

Destiné
Préparer le
Suresnes site
de la nuit,
pour de Suresnes un terre.
Le point
ville, la ville
ville;

La nouvelle saison 2016/2017 du Théâtre de Suresnes Jean Vilar témoigne de sa vitalité: 115 représentations de spectacles accueillis ou en création, une grande activité de production et de diffusion en France et à l'étranger, le développement du programme de Cités danse connexions, le rendez-vous, chaque année si attendu, du festival Suresnes cités danse. Soit, en résumé, une programmation qui allie, comme nous l'avons toujours souhaité, une grande exigence artistique et le souci d'un accueil public le plus large possible.

Alors que beaucoup de théâtres ont enregistré des baisses de fréquentation importantes, en raison essentiellement des attentats, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a gardé son public fidèle la saison dernière. 35 000 spectateurs y ont été accueillis, ce qui correspond à un taux de fréquentation moyen de 80%.

Cette saison, un effort particulier sera réalisé à destination du public jeune, avec notamment des tarifs particulièrement attractifs, ce qui s'inscrit dans notre politique municipale en direction de la jeunesse.

Même si le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reste un théâtre de proximité, fréquenté d'abord par le public suresnois, il a acquis une grande notoriété dans le paysage culturel national, voire international, grâce notamment à la médiatisation du festival Suresnes cités danse, qui va fêter ses 25 ans, et grâce aussi à de très importantes tournées: plus de 100 représentations la saison dernière et cette saison-ci, dans des lieux emblématiques comme le Festival d'Avignon et le Théâtre national de Chaillot.

Conscients du caractère essentiel de l'art et de la culture dans la cité et de l'importance de la mission de service public du théâtre, et malgré un contexte particulièrement difficile de grandes contraintes budgétaires, nous avons décidé de maintenir le soutien au Théâtre de Suresnes au même niveau.

Grâce à cela, grâce aux efforts d'une équipe compétente et passionnée, grâce à la maîtrise des dépenses et grâce aussi à l'augmentation des ressources propres auxquelles participent les tournées, une programmation importante et de grande qualité artistique vous est proposée, à des tarifs raisonnables.

La Ville de Suresnes est fière de son théâtre, de sa réussite, de son rayonnement et de son public si nombreux, chaleureux et enthousiaste.

Rendez-vous au Théâtre!

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine
et Vice-président du Territoire Paris Ouest La Défense

Exercice, à la fois passionnant et compliqué que d'établir une programmation! Il y faut beaucoup d'attention et ne jamais quitter de vue l'essentiel: réjouir le cœur et nourrir l'esprit.

Cette programmation ne peut et ne doit pas faire abstraction de l'époque dans laquelle nous vivons.

Comment ne pas être inquiets des menaces qui pèsent sur nous. Dans un monde où la technique et l'économie sont souveraines, dans un monde de plus en plus formaté, si exagérément précautionneux, où l'esprit de sérieux et la dérision sont la norme, dans un monde noyé d'informations, n'est-il pas de plus en plus difficile de garder l'espoir et d'être joyeux? Y a-t-il encore une place pour les poètes et pour les enfants, y a-t-il encore une place pour le questionnement, l'émerveillement, la fantaisie, l'enthousiasme, la confiance dans ce monde? Un monde où l'aspiration à la grandeur et à la quête de sens, la dimension verticale, pour ne pas dire spirituelle, tend à disparaître pour réapparaître sous des formes barbares.

Le Théâtre, cet espace de liberté, n'est-il pas essentiel pour respirer mieux, vivre plus intensément, prendre conscience de la force, de la beauté et de la complexité du monde, du fait qu'il y a une seule et même identité, une seule âme humaine quelles que soient les différences raciales, géographiques, historiques et culturelles!

Dès la rentrée, au mois d'octobre, la fête, la musique, la danse, la littérature et la poésie sont au rendez-vous avec *Les Épiphanies* d'Henri Pichette et *Medianoche* de Vicente Pradal.

Tout au long de la saison, la littérature prendra toute sa grande place, en particulier avec des textes ou des adaptations de chefs-d'œuvre du roman, de l'opéra et du théâtre, et fera vivre sur le plateau du théâtre les destinées d'héroïnes comme *Anna Karénine*, *Traviata*, *Bérénice*.

La musique sera également très présente: la musique classique avec Brahms, Mozart, Monteverdi, Stravinski, Vivaldi, Rossini, servis par de remarquables interprètes et ensembles musicaux; la chanson avec François Morel et le jazz avec Antoine Hervé et ses *Leçons*.

Enfin, la danse, avec notre rendez-vous annuel du Festival Suresnes cités danse, qui fêtera ses 25 ans, avec un programme exceptionnel et des créations d'Abou Lagraa, de Pierre Rigal et de Farid Berki, ce dernier étant l'artiste associé cette saison au programme d'activités de Cités danse connexions.

Impossible de citer ici les 40 propositions tout public, sans compter les propositions en direction du jeune public.

Pour essayer de rendre plus claire, peut-être aussi plus élégante et plus rythmée, la lecture de cette plaquette de saison, pour vous permettre de mieux saisir les correspondances qui peuvent exister entre les différents spectacles, nous avons renouvelé toute la charte graphique.

Cette programmation est possible grâce au soutien essentiel et à la confiance de la Ville de Suresnes — représentée par son maire, Christian Dupuy, et par son adjoint à la Culture, Jean-Pierre Respaut —, car la Ville a décidé de maintenir son effort envers le théâtre malgré un budget contraint. Elle est possible grâce aussi à l'aide importante — et également maintenue du Conseil départemental des Hauts-de-Seine représenté par son président, Patrick Devedjian. Elle est possible enfin grâce au soutien de la Région Île-de-France et de l'État dans le cadre du dispositif des Scènes conventionnées pour la Danse.

Je dédie cette nouvelle saison à la jeunesse, à l'esprit de jeunesse, à toutes celles et tous ceux qui refusent de renoncer à la lumière, au bonheur d'être.

