées, mais restez connectés tout au long de la saison pour découvrir de nouvelles propositions sur theatre-suresnes.fr > Autour des spectacles

Au Théâtre de Suresnes

Entrée libre sur inscription au 01 41 18 85 85 ou via le site rubrique [Autour des spectacles](#)

Dans la limite des places disponibles

Répétitions publiques

La Finale — Josette Baïz

Jeu. 6 décembre à 19 h 30

Ven. 7 décembre à 12 h 30

À l'occasion de cette répétition vous découvrirez sept danseurs venus défendre leur style (*poping*, claquettes, *break*, *smurf* ou *krump*) et tout le processus de création d'une pièce chorégraphique.

Deux temps de répétition sont ouverts au public, en présence de la chorégraphe et des danseurs.

La plume du spectateur

Quelles sont les clefs de lecture d'une représentation théâtrale ? Comment analyser une mise en scène ? Comment formuler une critique objective et riche ?

Au cours de cet atelier, un temps est prévu pour échanger sur les pièces choisies, puis, avec les conseils du journaliste Nicolas Arnstam, chaque participant pourra coucher ses idées sur le papier.

Sam. 24 nov. de 14h à 17h

Autour de *Du bouc à l'espace vide* ; *Discours de la servitude volontaire* ; *La France contre les robots* ; *Jean Moulin, Evangile*.

Sam. 16 mars de 14h à 17h

Autour de *Plus grand que moi* ; *Hamlet* ; *Notre Classe*

Sam. 6 avril de 14h à 17h

Autour de *Les Deux Frères et les lions* ; *Kean* ; *Logiquimperturbabledufou* ; *Odyssée*.

Inscription au **01 41 18 85 94** ou via notre site

Bords de scène

À l'issue de la représentation, une rencontre entre le public et l'équipe artistique est organisée pour un échange convivial autour des spectacles :

Du bouc à l'espace vide :

mar. 9, jeu. 11 et sam. 13 octobre

Discours de la servitude volontaire :

jeu. 18 octobre

La France contre les robots :

sam. 17, dim. 18 novembre

Le do(s) transfiguré :

dim. 2 décembre

Cercle égal demi cercle au carré :

mar. 15, mer. 16 janvier

Muses : mer. 23 janvier

Logiquimperturbabledufou :

dim. 31 mars

Avant-concert

Figure humaine avec accentus

Mar. 13 novembre à 19 h 30

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme du concert afin de vous donner des clefs d'écoute et de compréhension des pièces.

Conférence

Autour du spectacle

Jean Moulin, Evangile

Ven. 16 novembre à 19 h

Conférence *Trois visages de Jean Moulin : serviteur de l'État, martyr dans la clandestinité et visage symbolique dans la construction de la Mémoire de la Résistance*, par Antoine Grande, directeur des Hauts lieux de la mémoire nationale d'Île-de-France (Mont-Valérien).

Café littéraire

avec Gilles Bernanos

Mar. 9 octobre à 20h

En partenariat avec la Médiathèque de Suresnes et à l'occasion du spectacle *La France contre les robots*, découvrez l'univers littéraire de Georges Bernanos en présence de Gilles Bernanos, petit-fils de l'auteur et administrateur de son œuvre.

Inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur internet mediatheque-suresnes.fr

Atelier de danse hip hop

Dans le cadre du programme *Cités danse connexions* de la 27^e édition du festival Suresnes cités danse, deux chorégraphes nous dévoilent le processus de création d'un spectacle, en nous invitant à reproduire des mouvements et extraits de son spectacle.

Sam. 15 décembre de 14 h à 17 h

Avec Akeem H. Ibrahim autour de sa création *Jusqu'à L*

Sam. 12 janvier de 14 h à 17 h

Avec Jean-Claude Marnigale autour de sa création *Répercussions*

Ateliers destinés aux amateurs de tous niveaux (dès 14 ans) et réservés en priorité aux détenteurs de billets pour *Cités danse connexions #1 et #2*.

Visite du Théâtre

Découvrez les coulisses et visitez des espaces habituellement fermés au public.

Gratuit en groupe et sur rendez-vous. Renseignements et inscription au 01 41 18 85 94.

Avec nos partenaires

Cinéma Le Capitole

Le Capitole s'associe au Théâtre Jean Vilar pour prolonger sa programmation à travers le regard d'un cinéaste.

West Side Story

Mar. 2 octobre à 20 h

La projection du film sera précédée d'une rencontre avec David Enhco, directeur artistique du spectacle *The Amazing Keystone Big Band* raconte *West Side Story*.

LE CAPITOLE

3 rue Ledru-Rollin, Suresnes
Réservation cinema-lecapitole.com

Le Mont-Valérien

Haut lieu de la mémoire nationale

Visite guidée

Sam. 17 novembre de 10 h à 12 h 30

Le lendemain de la représentation du spectacle *Jean Moulin, Evangile*, une visite guidée du Mémorial du Mont-Valérien et de l'exposition temporaire *Jean Moulin, une vie d'engagements* vous est proposée afin de prolonger la réflexion sur la vie du Résistant et son époque.

Entrée libre sur inscription

au 01 47 28 46 35
ou à info@mont-valerien.fr
à partir de 10 ans

LE MONT-VALÉRIEN

Avenue du Professeur Léon Bernard, Suresnes

MUS

Le Théâtre de Suresnes et le Musée d'histoire urbaine et sociale (MUS) renouvellent leur partenariat et vous proposent dans le cadre du programme « MUSarder », de prolonger la visite de la Cité-jardins par celle des coulisses du Théâtre, achevé en 1938 au cœur de cette cité, voulue comme idéale.

MUS

1 place de la gare de Suresnes-Longchamp,
Suresnes — Inscription et informations
auprès du MUS, au **01 41 18 18 75**

Médiathèque de Suresnes

À l'occasion de la 27^e édition du festival Suresnes cités danse, le Théâtre et la Médiathèque de Suresnes organisent deux rendez-vous.

MÉDIATHÈQUE

5 rue Ledru-Rollin, Suresnes

Atelier d'initiation au hip hop

**Sam. 12 janvier 2019
de 10 h 30 à 12 h 30**

Destinée aux enfants de 7 à 9 ans, cette initiation à la danse hip hop est animée par un-e danseur-seuse professionnel-le en lien avec la programmation du Festival.

Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr

Exposition photos

Pendant le Festival, découvrez les photos des spectacles de la 27^e édition, dans l'atrium de la Médiathèque.

Entrée libre, pendant les horaires d'ouverture

une
Saison
du Théâtre
de Suresnes
Jean Vilar
2018-19

Productions Coproductions

Du bouc à l'espace vide

Production C^{ie} Eulalie. Coproduction Espace Philippe Auguste / Vernon et CAPE 27. Avec le soutien de la région Haute-Normandie et le Festival du Mot / La Charité-sur-Loire.

Souïngue !

Production Productions TOP. Remerciements à Caroline Roëlands pour son regard extérieur.

L'âme slave

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, de la mairie de Paris, en collaboration avec l'Ariam (« région Île-de-France, ministère de la Culture ») pour le prêt d'instruments, avec le soutien de l'ADFAAS, et avec le mécénat d'Elïor group.

Discours de la servitude volontaire

Production/diffusion C^{ie} avec vue sur la mer. La C^{ie} reçoit le soutien du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais et de la ville d'Arras. Le spectacle a été créé le 1^{er} mai 2011 à Arras, dans le cadre du Salon du Livre d'Expression populaire et de Critique sociale. Il est labellisé par la LICRA.

The Amazing Keystone Big Band raconte West Side Story

Production Association Moose. Avec l'aide de l'Adami, du FCM, de la Spedidam, de la Sacem et de la Copie Privée.

Douze petits mois

Coproduction le Théâtre de l'Ombrelle, le Théâtre Gérard Philipe / Bonneuil-sur-Marne. Avec le soutien de l'Adami, le centre culturel le Forum / Boissy-Saint-Léger, le centre culturel Sidney Bechet / Garches, la ville de La Chapelle St-Luc, la salle Jacques Brel / Champs-sur-Marne, l'Association CREA d'Alfortville, l'Espace Charles Vanel / Lagry-sur-Marne, L'Entredeux / Lésginy.

Ode Maritime

Production Artépo, avec le concours des Nouvelles Hybrides, du Parvis-Avignon, des Plateaux Sauvages, de la Maison des Métallo, du Complot, d'État d'Esprit productions, du Théâtre de l'Opprimé et du Temple des Billetteries. Spectacle créé le 13 juillet 2017 dans le cadre de la programmation du Parvis-Avignon, Festival d'Avignon 2017.

Figure humaine

Coréalisation Théâtre de Suresnes Jean Vilar, accents. Accentus bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication, et reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt-Schueller est mécène d'accentus. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

La France contre les robots

Production déléguée Le Liberté-scène nationale / Toulon. Production Châteauvallon-scène nationale. Avec le soutien du Centre français de Berlin et du Théâtre des Halles / Avignon.

Jean Moulin, Évangile

Production Badock Théâtre. Avec le soutien de la région Occitanie.

Slava's Snowshow

Production Caramba Spectacles, en accord avec Gwenaël Allan et Slava.