Avec toute l'équipe du théâtre, nous vous attendons toujours plus nombreux, fidèles, attentifs, curieux, critiques, enthousiastes... en un mot: vivants.

Olivier Meyer
Directeur

Théâtre

Les Épiphanies CRÉATION p. 8
Henri Pichette — Pauline Masson

Le Monde d'hier p. 9
Stefan Zweig — Patrick Pineau
et Jérôme Kircher

Anna Karénine p. 12
Léon Tolstoï — Gaëtan Vassart

Les Cahiers de Nijinski p. 17
Vaslav Nijinski — Brigitte Lefevre
— Daniel San Pedro

Bérénice CRÉATION p. 36
Racine — Jacques Osinski

Petit éloge de la nuit p. 40
Gérald Garutti — Pierre Richard

Orchestre Titanic p. 40
Hristo Boytchev — Philippe Lanton

L'Héritier de village p. 41
Marivaux — Sandrine Anglade

Réparer les vivants p. 45
Maylis de Kerangal — Emmanuel Noblet

**Ancien malade des hôpitaux
de Paris** p. 45
Daniel Pennac — Benjamin Guillard
— Olivier Saladin

Don Quichotte p. 47
Miguel de Cervantès
— Jérémie Le Louët

Théâtre musical

Medianoche p. 6
Vicente Pradal

Traviata p. 13
Benjamin Lazar

Hyacinthe et Rose p. 14
François Morel

Sacré Printemps! p. 17
Nathalie Fillion

Suresnes Cités Danse 25 ans

Soirée anniversaire CRÉATION p. 21
Farid Berki

Dakhla CRÉATION p. 24
Abou Lagraa

Scandale CRÉATION p. 24
Pierre Rigal

Rouge p. 26
Mickaël Le Mer

Rock It Daddy p. 27
Mickaël Le Mer

CDC #1 Basic — Tandem CRÉATION p. 28
John Degois — Ousmane «Baba»Sy

CDC #2 Iskio — Soi p. 29
J. Faye / S. Darwin —
S. Benhalima / K. Mischel

Street Dance Club p. 30
Andrew Skeels — Antoine Hervé

Les Forains p. 32
Anthony Egéa

L'Oiseau de feu p. 32
Farid Berki

Musique classique

Danses hongroises p. 9
Orchestre - Atelier Ostinato
— Jean-Luc Tingaud — Jennifer Pike

Mozart, ultimes symphonies p. 19
Mozart — Orchestre de chambre
de Paris, Sir R. Norrington

Musica Sacra p. 43
Les Cris de Paris — Geoffroy Jourdain

Vivaldi - Piazzolla : Saisons p. 46
Marianne Piketty — Le Concert idéal

Stabat Mater p. 51
Rossini — Orchestre national
d'Île-de-France

Cirque

Le Cirque invisible p. 19
Jean-Baptiste Thierrée — Victoria Chaplin

Le Chant des Balles p. 51
Vincent de Lavenère — Eric Bellocq

Chansons Variétés Jazz

D'Elle à lui p. 39
Manuel Peskine — Emeline Bayart

Café Polisson p. 39
Jacques Verzier — Nathalie Joly

La Vie (titre provisoire) p. 42
Juliette — François Morel

**Les Leçons de Jazz
d'Antoine Hervé** p. 49
— Le jazz fait son cinéma
— Il était une fois... Toots Thielemans
et l'harmonica jazz

Spectacles en famille

p. 52

Les mercredis au théâtre

La Belle au bois dormant p. 54
Béatrice Massin

Rémi le tout Petit p. 55

Je suis un rêve p. 55
Pierre Gripari — D. Bricoteaux

Spectacles en temps scolaire

p. 56

Autour des spectacles

Répétitions publiques,
Paroles croisées,
Atelier du spectateur...
p. 58

Théâtre lieu de création

p. 64

Cités danse connexions

p. 65

Informations pratiques

Nous vous accueillons
p. 67

Pour venir au Théâtre
p. 68

Réservez vos places
p. 70

L'Abonnement
p. 72

À la carte!: Pass Jean Vilar,
Carte Jeune Théâtre,
Billet Cadeau
p. 74

Groupes scolaires
et collectivités
p. 76

L'équipe du Théâtre
p. 78

Nos partenaires médias
p. 79

Nos partenaires institutionnels
p. 80

Bulletins d'abonnements
p. I à IV

Retrouvez le calendrier
complet de la saison p. 83

Media noche

Composition, mise en scène,
direction **Vicente Pradal**

Ven. 7, sam. 8, ven. 14,
Sam. 15 octobre
21h
Dim. 9,
Dim. 16 octobre
17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h30
Dès 8 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—
—MUSICAL—

Vicente Pradal met en scène et en musique cette scène de bonheur ordinaire sur fond de «Romances», ces poèmes du XV^e siècle qui ponctuent les réunions festives de tous les Espagnols. De ces romances, le maître du «théâtre musical» en aime la concision, la métrique octosyllabique, les brutales accélérations. Et il confie à une «troupe de baladins» le privilège de porter ces histoires populaires qui parlent du quotidien: la vie, la mort, la liberté, la condition des femmes, les amours impossibles ou les filles mal mariées... On y retrouve l'âme du flamenco partagée entre souffrance et flamboyance, sa flamme et la virtuosité de ceux qui l'entretiennent. Quatre musiciens jouent ici de cinq instruments, quatre chanteurs convaincus, une danseuse féline et un jongleur inattendu rivalisent d'excellence pour mettre le feu à la scène.



“Il est minuit,
l'heure de la fête.
C'est l'heure où
l'on crée le cercle
entre amis, où l'on
prend la guitare,
un accordéon,
où l'on chante
et on danse...”

Vicente Pradal

Voix, guitare **Vicente Pradal** —
Voix **Frédérique Alesina, Paloma Pradal** — Chant, flûtes **Luis Rigou** —
Danse **Eva Luisa, Léa Llinares**
(en alternance) — Percussions
Juan Manuel Cortes — Jongleur,
chœur **Miguel Gigosos Ronda** —
Accordéon **Didier Dulieux**

Collaboration artistique **Coraly Zahonero** — Lumières **Vincent Féron**
— Son **Alfonso Bravo**



Tous
les anciens
romanceros
sont anonymes
et largement
influencés
par la religion,
la guerre
et l'amour.

”

Les Épiphanies

Mystère profane

D'Henri Pichette
Mise en scène
Pauline Masson

Mar. 11, Salle Aéroplane
Mer. 12 octobre, Tarif B
21h, Durée 1h30
Jeu. 3, ven. 4, Dès 15 ans
Sam. 5 novembre, 21h

— T H É Â T R E —
{ CRÉATION }

“ Le désespoir est trop vieux pour moi ”

Le Poète, 1^{re} Épiphanie (La Genèse)

Plaidoyer pour la jeunesse et la force absolue de la poésie, *Les Épiphanies* d'Henri Pichette, auteur de génie et compagnon de théâtre de Jean Vilar, ont été créés en 1947, au lendemain de la guerre, par Roger Blin, Maria Casarès et Gérard Philipe.

Ce poème, plein de souffle et de révolte, est composé de cinq parties — la Genèse, l'Amour, la Guerre, le Délire, l'Accomplissement — et de trois personnages principaux : le Poète, armé d'une magnifique rage de vivre et d'aimer, son Amoureuse, Ève lyrique et sensuelle, et Monsieur Diable, incarnation du mal, bien décidé à asséner aux amoureux une terrible leçon de lucidité.

! Paroles croisées
jeu. 3 novembre
Atelier du spectateur
sam. 26 novembre
voir p.58



“ Je respire mieux quand je vous lis ”

Gaston Bachelard
à Henri Pichette
à propos des *Épiphanies*.

• Avec *Monsieur Diable* **Gabriel Dufay**
— *L'Amoureuse* **Élodie Huber** — *Le Poète*
Stanislas Roquette — Regard chorégraphique
Corinne Barbara — Scénographie **Delphine Sainte-Marie**

Pour rendre vivant, pour donner corps à ce texte urgent, cathartique et lumineux, qui est un véritable antidote contre le désenchantement, Pauline Masson, jeune metteuse en scène passionnée par ce poème, a choisi trois acteurs rares de sa génération.

Le Monde d'hier

De **Stefan Zweig**
Mise en scène **Patrick Pineau**
et **Jérôme Kircher**

Dim. 16 octobre, Salle Aéroplane
15h, Tarif B
Mar. 18 octobre, Durée 1h20
21h, Dès 15 ans

— T H É Â T R E —

Le Monde d'hier, récit autobiographique de l'écrivain autrichien Stefan Zweig, est un livre-phare et seul grand texte de l'auteur de *Lettre d'une inconnue* à n'avoir jamais été adapté au théâtre. Ce récit d'une vie dans le siècle embrasse toutes les splendeurs et les catastrophes de l'Europe depuis l'époque de la grandeur de Vienne jusqu'à son anéantissement. À la fois chant du cygne et message d'espoir, ce texte s'avère d'une poésie et d'une puissance inouïes. Aujourd'hui plus que jamais, la voix de Zweig, éteinte un soir de février 1942, résonne d'une nostalgie lucide et ce spectacle nous fera revivre un monde étincelant, définitivement disparu.

• Avec **Jérôme Kircher** —
Adaptation **Laurent Seksik**

Collaboration à la mise en scène
Valérie Negre — Scénographie
et lumières **Christian Pinaud**
— Musique **Michel Winogradoff**

• Adapté du texte original *Le Monde d'hier*
de Stefan Zweig, édition Les Belles Lettres
— Traduction Jean-Paul Zimmermann.



Danses hongroises

Orchestre-Atelier **Ostinato**
Direction **Jean-Luc Tingaud**
Violon **Jennifer Pike**

Dim. 6 novembre, Salle Jean Vilar
17h, Tarif B
Durée 1h10
Dès 6 ans

— M U S I Q U E —
— CLASSIQUE —

Johannes Brahms 1833-1897
Danses hongroises n° 5, 6, 7
Max Bruch 1838-1920
Concerto pour violon n°1 en sol mineur, op. 26
Antonín Dvořák 1841-1904
Danses slaves, op. 46

Tradition populaire multiséculaire, la musique des tziganes s'est transmise et enrichie, générations après générations, au gré des rencontres de ces populations nomades avec leurs territoires d'installation. Les musiques tziganes d'Europe centrale, leur invention mélodique et rythmique, leur magie sonore ont fortement impressionné les compositeurs. Brahms s'en fait l'écho dans ses *Danses hongroises* - morceaux de bravoure pour orchestre, débordants d'une énergie communicative. On ne s'étonnera pas d'y entendre des airs de famille avec les *Danses slaves* de Dvořák ou même dans le *Concerto pour violon* de Max Bruch, tout habité par l'esprit rhapsodique. Et pour mieux éclairer cette musique d'un romantisme enflammé, Jean-Luc Tingaud la nourrit d'anecdotes et d'explications.

Destinées

Anna Karénine, Violetta Valery dite “la Traviata”, Bérénice : trois grands noms de la littérature, trois sublimes héroïnes aux destinées tragiques liées par le goût de l’absolu et la volonté, inébranlable, de tout sacrifier au nom de l’amour, en dépit des conventions sociales et du regard de leurs contemporains.