Orchestre de chambre de Paris

L'Orchestre de chambre de Paris remercie de leurs soutiens la ville de Paris, le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris ainsi que la Sacem qui contribue aux résidences de compositeurs.

La Conférence des oiseaux

Production Comédie De l'Est - CDN d'Alsace / Colmar. Coproduction Printemps des Comédiens / Montpellier, La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, Centre dramatique de l'Océan Indien. La Comédie De l'Est - CDN d'Alsace, est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est, la ville de Colmar, la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin. Création au Printemps des Comédiens le 22 juin 2018.

Contes chinois

Production Théâtre de Nénéka. Coproduction Collectivité territoriale de Corse / Ajaccio. Création festival Codex, grande halle de la Villette 2008.

Jelly Roll Morton Tribute

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris

La Framboise Frivole fête son centenaire !

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris

Bach & Tea Time

Production Centre de musique de chambre de Paris.

La Finale

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Cercle égal demi cercle au carré

Production C^{ie} Difé Kako. Coproduction Anis Gras - le lieu de l'autre-scène nationale Tropiques Atrium / Fort-de-France en Martinique, Le François en Martinique, MAC Créteil, Festival Jazz'Orne et le CCN de Créteil. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019. Avec le soutien du ministère des Outre-Mer, du FEAC, des Directions des Affaires Culturelles de Guyane, Martinique et Guadeloupe, de la DRAC Île-de-France, de la Caisse des dépôts Antilles-Guyane, du Conseil Départemental de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), en Guadeloupe : du Conseil régional et départemental, de la Scène Nationale l'Artchipel / Basse-Terre, du Centre culturel Sonis / Les Abymes, du Centre Culturel Robert Loyson, de La Ramée / Sainte Rose, du MA CDCN de Guyane. Accueil studio Conservatoire du 13^e, Centre national de la Danse, Carreau du Temple, Micadanses, FGO Barbara.

Rencontres Hip Hop Soli2

Production Cie Révolution. Coproductions Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, CCN - Ballet de Biarritz - scène nationale / Bayonne, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Fonds social européen), Théâtre de Chelles. Partenaires Conseil général des Landes, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil général de Gironde, DRAC Aquitaine. Avec le soutien de Glob théâtre / Bordeaux, Théâtre de Corbeil Essonnes, ville de Parempeyre, association Garazikus / Saint-Jean-Pied-de-Port, Communauté de communes du Piémont Oloronais, Théâtre de Bressuire, CND à Pantin, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel en Gironde.

Finding Names

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2018. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Cités danse connexions #1

Jusqu'à L

Coproduction Théâtre Les Bambous - scène conventionnée. Avec le soutien de la ville de Bourg-la-Reine, la MMD/Bagneux, la Maison Daniel Fery / Nanterre, le Centquatre-Paris, le Sillon - MJC Chemin Vert / Caen, le SCAC, l'ambassade de France aux Comores, l'Alliance française de Moroni, La Chartreuse/ Neuville. Résidence au Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre-Paris.

Soyons fous

Avec le soutien de l'Alliance française de Moroni. Remerciements Hip Hop Evolution, CCAC-Mavuna, SCAC / Moroni, AF Comores.

Muses

Production C^{ie} Révolution. Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2019, Théâtre de Gascogne - scènes de Mont de Marsan, L'Odyssee - scène conventionnée / Périgueux, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut départemental développement artistique culturel, Opéra de Limoges, Soutiens Théâtre de Gascogne - scènes de Mont de Marsan, Cuvier de Feydeau / Artigues-près-Bordeaux, Le Moulin du Roc - Scène nationale / Niort, Cinéma - Théâtre Le Parnasse / Mimizan, Centre culturel des Carmes / Langon, Pôle en Scènes - Pôle Pik / Bron. Partenaires DRAC Aquitaine, Conseil régional de Nouvelle Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, ville de Bordeaux.

Rencontres Hip Hop Soli2

Production Cie Révolution. Coproductions Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, CCN - Ballet de Biarritz - scène nationale / Bayonne, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Fonds social européen), Théâtre de Chelles. Partenaires Conseil général des Landes, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil général de Gironde, DRAC Aquitaine. Avec le soutien de Glob théâtre / Bordeaux, Théâtre de Corbeil Essonnes, ville de Parempeyre, association Garazikus / Saint-Jean-Pied-de-Port, Communauté de communes du Piémont Oloronais, Théâtre de Bressuire, CND à Pantin, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel en Gironde.

Finding Names

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2018. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Addiction

Production 2018 C^{ie} Mème Pas Mal. Coproduction Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019. Val de Reuil, Théâtre de l'Arseal / Evry, Théâtre de L'agora / Les Mureaux, Espace GPS&O. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019 ; Théâtre de l'Arseal / Val de Reuil ; Théâtre de l'Agora / Evry ; GPS&O / Mureau

Crossover

Production C^{ie} S'Poart. Coproductions Le Grand R - scène nationale / La Roche-sur-Yon, CNDC / Angers, Scène nationale / Châteauvallon, Théâtre l'ONYX / Saint-Herblain, Espace Culturel l'Herminie / Sarzeau. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam. Avec le soutien financier de la DRAC - Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, de la ville de la Roche sur Yon et du Conseil départemental de la Vendée.

Cités danse connexions #2

Répercussions

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019.

Forces Of The North

Avec le soutien The Danish Arts Foundation, Augustinus Foundation, Bikubenfoundation, Denmark-Greenland Foundation, Napa Foundation, Nordic Culture Foundation, Wilhelm Hansen Foundation et Oticon Foundation. Super Human Residences Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2019, Pole Pik / Lyon et Momentum Theatre / Odense (Danemark).

Danser Casa

Coproduction État d'esprit productions, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, l'Uzine, Casa events et animations, Festival Montpellier Danse 2018, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / C^{ie} Käfig - direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle / C^{ie} Accorap - direction Kader Attou, Théâtre de Vellein - CAPI Villefontaine, Théâtre de Chartres, l'Aperté. Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc, du studio des arts vivants / Casablanca et de la fondation PGD.

Cités danse connexions #3

Presqu'îs

La C^{ie} Melting Spot est soutenue, pour la création de *Presqu'îs* et pour l'année 2018 par Le Zeppelin, Le Gymnase-CDC / Roubaix, La Tulipe / Wasquehal, Le Prato / Lille, la ville de Lille, la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le département du Nord et le Festival L'Enfance de L'Art / Watrelos.

Plus grand que moi

Production Théâtre du Baldaquin, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre du Nord - Centre dramatique national / Lille Tourcoing - Hauts de France. Avec le soutien La Chartreuse / Villeneuve lez Avignon, CNES, et de Faits & Gestes (accueil-studio au Foyer de Marminiac), Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Nouvelle-Aquitaine. Remerciements à Marieva Jaime-Cortez. Le texte est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs, préface de François Angelier.

Vivaldi & Co

L'Orchestre National d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

Pinocchio

Production C^{ie} Gabbiano. Avec le soutien du Centre culturel Jean Houdremont / La Courneuve, du centquatre-Paris, de l'Adami et de la Spedidam.

Le Carnaval Jazz des animaux

Production Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive-scène nationale / La Rochelle, l'Estran à Guidel - scène de territoire pour le Jazz. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

Hamlet

Coproduction C^{ie} des Dramaticules. Coproduction Les Bords de scène-Théâtres et Cinémas / Athis-Mons, Théâtre de Chartres, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine et Le Prisme centre de développement artistique / Elancourt. Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne. La C^{ie} des Dramaticules est en résidence au Prisme. Elle est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par le Conseil départemental de l'Essonne au titre de l'aide aux opérateurs culturels et par la ville de Cachan.

Rachmanination

Production CDS Productions - C^{ie} Musards.

Notre classe

Production C^{ie} Retour d'Ulysse et C^{ie} Planches de Salut. Ce texte a reçu l'Aide à la création d'Artcena-Centre national du Théâtre. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France. Avec l'aide de la Spedidam, droit des artistes interprètes, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Fondation du Judaïsme Français, de la ville de Paris. Avec le soutien de la Maison d'Europe et d'Orient, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, le CUBE Studio-Théâtre d'Hérissou, Studio Virecourt. Mécénat Alain Ziegler Rand frères, Adi Adiri Yarden, Marc-Henri Auvéfe, Marianne Collin et nos chers financeurs participatifs

Traviata

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Parvis - scène nationale / Tarbes-Pyrénées, le Théâtre - scène nationale / Mâcon-Val de Saône, Tandem-scène nationale / Arras, Théâtre Forum Meyrin/Genève, Le Moulin du Roc-scène nationale / Niort. Théâtre de l'Incrédule, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. Action financée par la région Île-de-France.

Avec le soutien de la Spedidam et l'aide d'Arcadi Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc - scène nationale / Niort. Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la région Normandie.

Les Deux Frères et les lions

Production Le Théâtre Irruptionnel. Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Atelier Théâtre Actuel. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre et du Trident - scène nationale / Cherbourg. Le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale / Niort. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire - Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), les 3T - Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars. Remerciements à Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de *La Dame à la licorne*, intitulé *Goût* (Cl. 10831). Coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon.

Keen

Production Ba Production. Remerciements au Théâtre 14.

L'histoire du vieux Black Joe

Production C^{ie} Ne dites pas non vous avez souri. En partenariat avec le Théâtre du Champ exquais / Blainville-sur-Orne, le Bazarnage / Caen, Mondévile Animation, Le Phénix - médiathèque de Colombelles et l'EPSM de Caen. Avec le soutien du relais culturel régional des Pays de la Baie du Mont Saint-Michel, la DRAC Normandie, le département Calvados et la Spedidam.

Logiquimperturbabledoufou

Production Le Liberté, scène nationale de Toulon. Coproduction Anthéa / Antipolis Théâtre d'Antibes. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains / Béziers.

Odyssee

Production C^{ie} A Tire-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale / Albi, La Coursive-Scène nationale / La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France et de l'Adami.

Théorie des prodiges

Production Système Castafiore. Coproduction Théâtre National de Chaillot, Maison de la Danse / Lyon, Centre des Arts / Enghien, Théâtre de Grasse, Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre, Centre de développement chorégraphique Les Hivernales / Avignon.

Un Requiem imaginaire

Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance / Oullins.

Madeleine, l'amour secret d'Apollinaire

Avec le soutien de Jean-Pierre Pagès et Laurence Campa. Lecture créée le 8 mars 2016 dans le cadre du Printemps des poètes aux 3 Pierrots / Saint Cloud. Le spectacle est labellisé par la mission du centenaire de la Première guerre mondiale 1914-2014. Remerciements au Théâtre Les 3 Pierrots, la Ville de Saint-Cloud et Ségolène de Larminat, le musée des Avelines et Emmanuelle le Bail, Jean-Pierre Pagès pour les documents inédits de Madeleine et Laurence Campa.

L'Ailleurs de l'autre

Coproduction Théâtre des Quatre Saisons, Gradiignan. Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds-Berlin, Impuls neue musik, Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national. Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France, ainsi que par la ville de Paris. Ils sont soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller et par Mécénat Musical Société Générale. Les Cris de Paris bénéficient également d'un soutien annuel de la Sacem, de musique nouvelle en liberté et du soutien ponctuel de la Fondation Orange. Ils sont membres de Futurs Composés, de la Fevis, et du Profedim. Ils sont « artistes associés » de la Fondation Singer-Polignac. Création à l'Opéra de Reims le 13 avril 2018

L'Ombre de Tom

Production Cie Le bel après-minuit. Coproduction Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue, Grange Dmière-Théâtre de Fresnes. Soutiens Théâtre Paul Eluard / Bezons, service culturel de Gentilly, service culturel d'Arcueil, La ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt, L'Odyssee / Périgueux, L'Orange Bleue - Espace culturel / Eaubonne, Théâtre Jacques Carat / Cachan, Fontenay-en-scènes / Fontenay-sous-Bois. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Bohème, notre jeunesse

Production Opéra Comique. Coproduction Opéra de Rouen Normandie.

Un Théâtre engagé auprès des artistes

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est un lieu de production mais aussi un lieu de création et de diffusion de spectacles en tournée. Il organise autant de représentations en ses murs, qu'il suscite de représentations en tournée, en France et à l'étranger.

Un théâtre de productions

Depuis près de 30 ans, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accompagne et soutient les artistes dans leur processus de création. Reconnu pour son expertise, il poursuit son action et met à la disposition des artistes, des services comme :

- la mise à disposition de locaux pour des résidences (studios de répétitions, atelier de couture, salles de spectacle pour les créations lumières et son),
- la mise à disposition de personnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication,
- l'accompagnement et le conseil auprès des metteurs en scène et chorégraphes tout en suscitant des rencontres avec d'autres créateurs (scénographie, costumes, lumière),
- un apport financier pour couvrir tout ou partie du coût de la production.

Pour la saison 2018/2019, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar présente 6 nouvelles productions

— 1 commande / production et création mondiale: **La Finale**, nouveau spectacle de Josette Baïz, pour 7 danseurs qui ouvre l'édition 2019 du Festival Suresnes cités danse

— 5 coproductions et créations:

Cercle égal demi cercle au carré de la chorégraphe Chantal Loïal

Addiction de Junior Bosila

Répercussions de la Compagnie Original Magik Step — Jean-Claude Marignale

Muses de la Compagnie Rêvolution — Anthony Égéa,

Forces Of The North de la chorégraphe Lene Boel

Toutes ces productions ou co-productions intègrent aussi des résidences dans les studios et les salles du théâtre pour des répétitions qui préparent les spectacles. C'est le cas également pour la reprise du spectacle *Notre classe* dans la mise en scène de Justine Wojtiniak.

Un théâtre de diffusion de spectacles en tournée

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar assure la diffusion de 6 spectacles en tournée pendant la saison 2018-2019:

— **Finding Now** chorégraphie d'Andrew Skeels

— **25 ans de hip hop** coordination artistique Farid Berki

— **La Finale** chorégraphie Josette Baïz

— **Souingue!** mise en jambes Laurent Pelly

— **Ballade à quatre** jonglerie musicale de Vincent de Lavenère

— **Grisélidis** conception et interprétation Coraly Zahonero (de la Comédie-Française)

VOS CONTACTS

Séverine Rozet

severine.rozet@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 95

Anne-Laure Fleischel

diffusion@theatre-suresnes.fr
01 41 44 99 20



Marionnettes Philippe Genty

Un pôle de perfectionnement pour les danseurs hip hop professionnels

Prolongement du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté d'offrir aux danseurs professionnels, un cadre de travail et de rencontres artistiques, dans la perspective d'élargir leurs connaissances chorégraphiques, mais aussi leur maîtrise du rôle d'interprète, pour être en phase avec les attentes des metteurs en scène ou chorégraphes.

Après Sébastien Lefrançois, Kader Attou et Farid Berki, Olivier Meyer a confié au danseur-chorégraphe **Amala Dianor** la mission de proposer un nouveau programme d'activités et de rencontres à destination des danseurs de hip-hop professionnels dans le cadre de Cités danse connexions pour la saison 2019-2020.

En 2018, Cités danse connexions a organisé :

Des cours et ateliers concernant :

- l'initiation à l'administration des spectacles : en partenariat avec le Centre national de la Danse (Pantin), autour de la production et du statut de l'artiste.
- la danse et les arts martiaux : Rencontre autour de la pratique du Qi Quong avec Michèle Ann de Mey.
- une masterclass de marionnettes avec la C^{ie} Philippe Genty : donner vie à un objet, une silhouette et faire sens.

Des auditions pour :

- **Finding Now**, production et commande du Théâtre de Suresnes Jean Vilar au chorégraphe Andrew Skeels. Spectacle créé en février 2018, dans le cadre du Festival.
- **Super Human** de Lene Boel, accueilli en janvier 2019, dans le cadre de cette 27^e édition de Suresnes cités danse.
- **La Finale** de Josette Baïz. Production et commande du Théâtre de Suresnes Jean Vilar qui ouvre cette 27^e édition du Festival Suresnes cités danse.

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon

valentine.boudon@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 88

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est engagé, depuis de nombreuses années, dans l'éducation artistique des élèves — de la maternelle au lycée — de par sa programmation, son programme pédagogique Cités danse connexions, et son insertion dans les dispositifs du département, de la région Île-de-France et de l'état.

De la maternelle au CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants, dès le plus jeune âge, à l'apprentissage d'une sortie au spectacle, pour en apprendre les codes, mais aussi vivre son pouvoir de rêve et de plaisir, le Théâtre Jean Vilar propose chaque année, des spectacles pendant le temps scolaire et accueille plus de 7 000 enfants chaque saison, à des tarifs très favorables. Des dossiers pédagogiques sont remis aux enseignants pour préparer la venue des enfants.

Sept spectacles sont proposés cette saison. voir pp.72-73



Pour les collégiens et les lycéens

Cités danse connexions

Le programme pédagogique

En 2012, Cités danse connexions a demandé aux danseurs hip hop professionnels, qui bénéficient gratuitement d'atelier de perfectionnement, de jouer le jeu de la transmission, et a créé ce programme annuel, qu'ils accompagnent très régulièrement.

Ce programme est construit en partenariat avec les équipes pédagogiques volontaires des établissements.

Il s'articule autour des actions suivantes:

— découverte de l'univers d'un théâtre (Comédie-Française, Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Suresnes...), de ses métiers, des compétences requises, des rythmes de travail: ce qui leur semblait inaccessible, par timidité ou méconnaissance, leur devient familier et les confronte à un univers professionnel concret,

Chaque saison, le Théâtre édite un **Guide scolaire à l'usage des enseignants** qui peuvent ainsi travailler sur les thèmes retenus, et choisir les spectacles auxquels ils accompagneront leurs élèves.

— un travail artistique au sein de la classe: avec l'intervention d'un artiste (danseur, comédien, metteur en scène, musicien), un programme d'ateliers de pratique artistique est mené tout au long de l'année scolaire.

— une préparation au(x) spectacle(s) qu'ils viendront voir au fil de la saison. De ce cercle vertueux, renaît la capacité de travailler en groupe, celle de s'écouter, de s'exprimer, et le sentiment du succès.