“Anna Karénine ressemble à la lueur d’un incendie au milieu d’une nuit sombre”

Tolstoï

Avec **Golshifteh Farahani, Emeline Bayart, Xavier Boiffier, Sabrina Kouroughli, Xavier Legrand, Manon Rousselle, Igor Skreblin, Stanislas Stanic, Alexandre Steiger**

Dramaturgie **Laure Roldan** — Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** — Costumes **Stéphanie Coudert** — Lumières **Olivier Oudiou** — Son **David Geffard** — Vidéo **Diego Govematori** — Chorégraphie **Marie Fonte**

! Atelier du spectateur
sam. 26 novembre
voir p. 58

Anna Karénine

Les bals où on s’amuse n’existent plus pour moi

D’après **Léon Tolstoï**
Adaptation et mise en scène
Gaëtan Vassart

Jeu. 10,	Salle Jean Vilar
Mar. 15 novembre	Tarif B
21h	Durée 2h15
	Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Mariée à un haut fonctionnaire, Anna Karénine a un fils adorable et jouit d’un statut social enviable. Jusqu’au jour où, sur un quai de gare, elle croise Alexis Vronski. Un regard leur suffit pour se vouer un amour éperdu. Après avoir tenté d’étouffer sa passion, avoué son infidélité à son mari, lequel se borne à vouloir sauver les apparences, elle s’abandonne ouvertement à une liaison qui l’exclut de la bonne société. Anna l’insoumise s’en moque. Mais, dévastée par le doute, dépassée par son destin, Anna la pure finira par se jeter sous un train.

Le metteur en scène Gaëtan Vassart traite le chef-d’œuvre de Tolstoï comme une tragédie antique. Il a souhaité centrer cette première adaptation théâtrale française sur la passion, mais aussi sur la modernité de la pensée du « père fondateur de la littérature russe », dont plusieurs personnages se font l’écho. Sa vision de l’émancipation des femmes, son plaidoyer en faveur de « l’éducation des masses comme levier de progrès », ajoutent à la puissance de cette œuvre. Dans le rôle titre, l’actrice iranienne Golshifteh Farahani, condamnée à l’exil, pour avoir posé bras et tête nus lors d’un festival, est bouleversante.

Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

Conception **Judith Chemla, Florent Hubert** et **Benjamin Lazar**
Mise en scène **Benjamin Lazar**
Direction musicale **Florent Hubert**

Ven. 18,	Salle Jean Vilar
Sam. 19 novembre	Tarif B
21h	Durée 2h
Dim. 20 novembre	Dès 16 ans
17h	

—T-H-É-Â-T-R-E—
—MUSICAL—

Alphonsine Plessis, la courtisane la plus chère de Paris, morte de la tuberculose en 1847, a vécu plusieurs vies. D’abord, elle se rebaptise Marie Duplessis, parce que c’est plus chic. Un an après sa disparition, elle devient Marguerite Gautier dans *La Dame aux camélias*, le roman adapté au théâtre par son auteur et ex-amant Alexandre Dumas fils. Enfin, elle sera Violetta Valery, dans *La Traviata* de Verdi. C’est de cet opéra que s’empare Benjamin Lazar. On y retrouve, la « dévoyée », belle à damner un saint, qui avait de l’esprit et le sens de la fête, la « Traviata » au grand cœur qui sacrifie son amour à la réputation de son amant. Mais le metteur en scène s’emploie « à remettre l’opéra au théâtre d’où il est venu ». On y voit les acteurs chanter et les chanteurs parler. Ils dialoguent avec les instrumentistes qui ont troqué la fosse pour la scène. Violetta joue du piano, chante. Elle n’est plus une fleur que l’on regarde se faner mais une femme libre, créatrice de son propre destin.

Avec le médecin **Grenvil** et autres rôles
Florent Baffi — *Alfredo Germont* **Damien Bigourdan** — *Giorgio Germont* **Jérôme Billy**
— Flûte **Renaud Charles** — *Flora Bervoix* **Élise Chauvin** — *Violetta Valéry* **Judith Chemla**
— Clarinette **Axelle Ciofalo** — Violoncelle **Myrtille Hetzel** — Contrebasse **Bruno Le Bris**
— Accordéon **Gabriel Levasseur** — Trombone **Sébastien Llado** — *Cor* et *Le Baron Douphol* **Benjamin Locher** — Violon **Marie Salvat...**

Arrangements **Florent Hubert** et **Paul Escobar** — Chef de chant **Alphonse Cemin**
— Scénographie **Adeline Caron** — Costumes **Alain Blanchot** — Maquillages et coiffures **Mathilde Benmoussa**



! Atelier du spectateur
sam. 26 novembre
Paroles croisées
dim. 20 novembre
voir p. 58

“Hé bien! réglez, cruel; Contentez votre gloire: je ne dispute plus”

Bérénice

De **Racine**
Mise en scène **Jacques Osinski**

Ven. 24, sam. 25	Salle Jean Vilar
Mar. 28 février	Tarif B
21h	Durée 1h40
Dim. 26 février	Dès 16 ans
17h	

—T-H-É-Â-T-R-E—
{ CRÉATION }

voir p. 36



**Vous sortez
du théâtre avec
une douceur
de vivre et
l'envie d'aller
acheter tous
les bulbes
à la jardinerie.**

Patrick Pelloux,
Charlie Hebdo

Hyacinthe et Rose

Spectacle de **François Morel**

Sam. 26 novembre	21h	Salle Jean Vilar
		Tarif A
Dim. 27 novembre	17h	Durée 1h10
		Dès 12 ans

— T-H-É-À-T-R-E —
— MUSICAL —

Le grand-père s'appelle Hyacinthe, il est coco. La grand-mère s'appelle Rose, elle est catho. Il aime la pêche, le vin rouge et la belote. Elle préfère le tricot, les dominos et les cantiques. Il aime traîner au lit ou au bistrot. Elle se lève aux aurores et se couche avec les poules.

Le petit François se souvient avec tendresse de ces étés passés chez ses grands-parents à la campagne. Des vacances peuplées de vaches, de toiles cirées, de pots de confiture sur les armoires... Et aussi d'hortensias bleus, de camélias blancs, de coquelicots rouges... Parce que Hyacinthe et Rose, mariés depuis quarante-cinq ans, ne sont d'accord sur rien, sauf sur les fleurs, unique objet de leur amour défunt.