En 2018/2019, le Théâtre de Suresnes travaillera avec 7 établissements:

- Collège Henri Sellier 6^e SEGPA et 6^e (Suresnes)
- Collège Emile Zola, 4^e (Suresnes)
- Collège Jean Macé, 3^e (Suresnes)
- Collège Les Bons Raisins, 6^e (Rueil-Malmaison)
- Lycée Paul-Langevin, 2^{de} (Suresnes)
- Lycée professionnel Louis-Blériot, Terminale (Suresnes)
- Lycée Agora, 2^{de} (Puteaux)

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes, et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse.

Il est établi en collaboration avec les enseignants, et avec le rectorat de Versailles (Education nationale).

Les partenaires du théâtre

État et Département

Parallèlement à son programme, le Théâtre Jean Vilar s'inscrit dans les dispositifs existant des collectivités territoriales:

— **Département des Hauts-de-Seine:** programmes **SIEL** (Soutien aux Initiatives Educatives Locales) et **EVP** (Éteignez vos portables),

— **Éducation Nationale:** programmes **PEAC** (Parcours d'Education Artistique et Culturelle), et le stage **PAF** (à destination des enseignants, sous la houlette d'un des chorégraphes programmés à Suresnes cités danse).

Région Île-de-France

— Pour les lycées, le Théâtre s'associe aux programmes de la Région Île-de-France - **Soutien aux actions ponctuelles d'éducation artistique et culturelle** et **ALYCCE** (Agir au Lycée pour la Culture et la Citoyenneté des Elèves) qui visent, en rapprochant les acteurs culturels et les établissements d'Île-de-France, à contribuer à la généralisation de l'éducation artistique.

En 2018-2019, le Théâtre de Suresnes accompagnera les établissements suivants dans des actions d'éducation artistique:

- Le Collège Jean Macé (Suresnes)
- Le Lycée Paul Langevin (Suresnes) dans le cadre du projet «Un théâtre citoyen au lycée», sous la coordination artistique de Pierre-Olivier Scotto.
- Le Lycée professionnel Voilin (Puteaux)

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton

melanie.breton@theatre-suresnes.fr

01 41 18 86 08

L'équipe

Olivier Meyer
Directeur

Séverine Rozet
Administratrice

Sophie Nicolas
Responsable
comptable

Valentine Boudon
Chargée de production
Chargée de mission
Cités danse connexions
auprès des danseurs

Marie-Flore Gillet
Chargée
d'administration

Marc Leclercq
Gardien, en charge
de l'entretien
et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien

Laurence Lévi
Secrétaire générale

Sung-Hee Hong
Responsable
des relations
publiques

Mélanie Breton
Attachée aux
relations publiques
Chargée de mission
Cités danse connexions
pour le programme
pédagogique

Marion Welter
Chargée de
communication
et de l'accueil
du public

Christophe Deville
Responsable
de billetterie

Caryne Charrier
Attachée à l'accueil

Frédéric Pilorget
Directeur technique

Jean-Marc Peignard
Régisseur plateau

Yannick Trioux
Régisseur son

Mickaël Ray-Milner
Technicien polyvalent

Louise Malamoud
Assistante
du Directeur

Avec les
collaborations de

Edwige Cabélo
pour le conseil
à la programmation
Jeune public du
Théâtre

**Anne-Laure
Fleischel**
pour la diffusion
des productions
du Théâtre

Dominique Berolatti
Attachée de presse
Suresnes cités danse

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad 92150 Suresnes

Administration
theatre@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 85

Billetterie 01 46 97 98 10

Relations avec le public

**ABONNÉ-E-S RELAIS,
COLLECTIVITÉS, GROUPES**
Sung-Hee Hong 01 41 18 85 94

PUBLIC SCOLAIRE
Mélanie Breton 01 41 18 86 08

LOCATION D'ESPACES
Valentine Boudon 01 41 18 85 88

Nous vous accueillons

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant
et 1h après la fin de chaque spectacle.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition
dans les deux salles.

Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

IL MEZZOGIORNO

Le Bar du Théâtre vous accueille avant
et après le spectacle, vous pouvez y boire
un verre et choisir une restauration légère
italienne.

Deux salles de spectacle

— la salle Jean Vilar dispose de 653 places
en amphithéâtre, numérotées (sauf exception),
sans catégorie, ni série.

— la salle Aéroplane dispose de 230 places
en gradins et en placement libre
(non numérotées), sans catégorie, ni série.
La salle est modulable.

Les horaires des spectacles

— à 20h ou 21h le soir
— à 15h, 17h, 18h30 en matinée

Les portes ouvrent 30 min avant
la représentation.

PLACEMENT ET RETARDATEIRE

Le placement numéroté en salle Jean Vilar
est garanti jusqu'à l'heure affichée de la
représentation. Au-delà, il n'est plus assuré.
Vous êtes alors placés au mieux par l'équipe
d'accueil. La direction se réserve le droit de
refuser les retardataires. Au-delà de 30 min
après le début de la représentation, l'accès
en salle n'est plus autorisé.

Un Théâtre accessible



Le Théâtre Jean Vilar propose différents
services aux personnes en situation de
handicap. Afin d'organiser au mieux votre
accueil, nous vous demandons, lors de votre
réservation, de bien vouloir nous prévenir
de votre venue au **01 46 97 98 10**

MOBILITÉ RÉDUITE

Les deux salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

PERSONNES MALENTENDANTES

La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle
électromagnétique pour les personnes
équipées d'un appareil auditif.

DÉFICIENCE VISUELLE

Les Souffleurs d'images:
en partenariat avec le Centre
de Recherche Théâtre
et Handicap, le spectateur
déficient visuel qui réserve sa place
peut bénéficier de l'accompagnement
gratuit d'un étudiant en art qui lui souffle
le spectacle à l'oreille.

Renseignements au **01 41 18 85 94**
ou sur theatre-suresnes.fr

Les enfants et le Théâtre

Le spectacle vivant est un moment de plaisir
que nous souhaitons faire connaître aux plus
jeunes enfants. De nombreux spectacles leur
sont destinés, dès l'âge de 4 ans (voir pp. 70-71)
En dehors de ces spectacles, les enfants de
moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles.

NB Les âges mentionnés pour chaque spectacle
sont des recommandations établies par le Théâtre
de Suresnes Jean Vilar, en fonction des informations
fournies par les compagnies et de l'attention que
le Théâtre porte à la bonne adéquation entre le propos
artistique et le public.

Pour venir au Théâtre

Tous les chemins mènent au Théâtre Jean Vilar...

Navette gratuite* Paris-Suresnes-Paris

— la navette part **45 min précises avant l'heure de chaque représentation** (ex. : départ à 20 h 15 pour 21h). Elle stationne avenue Hoche côté pair, entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile, non loin de l'arrêt du bus 341.

— **arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp : 25 min environ avant la représentation**, sur le boulevard Henri-Sellier, à l'arrêt des bus 144 et 244 (direction Rueil).

— **au retour**, la navette part 10 min après la représentation et dessert, à la demande, 4 arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Légras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

* Dans la limite des places disponibles. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni pour les activités autour des spectacles.

Autolib'

Quatre stations à proximité

11 place Stalingrad (5 places),
175 avenue 18 juin 1940, Rueil (6 places),
21 avenue Jean-Jaurès (5 places),
33 rue de la Tuilerie (5 places).

Vélib'

Une station devant le 6 av. Édouard-Vaillant (24 places) puis 5 min à pied.

En voiture depuis Paris

Le Théâtre est situé à 15 min depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

PARKING GRATUIT DU THÉÂTRE

Un parking de 80 places, gratuit et surveillé, est situé à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation*.

* Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

PARKING *EFFIA

Situé place de la Paix à 5 min à pied, ce parking est ouvert 7j/7, 24 h/24 et dispose de 100 places. Vous pouvez profiter du tarif préférentiel de 3,80 € pour 4 h de stationnement, sur présentation de votre ticket de parking à la billetterie du Théâtre, avant la représentation.

Renseignements
au **01 46 97 98 10**
ou sur **theatre-suresnes.fr**

Transports en commun

TRAM T2

Pont de Bezons — Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp,
puis bus 144 ou 244.

BUS 144

La Défense — Rueil RER
Arrêt Stresemann.

BUS 241

Porte d'Auteuil — Rueil RER
Arrêt place Stalingrad.

BUS 244

Porte Maillot — Rueil RER
Arrêt place de la Paix.

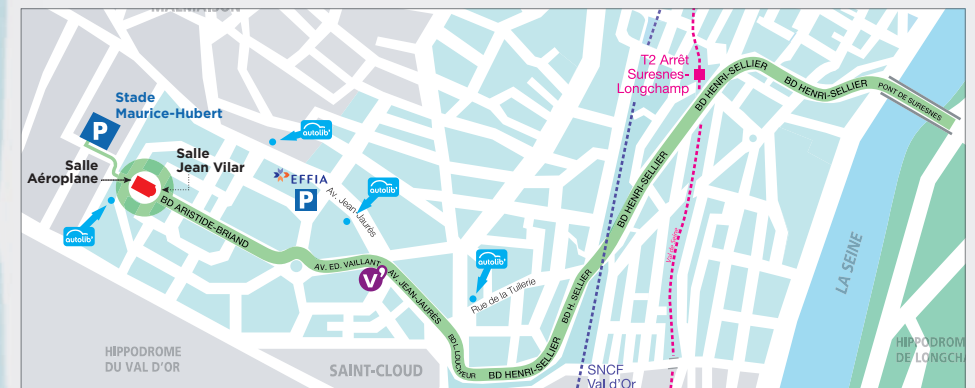
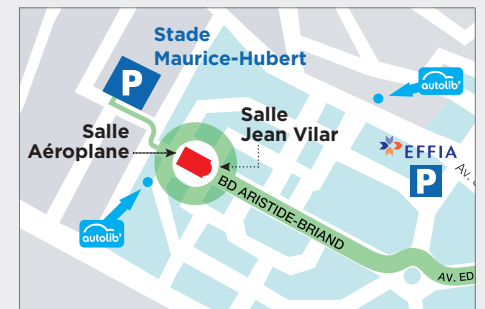
TRANSILNIEN

St-Lazare — Saint-Nom-La-Bretèche
(quai 1 à 4, ligne L), arrêt Le Val d'Or,
puis bus 144 ou 244

NOCTILIEN N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar 16 place Stalingrad 92150 Suresnes



Tarifs

Des spectacles en tarif A, B, C ou S
pas de catégorie

Places à l'unité

Spectacle tout public

	A	B	C	S*
Plein	30 €	25 €	15 €	40 €
Réduit**	25 €	20 €	15 €	40 €
Jeunes***	15 €	12 €	9 €	20 €
Enfants (- 12 ans)	13 €	10 €	9 €	20 €

* Tarif spécial *Slava's Snowshow* (voir p. 19)

** Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

*** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif. Le Théâtre se réserve le droit de réaliser aux entrées des salles, des contrôles de tarifs. Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Spectacle Jeune public

Les mercredis au théâtre

cf. p. 70-71, à partir de 4 ans

Enfant 4 € - Adulte accompagnateur 8 €

Quand réserver ?

Dès le 4 septembre 2018

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre les billets que pour le spectacle du soir même.

NB La billetterie du Théâtre est fermée du 20 juillet au soir au 28 août au matin, mais la vente en ligne est accessible 7j/7.

SUR INTERNET



Votre espace personnel

Mettez à jour vos coordonnées personnelles pour :

- consulter vos réservations
- imprimer ou télécharger vos billets
- profiter de nos offres spéciales...

Comment réserver ?

SUR INTERNET

theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 46 97 98 10 OU AU GUICHET

du mardi au samedi de 13 h à 19 h.
(sauf les samedis en période de vacances scolaires)

PAR CORRESPONDANCE

Sur papier libre. Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac (www.fnac.com),
Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34 €/min),
Ticketnet, Ticketac, jebooke.com,
Theatreonline.com et autres sites de vente habituels.

Comment régler vos places ?

PAR CARTE BANCAIRE



PAR CHÈQUE

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €. Uniquement sur place, sur présentation d'une pièce d'identité.

PAR CHÈQUE-VACANCES, CHÈQUE-CULTURE, BILLET CADEAU DU THÉÂTRE

EN ESPÈCES

au guichet uniquement.

AVEC LE PASS 92



pour les élèves des collèges du département.

L'abonnement!

Je viendrai voir au moins 3 spectacles...

Places dans le cadre de l'abonnement

	A	B	C	S*
Abonné	23 €	17 €	15 €	40 €
Abonné Jeunes**	13 €	9 €	9 €	20 €

* Tarif spécial *Slava's Snowshow* (voir p. 19)

** - 26 ans, étudiants - 30 ans

Quand réserver ?

— Dès le **7 juin 2018**

Comment ça marche ?

- l'abonnement est nominatif
- chacun choisit au minimum 3 spectacles différents via l'une des formules ci-contre

Les avantages

- **Priorité de réservation** sur le spectacle *Slava's Snowshow*
- j'ai le **meilleur tarif** (jusqu'à 30 % de réduction),
- je bénéficie du **meilleur placement**,
- je peux prendre jusqu'à 3 places en plus, par spectacle, pour des personnes qui m'accompagneraient ponctuellement
- enfin, je peux échanger mes billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle (dans la limite des contingents disponibles).

NB Le spectacle *Slava's Snowshow* ne peut être intégré à une formule d'abonnement.

Les formules

— Formule Découverte

3, 4 ou 5 spectacles, dont au minimum 2 spectacles en tarif B ou C (hors *Slava's Snowshow*)

À NOTER

Avec la Formule Découverte, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je bénéficierai du tarif réduit.

— Formule Passion

6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif (hors *Slava's Snowshow*)

À NOTER

Avec la Formule Passion, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je conserve le tarif abonné.

NB Les jeunes âgés de 13 à 26 ans, peuvent aussi bénéficier de ces formules d'abonnement, grâce au tarif abonnés Jeunes.

Comment s'abonner ?

PAR INTERNET

- je choisis chaque spectacle et mon placement
- je règle par carte bancaire ou billet cadeau

PAR CORRESPONDANCE

— je remplis le bulletin Abonnement (p. 1) et je le retourne au Théâtre (ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé), accompagné du règlement.

PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET

- au 01 46 97 98 10 du mardi au samedi de 13 h à 19 h (sauf certains samedis en période de vacances scolaires)

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 € (uniquement sur place) en vous présentant au Théâtre muni d'une pièce d'identité.

Abonné(e) relais

Qui est abonné-e relais ?

— est abonné-e relais, la personne qui réunit autour d'elle 10 autres particuliers, qui prendront chacun un abonnement Découverte ou Passion (hors abonnement Jeunes).

Les avantages pour vous et vos amis :

— en plus des avantages de l'abonnement, vous et vos amis bénéficiez du tarif exceptionnel abonné-e relais, jusqu'à 35% de réduction sur le tarif de la place (voir ci-contre)

— vous êtes invité-e-s à des événements privilégiés, au cours de la saison

— sur demande, nous venons présenter chez vous, en présence de vos amis, les spectacles de la saison,

— vous disposez en ligne et à tout moment d'un complément d'informations sur chaque spectacle. Depuis le site du Théâtre, cliquez sur « Espace abonné-e relais » en bas du site.

— en tant qu'abonné-e relais, vous êtes personnellement invité-e-s (2 places) aux spectacles et aux cocktails en présence des artistes, les :

- Mardi 13 novembre à 21 h
Figure humaine — accentus
- Vendredi 11 janvier à 21 h
La Finale — Chorégraphie Josette Baiz
- Dimanche 31 mars à 17 h
Logiquimperturbabledufou
Mise en scène Zabou Breitman

Tarifs	A	B	C	S*
Abonné-e relais	21 €	16 €	15 €	40 €

* tarif spécial pour le spectacle *Slava's Snowshow*

• **VOTRE CONTACT**
Sung-Hee Hong
 responsable des relations publiques
 — 01 41 18 85 94
 sung-hee.hong@theatre-suresnes.fr



Réservation pour les groupes

Groupe scolaire

Vous êtes enseignant et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves

Collégiens et lycéens

Un *Guide scolaire* est à votre disposition et téléchargeable depuis notre site Internet, rubrique « Avec les publics > Scolaires ».

	A	B	C	S
Par élève*	13 €	10 €	9 €	20 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves, hors *Slava's Snowshow*), autrement le tarif réduit s'applique.

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le **7 juin 2018**.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Écoles primaires

Spectacles en temps scolaire, réservés aux élèves de maternelles et élémentaires, à partir de 4 ans, voir pp. 72-73.

	Enfant	Adulte
Tarifs	4 €	8 €

Un accompagnateur gratuit pour 8 enfants

NB Seuls les règlements par chèque ou carte bancaire sont admis.

— Ouverture des réservations :

lundi 3 septembre 2018

Pour tout renseignement merci de contacter le service des relations publiques :

• **VOTRE CONTACT**
Mélanie Breton
 attachée aux relations publiques
 — 01 41 18 86 08
 melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Groupes, associations, collectivités

Tarifs

Groupes 10 personnes et +, associations, CE, etc.

	A	B	C	S
Par personne	25 €	20 €	15 €	40 €

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le **7 juin 2018**.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

• **VOTRE CONTACT**
Sung-Hee Hong
 responsable des relations publiques
 — 01 41 18 85 94
 sung-hee.hong@theatre-suresnes.fr

Le Théâtre à la carte!

Renseignement au **01 46 97 98 10**

Le Pass Jean Vilar

Je viendrai voir 2 ou 3 spectacles, au fil de la saison, sans contrainte de date.

J'ai le choix entre 2 Pass :

- **Pass Solo 15€**, valable pour 1 personne
- **Pass Duo 25€**, valable pour 2 personnes (pour le Pass Duo, chaque personne bénéficie du tarif abonnement et les 2 personnes qui vous accompagnent du tarif réduit)

NB Le Pass Jean Vilar est réservé aux personnes individuelles.

Mes avantages

— **ma place est au tarif abonné :**

Tarif A 23€ au lieu de 30€

Tarif B 17€ au lieu de 25€

Tarif C 15€

Tarif S* 40€

— la personne qui m'accompagne bénéficie du tarif réduit

— je réserve mes places au fur et à mesure, dans la limite des places disponibles.