Accompagné au piano par Antoine Sahler, l'irrésistible François Morel brode sur ses souvenirs pour raconter une enfance qui pourrait être la nôtre. Entouré des photographies d'Édouard Laug, des ciels que l'on scrute pour prévoir le temps ou interroger l'au-delà, il nous embarque dans un voyage à contre-courant drôle et émouvant.

... Avec **François Morel, Antoine Sahler**

... Scénographie **Édouard Laug**

... — Lumières **Alain Paradis**

**Tous
les souvenirs,
toutes les
sensations,
toute la
connaissance,
toutes les
émotions que
je garde de mes
grands-parents
sont liés aux
fleurs. Toutes
mes pensées...**

F. Morel





Je suis Nijinski qui meurt quand il n'est pas aimé.



Sacré Printemps!

Mise en scène et texte
Nathalie Fillion

Mar. 29 novembre 21h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 50 min
Dès 7 ans

— T H É Â T R E —
— M U S I C A L —

Nathalie Fillion a choisi de nous raconter ce que fût la création du *Sacre du Printemps* en ce 29 mai de 1913, au Théâtre des Champs-Élysées. Quelle folie, quelle puissance a poussé Stravinski à nous faire entendre ce qui représentait pour lui l'événement le plus merveilleux de son enfance: « ce violent printemps russe, qui semble naître en une heure et fait croire au craquement de la terre entière » ?

Le Sacre du printemps? « C'est un massacre », a raillé la critique. Sifflets, quolibets, insultes, huées, tous les noms ont fusé. La partition de Stravinski, chorégraphiée par Nijinski, figure maintenant parmi les œuvres majeures du XX^e siècle.

Évidemment, c'était nouveau: pas d'intrigue, mais le récit brut d'un rituel païen, de la danse à mort d'une jeune fille sacrifiée au dieu du printemps. Nathalie Fillion met en scène cette explosion et substitue à la danse des corps, celle des mots dont le rythme se frotte à celui des notes. Et à l'orchestre symphonique un piano à quatre mains souverain. Une « désacralisation » du sacre qui n'a rien d'un sacrilège, car c'est Stravinski lui-même qui a écrit cet arrangement.

• Récitante **Estelle Meyer**
• — Piano **Jean-Sébastien Dureau**
• et **Vincent Planès**



Les Cahiers de Nijinski

Texte de **Vaslav Nijinski**
Mise en scène **Brigitte Lefevre**
et **Daniel San Pedro**

Jeu. 1^{er} décembre 21h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 16 ans

— T H É Â T R E —

Pour les amateurs de la danse, il est peu de lecture aussi émouvante que les quatre *Cahiers* écrits à l'hiver 1918, par le plus grand danseur du XX^e siècle, Vaslav Nijinski, sur le point de basculer dans la schizophrénie.

Dans ses cahiers, Nijinski raconte la vie, la mort, les sentiments, Diaghilev, la douleur, Dieu, la danse à en perdre la raison. Celui qui maîtrisait à la perfection cet art de l'équilibre propre aux plus grands danseurs, celui qui émerveillait le public par des sauts d'une puissance jamais vue, vacille irrémédiablement, bascule comme à l'intérieur de lui-même.

Sur une scénographie constituée d'un plancher incliné, Brigitte Lefevre et Daniel San Pedro mettent en scène ce monologue en dédoublant le personnage de Nijinski: un comédien, Clément Hervieu-Léger, et un danseur, Jean-Christophe Guerri, interprètent cette figure d'exception, sa quête de vérité, ses pensées, « l'artiste et son double », comme aurait pu dire Antonin Artaud.

• Avec **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française et **Jean-Christophe Guerri** de l'Opéra national de Paris —
• Scénographie **Brigitte Lefevre** et **Daniel San Pedro**

Une histoire
héroïque
et secrète,
féérique
et gracieuse,
celle d'un cirque
libertaire
et fraternel.

Daniel Conrod



Le Cirque invisible

De et avec **Victoria Chaplin**
et **Jean-Baptiste Thierrée**

Sam. 3 décembre	Salle Jean Vilar
21h	Tarif A
Dim. 4 décembre	Durée 2h
17h	Dès 6 ans

—C-I-R-Q-U-E—

Lui, c'est le clown fantasque. Chargé de ses valises magiques dont il extirpe chimères et loufoqueries, il arbore des perruques insensées, scotchées à l'horizontale par un vent imaginaire et la vitesse des gags qu'il enchaîne à 200 à l'heure. Il a les genoux qui chantent, se promène avec un pantin-cafétière et copine avec Jean-Louis, un lapin blanc qu'il fait surgir et disparaître à sa guise. Elle, c'est la reine des fées. Drapée dans de fabuleux costumes qu'elle dessine, lovée sous des ombrelles ou des soies aériennes, elle se métamorphose en bestioles fantastiques avec la légèreté d'un elfe. Elle tourbillonne sous les tissus et voilà qu'elle devient paon, autruche ou cheval. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée ne sont que deux sur scène, mais ils se démultiplient à l'infini. L'illusion est leur royaume, un territoire aux confins du burlesque et de la féerie que nous offrent ces incomparables artistes.