* tarif spécial pour le spectacle *Slava's Snowshow*

Quand l'acheter ?

Dès le 28 août 2018

Comment l'acheter ?

PAR INTERNET

theatre-suresnes.fr

PAR CORRESPONDANCE

à l'aide du bulletin « Pass Jean Vilar » (p. II).

PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET

— au 01 46 97 98 10,

du mardi au samedi de 13 h à 19 h

(sauf certains samedis en période de vacances scolaires)

Le Billet Cadeau

Je voudrais offrir des places, mais j'hésite sur le spectacle et la date possible...

Les avantages

- il permet au bénéficiaire de choisir le(s) spectacle(s) et la date qui lui conviennent et à tout moment,
- il est utilisable jusqu'au dernier spectacle de la saison (mercredi 17 avril 2019).

Comment fonctionne-t-il ?

— **vous déterminez sa valeur librement** (montant minimum d'achat de 10€)

— le bénéficiaire transforme le Billet Cadeau en place(s) de spectacle de son choix et retire ses places (par Internet, par téléphone ou au guichet, dans la limite des places disponibles).

— Il est possible de cumuler plusieurs Billets Cadeaux, qui peuvent être complétés par tout mode de paiement admis au Théâtre.

NB Le Billet Cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation, pour quelque cause que ce soit. Le Billet Cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

Quand l'acheter ?

Dès le 7 juin 2018

Comment l'acheter ?

PAR INTERNET

theatre-suresnes.fr

PAR CORRESPONDANCE

à l'aide du bulletin « Billet Cadeau » (p. III).

PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET

— au 01 46 97 98 10,

du mardi au samedi de 13 h à 19 h

(sauf certains samedis en période de vacances scolaires)

La Carte Jeune Théâtre

J'ai entre 18 et 26 ans, j'aime le spectacle vivant, mais je me décide à la dernière minute...

Les avantages

- avec cette carte gratuite, je reçois des offres ponctuelles de dernière minute, me proposant des places à **6€** ou **9€**
- **je suis placé(e) au mieux dans la salle**
- **je peux en faire profiter un-e de mes ami-e-s**

Comment fonctionne-t-elle ?

— pour recevoir les offres, je communique mes coordonnées au Théâtre, avec un justificatif de mon âge.

— je reçois les offres au plus tard 6 jours avant le spectacle, par SMS ou par mail

— je réserve en ligne et je télécharge mes billets.

J'aime et j'y vais !



Quand adhérer ?

À tout moment

Comment adhérer ?

PAR INTERNET

theatre-suresnes.fr

PAR CORRESPONDANCE

à l'aide du bulletin « Carte Jeune Théâtre » (p. IV).

PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET

— au 01 46 97 98 10,

du mardi au samedi de 13 h à 19 h

(sauf certains samedis en période de vacances scolaires)

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton

attachée aux relations publiques

— 01 41 18 86 08

melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Location de salles

pour des séminaires, colloques, tournages de films, opérations de relations publiques...

Location de salles pour des tournages de films, séminaires, colloques, opérations de relations publiques...

L'équipe du Théâtre met à disposition son expertise pour :

— **location d'espaces**: deux salles de spectacle, studios de danse, salles de répétition, loges, foyer artistes

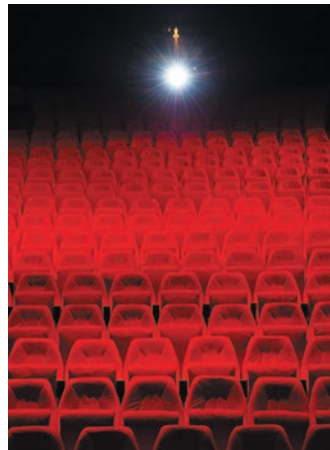
— **réservation** d'espaces privés pour un cocktail avec possibilité d'un accueil personnalisé de vos invités...

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon

chargée de production — 01 41 18 85 88

valentine.boudon@theatre-suresnes.fr



Suivez-nous!



Pages « **Théâtre de Suresnes Jean Vilar** » et « **Festival Suresnes cités danse** »



@theatresuresnes



Retrouvez toutes les vidéos en suivant la chaîne

« **Théâtre Jean Vilar Suresnes** »

Sur notre site

theatre-suresnes.fr

Retrouvez toutes les photos et vidéos de présentation des spectacles, notes d'intention des metteurs en scène et chorégraphes, biographies des artistes... sans oublier les rendez-vous "Autour des spectacles", accessibles gratuitement à tous les spectateurs.

Crédits

Directeur de la publication

Olivier Meyer

Coordination publication

Laurence Lévi, Marion Welter, Valentine Vincent

Rédaction des textes

Edwige Cabélo, Vincent Bessières, Jean-Guillaume Lebrun, Isabelle Calabre, Laurence Lévi

Conception graphique

Adeline Goyet

Illustrations

Guillaume Reynard

Photogravure

Open Graphic Media

Impression **Vincent**

Date de parution: Juin 2018

Licences

n° 1 — 1049518

n° 2 — 1049303

n° 3 — 1049304

Document non contractuel, susceptible de modification. Ne peut être vendu.

Crédits photos

p. 6: Victor Tonelli – p. 12: Cristine Fu – p. 18: V. Vial – p. 23: A. Pennefather – p. 24: Nathalie Prebende – p. 29: Dan Aucante, Lene Boel, Bens Vision, Yoriyas – p. 31: Cécile Martini – p. 32: Patrick Berger – p. 34: Jérémy Langlois – p. 35: Dan Aucante – p. 37: Jean-Jacques Mahé – p. 38: Howard Payette/ Battle NRV – p. 39: Philippe Bertheau – p. 40: Bens Vision – p. 41: Henrik Ørsløv – p. 43: Yoriyas – p. 44: Philippe Bertheau, Jean-Jacques Mahé, Dan Aucante, Bens Vision – p. 45: Henrik Ørsløv, Dan Aucante, Yoriyas, Jérémy Langlois – p. 48: Maxime de Bollivier – p. 51: Ania Winkler – p. 54: Simon Gosselin – p. 58: Vincent Berenger – p. 61: Simon Gosselin – p. 65: Les Cris de Paris – p. 66: Charlotte Morel/Opéra Comique – pp. 78 à 83: Dan Aucante – p. 94: Laurent Philippe.

Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent **au rayonnement de la saison** et de certains rendez-vous en 2018/2019

la terrasse

un événement
Télérama



Paris MÔMES

ANOUS PARIS

DANSER
canal historique

THEATRE online.com

sceneweb.fr

Télérama
culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE, MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI, MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2018/2019 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Département des Hauts-de-Seine

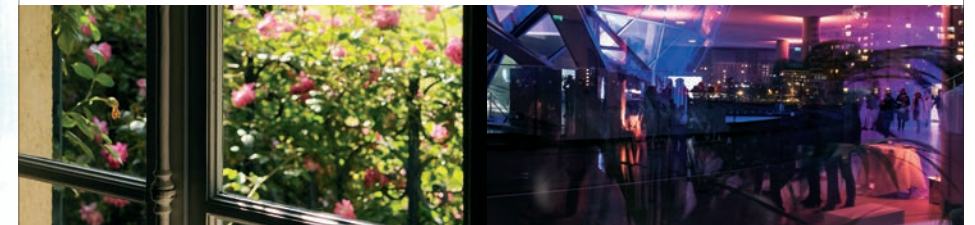
Le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels structurants. Il apporte son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. La politique culturelle du Département cherche à rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics en accompagnant des établissements de création et de diffusion artistique, en développant des manifestations qui rythment la saison et en favorisant des parcours d'éducation artistique et culturelle.

— Cultivez vos envies et vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture sur www.hauts-de-seine.fr
Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2018-2019



Maison de Chateaubriand
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

La Seine Musicale
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr



Octobre

M 2	20h	Le Capitole	West Side Story Projection
Me 3			
L 8			
M 9	20h	au Théâtre	Café littéraire autour de La France contre les robots
	21h	Aéroplane	Du bouc à l'espace vide Sophie Lecarpentier B
	22h15	Aéroplane	Bord de scène Du bouc à l'espace vide
Me 10			
J 11	21h	Aéroplane	Du bouc à l'espace vide Sophie Lecarpentier B
	22h15	Aéroplane	Bord de scène Du bouc à l'espace vide
V 12	21h	Jean Vilar	Souingue! Laurent Pelly B
S 13	18h30	Aéroplane	Du bouc à l'espace vide Sophie Lecarpentier B
	19h45	Aéroplane	Bord de scène Du bouc à l'espace vide
D 14	17h	Jean Vilar	L'âme slave Orchestre-Atelier Ostinato A
L 15			
M 16			
Me 17	21h	Aéroplane	Discours de la servitude ... Stéphane Verrue B
J 18	21h	Aéroplane	Discours de la servitude ... Stéphane Verrue B
	22h15	Aéroplane	Bord de scène Discours de la servitude volontaire
V 19	21h	Jean Vilar	The Amazing Keystone Big Band raconte West Side Story A
VACANCES DE LA TOUSSAINT			

Novembre

J 1			
M 6			
Me 7	14 h30	Aéroplane	Douze petits mois Théâtre de l'Ombrelle JP
J 8			
V 9	21h	Aéroplane	Ode Maritime Stanislas Roquette C
S 10	21h	Aéroplane	Ode Maritime Stanislas Roquette C
D 11	17h	Jean Vilar	Carta Blanca Andrés Marín A
L 12			
M 13	19 h30	au Théâtre	Avant-concert autour de Figure humaine
	21h	Jean Vilar	Figure humaine accentus A
Me 14			
J 15	21h	Aéroplane	La France contre les robots H. Abbass et J.-B. Sastre C
V 16	19 h	au Théâtre	Conférence Trois visages de Jean Moulin
	21h	Jean Vilar	Jean Moulin, Evangile Jean-Marie Besset B
S 17	12 h30	Mont-Valérien	Visite guidée et exposition Jean Moulin, une vie d'engagements
	21h	Aéroplane	La France contre les robots H. Abbass et J.-B. Sastre C
	22h30	Aéroplane	Bord de scène La France contre les robots
D 18	17h	Aéroplane	La France contre les robots H. Abbass et J.-B. Sastre C
	18 h30	Aéroplane	Bord de scène La France contre les robots
L 19			
M 20	20h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
Me 21	15h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
	20h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
J 22	20h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
V 23	20h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
S 24	14 h	au Théâtre	La plume du spectateur
	15h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
	20h	Jean Vilar	Slava's Snowshow S
D 25	17h	Jean Vilar	Orchestre de chambre de Paris A
L 26			
M 27			
Me 28			
J 29			
V 30	21h	Jean Vilar	La Conférence des oiseaux Guy Pierre Couleau B



Théâtre de
Suresnes Jean
Vilar

Décembre

S 1			
D 2	17h	Jean Vilar	Le do(s) transfiguré Agnès Letestu et Edna Stern (A)
	18h30	Jean Vilar	Bord de scène Le do(s) transfiguré
L 3			
M 4			
Me 5			
J 6	19h30	Aéroplane	Répétition publique La Finale
V 7	12h30	Aéroplane	Répétition publique La Finale
S 8	17h	Jean Vilar	Contes chinois François Orsoni (C)
D 9	17h	Jean Vilar	Jelly Roll Morton Tribute Orch. de Jazz du Conservatoire de Paris (B)
L 10			
M 11			
Me 12			
J 13			
V 14			
S 15	14h	au Théâtre	Atelier de danse hip hop avec Akeem H. Ibrahim
	21h	Jean Vilar	La Framboise Frivole fête son Centenaire! (A)
D 16	17h	Jean Vilar	Bach & Tea Time (A)
L 17			
M 18			
Me 19			
J 20			
V 21			
VACANCES DE NOËL			



Janvier

M 1			
J 10			
V 11	21h	Jean Vilar	La Finale Josette Baïz (A)
S 12	14h	au Théâtre	Atelier de danse hip hop avec Jean-Claude Marignale
	18h30	Aéroplane	Cercle égal demi cercle au carré Chantal Loïal (B)
	21h	Jean Vilar	La Finale Josette Baïz (A)
D 13	15h	Aéroplane	Cercle égal demi cercle au carré Chantal Loïal (B)
	17h	Jean Vilar	La Finale Josette Baïz (A)
L 14			
M 15	21h	Aéroplane	Cercle égal demi cercle au carré Chantal Loïal (B)
	22h	Aéroplane	Bord de scène Cercle égal demi cercle au carré
Me 16	21h	Aéroplane	Cercle égal demi cercle au carré Chantal Loïal (B)
	22h	Aéroplane	Bord de scène Cercle égal demi cercle au carré
J 17			
V 18	21h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels (B)
S 19	18h30	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #1 (C)
	21h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels (B)
D 20	15h	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #1 (C)
	17h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels (B)
L 21			
M 22	21h	Jean Vilar	Muses Anthony Egéa (B)
Me 23	21h	Jean Vilar	Muses Anthony Egéa (B)
	22h30	Jean Vilar	Bord de scène Muses
J 24			
V 25	21h	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop (A)
S 26	18h30	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #2 (C)
	21h	Jean Vilar	Rencontres hip hop (A)
D 27	15h		CITÉS DANSE CONNEXIONS #2 (C)
	17h	Jean Vilar	Rencontres hip hop (A)
L 28	21h	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #2 (C)
M 29	21h	Jean Vilar	Forces Of The North Lene Boel (B)
Me 30	21h	Jean Vilar	Forces Of The North Lene Boel (B)
J 31			

TARIFS (A) (B) (C) (S) (JP)

Février

V 1	21h	Jean Vilar	Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki (A)
S 2	18h30	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #3 (C)
	21h	Jean Vilar	Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki (A)
D 3	15h	Aéroplane	CITÉS DANSE CONNEXIONS #3 (C)
	17h	Jean Vilar	Danser Casa Kader Attou et Mourad Merzouki (A)
L 4			
M 5			
Me 6			
J 7			
V 8	21h	Aéroplane	Plus grand que moi Nathalie Fillion (C)
S 9			
D 10	17h	Jean Vilar	Vivaldi & Co Orch. national d'Île-de-France (A)
L 11			
M 12			
Me 13	14h30	Jean Vilar	Pinocchio Thomas Bellorini (JP)
J 14			
V 15			
S 16			
D 17	17h	Jean Vilar	Le Carnaval Jazz des animaux The Amazing Keystone Big Band (B)
L 18			
M 19	21h	Jean Vilar	Hamlet Jérémi Le Louët (B)
Me 20			
J 21			
V 22			
VACANCES D'HIVER			



Mars

V 1			
L 11			
M 12	21h	Aéroplane	Notre classe Justine Wojtyniak (B)
Me 13	21h	Aéroplane	Notre classe Justine Wojtyniak (B)
J 14	21h	Aéroplane	Notre classe Justine Wojtyniak (B)
V 15	21h	Aéroplane	Notre classe Justine Wojtyniak (B)
S 16	14h	au Théâtre	La plume du spectateur
	21h	Jean Vilar	Traviata Benjamin Lazar (A)
D 17	17h	Jean Vilar	Traviata Benjamin Lazar (A)
L 18			
M 20			
J 21	21h	Aéroplane	Les Deux Frères et les lions V. Debost - H. Tillette de Clermont-Tonnerre (B)
V 22	21h	Aéroplane	Les Deux Frères et les lions V. Debost - H. Tillette de Clermont-Tonnerre (B)
S 23	18h30	Aéroplane	Les Deux Frères et les lions V. Debost - H. Tillette de Clermont-Tonnerre (B)
D 24	17h	Jean Vilar	Keane Alain Sachs (B)
L 25			
S 30			
D 31	17h	Jean Vilar	Logiquimperturbabledufou Zabou Breitman (B)
	18h30	Jean Vilar	Bord de scène Logiquimperturbabledufou

Avril

L 1			
Me 3			
J 4	21h	Jean Vilar	Odysée Pauline Bayle (B)
V 5	21h	Jean Vilar	Odysée Pauline Bayle (B)
S 6	14h	au Théâtre	La plume du spectateur
D 7	17h	Jean Vilar	Théorie des prodiges Karl Biscuit - Marcia Barcellos (B)
L 8			
M 9	21h	Jean Vilar	Un Requiem imaginaire J.-F. Zygel - N. Corti (A)
Me 10			
J 11			
V 12	21h	Aéroplane	Madeleine, ... Pierre Jacquemont (B)
S 13			
D 14	17h	Jean Vilar	L'Ailleurs de l'autre Les Cris de Paris (B)
L 15			
M 16	21h	Jean Vilar	Bohème, notre jeunesse M.-O. Dupin - P. Bureau (A)
Me 17	14h30	Aéroplane	L'ombre de Tom Bénédicte Guichardon (JP)
	21h	Jean Vilar	Bohème, notre jeunesse M.-O. Dupin - P. Bureau (A)

Plan de la salle Jean Vilar

Z	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27
Y																											
X	20	18	16																								
W	24	22	20	18	16																						
V	26	24	22	20	18	16																					
U	24	22	20	18	16	14																					
T	24	22	20	18	16	14																					
S	32	30	28	26	24	22	20	18																			
R	32	30	28	26	24	22	20	18																			
Q	30	28	26	24	22	20	18	16																			
P	30	28	26	24	22	20	18	16																			
O	32	30	28	26	24	22	20	18	16																		
N	32	30	28	26	24	22	20	18	16																		
M	30	28	26	24	22	20	18	16	14																		
L	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																	
K	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																	
J	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																	
I	28	26	24	22	20	18	16	14	12																		
H	24	22	20	18	16	14	12																				
G	22	20	18	16	14	12																					
F	22	20	18	16	14	12																					
E	22	20	18	16	14	12	10																				
D	22	20	18	16	14	12	10																				
C	22	20	18	16	14	12	10																				

PAIR

Scène

IMPAIR



Bulletin d'abonnement

L'abonnement est nominatif et permet de réserver au minimum trois spectacles, selon les formules détaillées au dos de cette page.

Vous pouvez adresser ce bulletin **par courrier**, accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, **ou le déposer au guichet**, du mardi au samedi, de 13h à 19h (fermeture annuelle de la billetterie du 20 juillet au soir au 28 août à 13h).