“ Si l'esprit d'enfance est un don, Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée le cultivent avec bonheur. ” O. Quirot



Mozart, Ultimes symphonies

Orchestre de chambre de Paris
Direction **Sir Roger Norrington**

Dim. 11 décembre	Salle Jean Vilar
17h	Tarif A
	Durée 2h
	Dès 6 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Wolfgang-Amadeus Mozart 1756-1791
Symphonie n° 39, en mi bémol majeur
Symphonie n° 40, en sol mineur
Symphonie « Jupiter » n°41, en ut majeur

Écouter les trois dernières symphonies de Mozart, c'est comme toucher du doigt l'universalité en musique. Chagall ne disait-il pas que la musique de Mozart était pour lui « l'une des deux merveilles du monde » ? Accueilli pour la première fois au Théâtre de Suresnes, l'Orchestre de chambre de Paris est ici dirigé par celui qui, il y a plus de trente ans, a été l'un des principaux animateurs de la révolution baroque en Angleterre. Sir Roger Norrington, dont le répertoire s'est élargi aux œuvres des périodes classique et romantique, entretient depuis plusieurs années une complicité étroite avec cet orchestre qui, depuis sa création en 1978, s'est imposé comme l'orchestre de chambre de référence dans les répertoires vocaux, d'oratorio et de musique d'aujourd'hui. Riches de leur énergie et de leurs pratiques musicales, ensemble, ils revisitent les trois symphonies « sœurs » composées par Mozart en 1788 à l'aube de sa vie, ultimes symphonies marquant l'apothéose du style classique.

SURESNES 2017 CITÉS DANSE

25^e édition
6 JANVIER - 5 FÉVRIER

En donnant dès 1993 droit de cité à la danse des cités, en croisant le hip hop avec d'autres styles et d'autres disciplines, Suresnes cités danse a permis en 25 ans l'émergence de nouvelles formes de danse et accompagné toute une génération d'interprètes et de chorégraphes.

Certaines des productions nées au Théâtre Jean Vilar comptent des centaines de représentations et ont fait le tour du monde.

Aujourd'hui, nous fêtons notre quart de siècle avec le bonheur renouvelé de présenter le meilleur de la création, pendant quatre semaines, dans l'esprit de rencontre et d'ouverture qui nous guide depuis nos débuts.

Place, donc, aux artistes singuliers. Ceux qui ne se limitent pas à la performance, mais savent créer des univers sans se soucier des étiquettes. Ceux qui racontent des histoires et dialoguent avec la musique, qu'elle soit hip hop, jazz ou classique. Les danseurs et chorégraphes réunis pour cette 25^e édition partagent tous un lien très fort avec le Festival. Témoins de son histoire, ils sont aussi la preuve éclatante de sa vitalité !

soirée ANNIVERSAIRE

25 ans – 25 danseurs

Coordination artistique
Farid Berki

Ven. 6	Salle Jean Vilar
Sam. 7 janvier	Tarif A
21h	Durée 1h
Dim. 8 janvier	
17h	

—C-R-É-A-T-I-O-N—

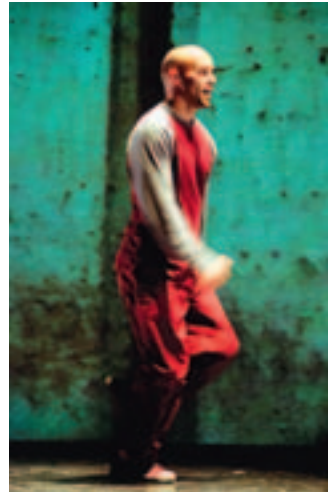
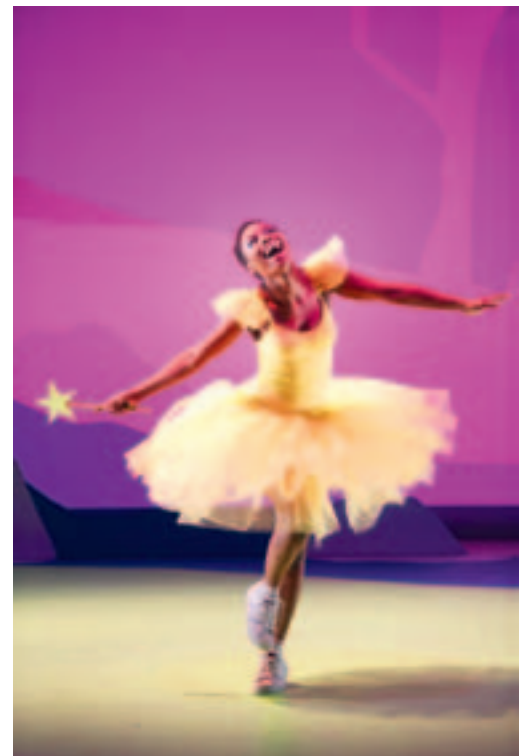
Et si... le plateau de la salle Jean Vilar se transformait en un immense gâteau d'anniversaire ?

Et si les bougies étaient vingt-cinq danseurs, qui témoignent de l'esprit d'invention de Suresnes cités danse depuis sa création en 1992 ?

Et si en guise de cadeau, ils offraient leur générosité, leur énergie et leur bonheur de danser, que ce soit sur un son de groove, un air de jazz ou une Invention de Bach ?

Réunies sur une même scène, toutes les générations des « enfants de Suresnes » nous livrent le meilleur du festival, en de courts solos, duos, trios et ensembles chorégraphiés ou improvisés. Dans le rôle du chef d'orchestre, Farid Berki construit la soirée à partir des propositions de chacun et tricote les enchaînements de cette fête joyeuse. Entre *best of* et *free style* organisé, un condensé résolument éclectique dont le maître mot est l'ouverture.

! Bal hip hop
Sam. 7 janvier à 23h
voir p. 58



DAKHLA

Chorégraphie **Abou Lagraa**

Jeu. 12, ven. 13
Lun. 16 janvier
21h
Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h

Sam. 14 janvier
18h30
Dim. 15 janvier
15h

—C-R-É-A-T-I-O-N—

Quatre ports pour un quatuor. Avec deux hip hopeurs et deux danseurs contemporains de sa compagnie La Baraka, Abou Lagraa, assisté de son épouse Nawal, invite le public à un voyage chorégraphique entre Hambourg, Marseille, Alger et New York. Chacune des quatre villes est une porte ouverte sur un continent : les sons électroniques de la scène techno allemande, le chaâbi — la musique arabo-andalouse algéroise —, les chansons *ave l'accent* de Fernandel, et l'énergie d'un hip hop né il y a quarante ans sur les trottoirs du Bronx.