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Ce bulletin peut être **photocopié** ou **téléchargé depuis notre site: theatre-suresnes.fr**. Merci de remplir autant de bulletin que de formule, si le choix des spectacles diffère d'une formule à l'autre.

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile*

Tél. portable*

E-mail*

Les coordonnées de votre co-abonné-e

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile*

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement



1 Passion

6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif
Tarifs A 23 € B 17 € C 15 €
 Si Abonné-e-relais **Tarifs A 21 € B 16 € C 15 €**

Tarif A, B ou C	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
		1						
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		+						
		+						
		+						
		+						
		+						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 1 €			

Total 1 = Total abo. + Total pl. supp.

3 Passion Jeunes

Pour les -26 ans ou les étudiants de -30 ans
 6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif
Tarifs A 13 € B 9 € C 9 €

Tarif A, B ou C	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
		1						
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		+						
		+						
		+						
		+						
		+						
		+						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 3 €			

Total 3 = Total abo. + Total pl. supp.

2 Découverte

3, 4, ou 5 spectacles, dont au minimum 2 en tarif B ou C.
Tarifs A 23 € B 17 € C 15 €
 Si Abonné-e-relais **Tarifs A 21 € B 16 € C 15 €**

Tarif A, B ou C	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
B ou C		1						
B ou C		2						
		3						
		4						
		5						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 2 €			

Total 2 = Total abo. + Total pl. supp.

4 Découverte Jeunes

Pour les -26 ans ou les étudiants de -30 ans
 3, 4, ou 5 spectacles, dont au minimum 2 en tarif B ou C
Tarifs A 13 € B 9 € C 9 €

Tarif A, B ou C	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
B ou C	9 €	1						
B ou C	9 €	2						
		3						
		4						
		5						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 4 €			

Total 4 = Total abo. + Total pl. supp.

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle: Tarifs pleins A 30 € B 25 € C 15 € | Tarifs réduits A 25 € B 20 € C 15 €
 Jeune - 26 ans ou étudiant - 30 ans A 15 € B 12 € C 9 € | Enfant - 12 ans A 13 € B 10 € C 9 €

Le spectacle *Slava's Snowshow* est proposé **uniquement hors abonnement.**
 Mais en tant qu'abonné, **bénéficiez de la priorité** de réservation (voir dernière page de ce bulletin)

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle: Tarifs pleins A 30 € B 25 € C 15 € | Tarifs réduits A 25 € B 20 € C 15 €
 Jeune - 26 ans ou étudiant - 30 ans A 15 € B 12 € C 9 € | Enfant - 12 ans A 13 € B 10 € C 9 €

Le spectacle *Slava's Snowshow* est proposé **uniquement hors abonnement.**
 Mais en tant qu'abonné, **bénéficiez de la priorité** de réservation (voir dernière page de ce bulletin)

Slava's Snowshow

Tarif S

Indiquez le nombre de places souhaitées, dans chacune des colonnes.

* le tarif S Jeunes ou Enfants (20 €) pour ce spectacle n'est accordé qu'aux personnes de -26 ans et aux étudiant·e·s de -30 ans, sur présentation d'un justificatif.

Représentations		Plein ou Réduit	Jeunes ou Enfants
Mardi 20 nov.	20h		
Mercredi 21 nov.	15h		
	20h		
Jeudi 22 nov.	20h		
Vendredi 23 nov.	20h		
Samedi 24 nov.	15h		
	20h		
Total nombre de places		x 40 €	x 20 €
Total S	=	€	= €

Récapitulatif abonnements

	Totaux
1 Passion	= €
2 Découverte	= €
3 Passion Jeunes	= €
4 Découverte Jeunes	= €
Sous-total Abonnement (A)	= €
Sous-total Slava's Snowshow (S)	= €
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale	+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr	Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet	Gratuit
TOTAL Abonnement + Slava's Snowshow (A+S)	= €

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau Pass 92

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date

Signature



Pass Jean Vilar Solo ou Duo

Ouverture de la vente le **28 août 2018**

Merci de bien vouloir remplir et retourner **ce bulletin, accompagné de votre règlement ou le déposer au guichet** du Théâtre du mardi au samedi, de 13h à 19h (fermeture annuelle de la billetterie du 20 juillet au soir au 28 août à 13h).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr

Cochez votre choix

Pass Solo (15€) Pass Duo (25€)

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Remplir vos coordonnées au verso

Date

Signature

Vos coordonnées Madame MonsieurNom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile*

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement

**Les coordonnées du bénéficiaire
(nécessaires si envoi au bénéficiaire)** Madame MonsieurNom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile*

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement



Carte Jeune Théâtre

Carte gratuite

**Vous avez entre 18 et 26 ans et vous souhaitez recevoir
les offres exceptionnelles de dernière minute par mail ou SMS.
À tout moment, adhérez gratuitement à la Carte Jeune Théâtre !**

Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, à l'adresse ci-dessous
ou le déposer au guichet du Théâtre du mardi au samedi, de 13h à 19h (fermeture
annuelle de la billetterie du 20 juillet au soir au 28 août à 13h inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr

NB Merci de remplir autant de bulletins que de personnes concernées.

Mes coordonnées Joindre un justificatif de date de naissance Madame MonsieurNom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Date de naissance / /

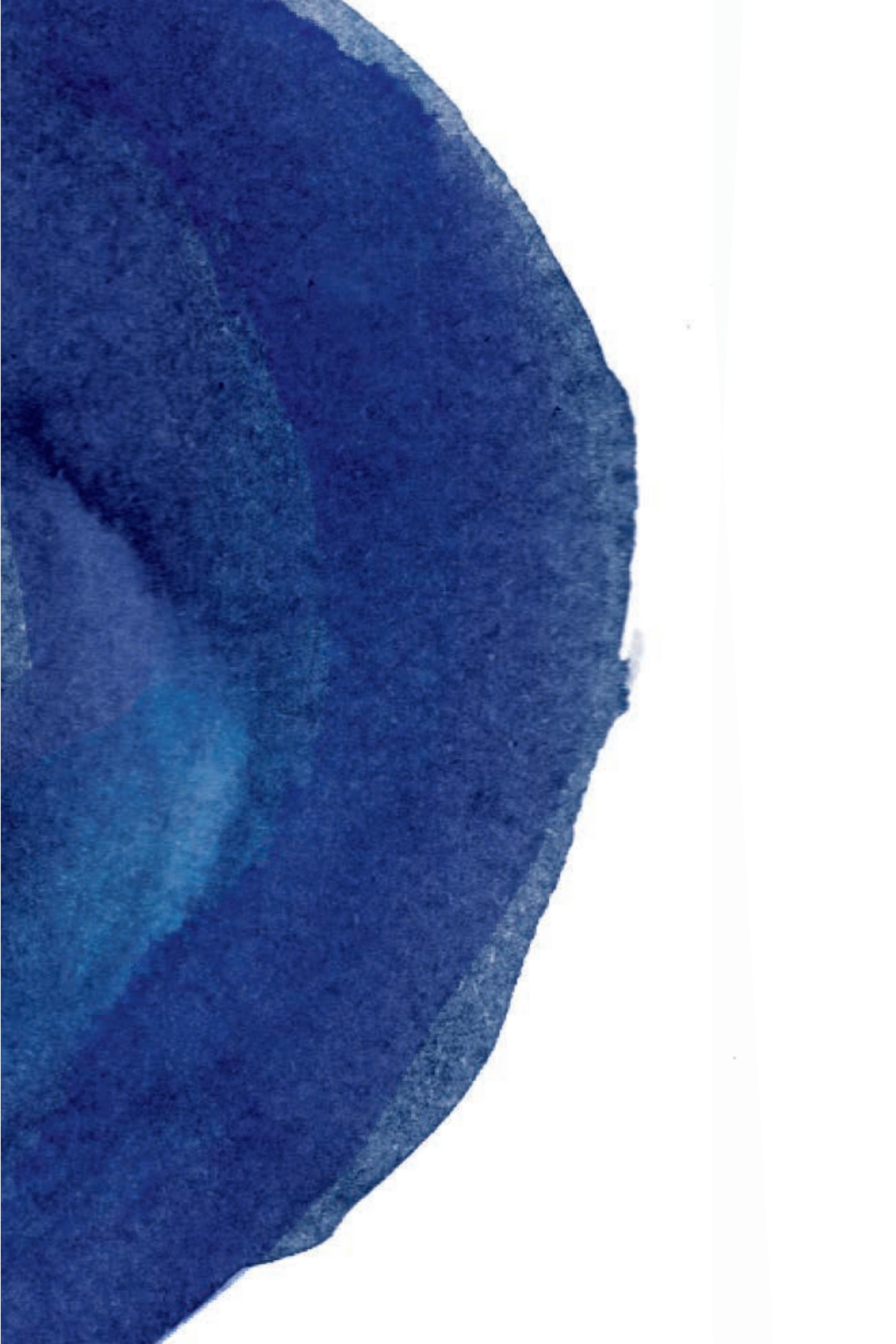
Tél. portable*

Tél. domicile

E-mail*

* Nécessaire pour recevoir les offres de dernière minute

Date Signature



01 46 97 98 10
theatre-suresnes.fr