De l'Afrique à l'Europe, de l'Amérique au bassin méditerranéen, Abou Lagraa brasse les lumières, les rythmes et les cultures dans un métissage revendiqué, qui s'incarne jusque dans ses interprètes. Venu du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Liban ou d'Italie, chacun d'eux apporte à cette déambulation, la richesse de sa danse et de sa personnalité. Quant au mot *Dakhl*, qui signifie « entrée » en arabe, c'est le nom d'une ville marocaine posée au bord de l'Atlantique. Une porte ouverte sur le rêve d'un monde sans frontières.

Avec **Ludovic Collura, Pascal Beugré-Tellier et deux danseurs hip hop**

Assistante chorégraphique **Nawal Lagraa** —
Arrangements musicaux **Olivier Innocenti**

SCANDALE

Conception, chorégraphie et scénographie **Pierre Rigal**

Sam. 14, Mar. 17 janvier
21h
Dim. 15 janvier
17h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 12 ans

—C-R-É-A-T-I-O-N—

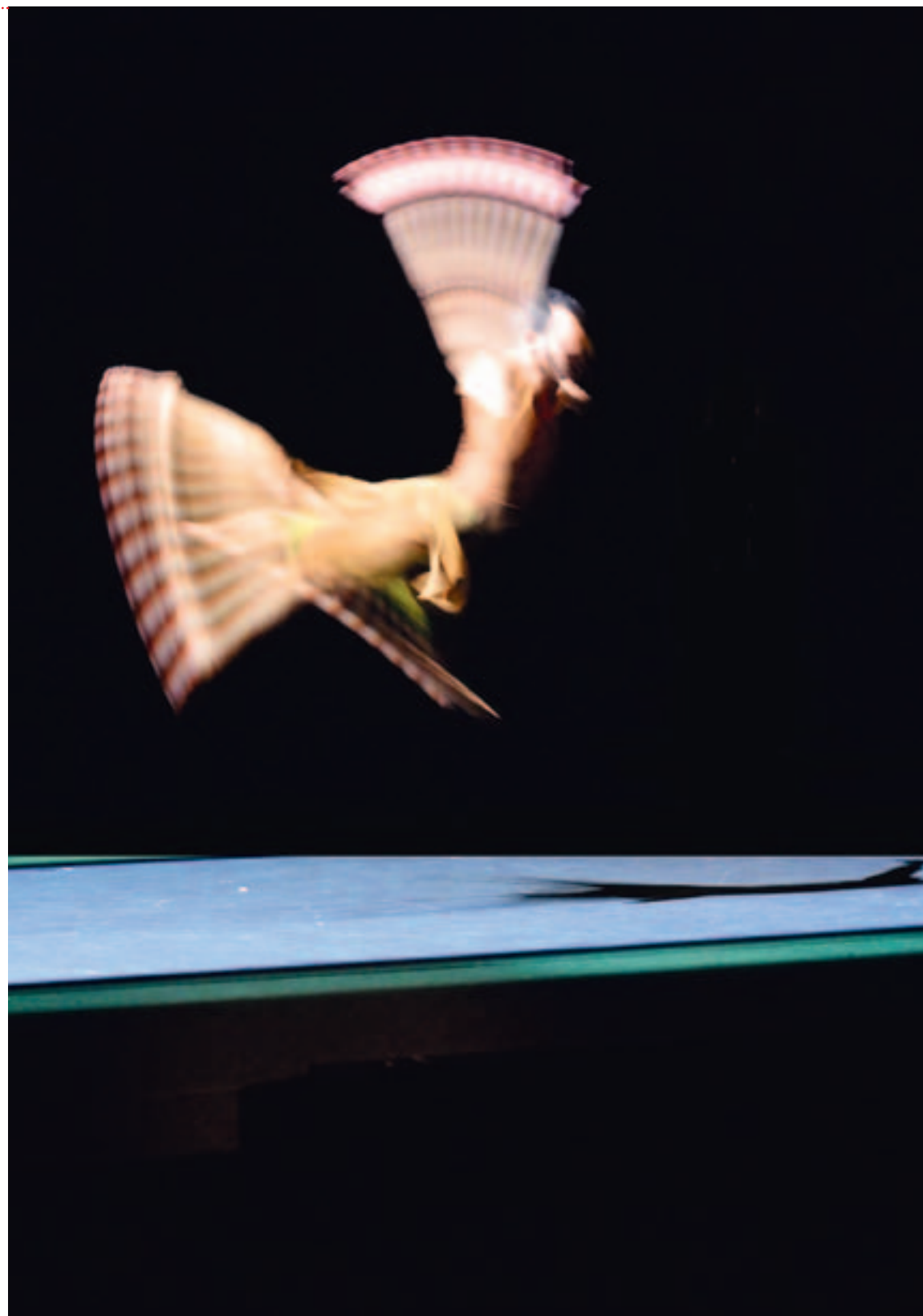
Après les succès d'*Asphalte* et de *Standards*, créés en 2009 et 2012 à Suresnes cités danse, Pierre Rigal revient avec une nouvelle création, coproduite par le Festival.

Née d'un mot, scandale, elle en est l'expression à la fois gestuelle et sonore. Ce sont les souffles, puis les halètements, et enfin les cris des six danseurs qui forment la trame musicale *crescendo* de cette réaction organique, instinctive, contre tous les esclandres. Logique, lorsque l'on sait que selon l'étymologie, scandale est apparenté à scander. Les mots d'amour ou onomatopées de révolte deviennent les supports d'une chorégraphie proche de la transe. Celle qui s'empare d'une jeunesse à la fois libre et prisonnière, celle qui « laisse l'énergie des corps faire trébucher le cours des choses ». Non pour le pire, mais pour le meilleur !

Avec **Josépha Madoki, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Joël Tshiamala...**

— Collaboration artistique **Mélanie Chartreux**
Musique originale *live*

! Répétition publique
Mer. 4 janvier à 19h30
voir p. 58



ROUGE

Direction artistique et chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Jeu. 19, Salle Jean Vilar
Ven. 20 janvier, Tarif B
21h, Durée 1h
Dès 8 ans

Si le hip hop était une couleur, pour Mickaël Le Mer, aucune hésitation : il serait rouge. Rouge comme la passion et l'intensité qui irriguent ce spectacle créé par la compagnie S'Poart. Absente visuellement, elle est pourtant la clé des états de corps des interprètes. Ces sept *b-boys* chevronnés développent une gestuelle hybride qui porte la trace de leurs incursions du côté de la danse contemporaine, ou même classique. De leurs contrastes stylistiques naît une émotion rouge sang, nourrie de la diversité de leurs parcours. Pour l'apprécier

pleinement, le public est immergé dans un bain musical en trois dimensions : la partition originale composée par Julien Camarena est diffusée en plusieurs points de la salle par Fabrice Tison, spécialiste de la spatialisation sonore. Il ne reste plus qu'à ouvrir grands ses yeux et oreilles pour faire, selon le mot du chorégraphe, place aux corps, au mouvement et à la danse !

Avec **Dara You, Aurélien Desobry, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Thomas Badreau, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie**

Scénographie **Olivier Menanteau « Moon »** — Lumières **Nicolas Tallec** — Musique **Julien Camarena** — Costumes **Amandine Fonsin** — Regard extérieur **Laurent Brethome** — Spatialisation sonore **Fabrice Tison**



ROCK IT DADDY

Direction artistique et chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Sam. 21 janvier, Salle Jean Vilar
21h, Tarif B
Dim. 22 janvier, Durée 1h15
17h, Dès 8 ans

Longtemps, rock et hip hop n'ont pas fait bon ménage. Pourtant, les danseurs d'aujourd'hui sont aussi les enfants des fans d'Hendrix et des Beatles.

Démonstration avec cette pièce imaginée par Mickaël Le Mer pour « créer une passerelle » entre les frères ennemis de la révolte. En confrontant les mouvements virtuoses de ses six interprètes à l'énergie sonore des standards des années 50 à 90, du King aux Doors, il rend hommage à l'esprit frondeur qui anime les deux cultures. Prouesses gestuelles et complexité chorégraphique

chez les uns, puissance des décibels sur fond de contestation chez les autres : une fois encore, pour la compagnie S'Poart, il ne s'agit pas d'opposer mais d'aller à la rencontre. Pari tenu dans un show tonique, dopé à la bonne humeur, qui rassemble toutes les générations des « enfants du rock ».

Avec **Stanislav « Stan » Arnaut, Thomas « Brook » Badreau, Chonbura « Cambo » Houth, Quentin Poulailleau, Dylan Gangnant, Dara You**

Scénographie **Rodoff** — Lumières **Nicolas Tallec** — Infographie **Olivier Menanteau « Moon »**



CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

Sam. 21 janvier
18h30
Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h15
Dès 10 ans

Dim. 22 janvier
15h

Lun. 23 janvier
21h

Passer du *dance floor* d'un club à l'intimité d'un *living room*, tel est le grand saut proposé par ce premier programme de Cités danse connexions. Dans *Basic*, le hip hopeur et spécialiste de *house dance*, Ousmane «Baba» Sy réunit trois danseurs pour une performance *live* rythmée à vue par le son des platines.

À partir d'une trame commune chaque représentation est différente, au gré de la *vibe* et de l'impulsion musicale donnée par le DJ Sam One. À mi-chemin entre l'esprit des *battles* et celui des *dance clubs*, une expérience unique.

Changement de décor avec le duo intimiste conçu par John Degois, interprète et chorégraphe sur de nombreuses éditions du Festival. Son *Tandem* est celui de la vie de couple, telle qu'elle se déroule avec ses hauts et ses bas dans le huis clos du salon conjugal. En une série de tableaux, il évoque le quotidien qui abîme et les moments de grâce qui sauvent. Ici, c'est le langage des corps qui donne le tempo.

BASIC

Chorégraphie **Ousmane «Baba» Sy**

Avec **Jade Fehlmann, François Marna**
et **Odile Lacides** — *Guest* **Lisa Spada**
— DJ et musique *live* **DJ Sam One** —
Lumières **Xavier Lescat**

TANDEM création

Chorégraphie **John Degois / Duo**
Assistante chorégraphie **Nancy Rusek**



CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

Jeu. 2 février
21h
Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h15
Dès 10 ans

Sam. 4 février
18h30

Dim. 5 février
15h

Autre pas de deux, celui formé par Johanna Faye et Saïdo Darwin, *b-girl* et *b-boy* passés par diverses expériences chorégraphiques entre hip hop et danse contemporaine. Riche de leurs deux identités, *Iskio*, leur corps à corps créé en 2015, explore ce qu'il se passe quand le langage et la communication se heurtent au silence.

SOI

Chorégraphie et interprétation
Si'mhamed Benhalima et **Kevin Mischel**

Mise en scène et scénographie **Si'mhamed Benhalima** — Musique **Max Gustavo**
— Lumières **Jean-Yves Desaint Duscien**

ISKIO

Chorégraphie et interprétation
Johanna Faye et **Saïdo Darwin**

Musique originale **Abraham Diallo**
— Lumières **Cyril Mulon**

Danseur pour Dominique Boivin, José Montalvo ou Kader Attou, Kevin Mischel est un spécialiste du *popping*. Si'mhamed Benhamila, champion d'Europe de *break dance*, est l'une des figures de la première génération du hip hop.

Fidèles de Suresnes cités danse, tous deux sont des complices de longue date puisque le premier a été l'interprète de la pièce du second, *Existe*, conçue pour l'édition 2012 du Festival. Leur duo, *Soi*, est la rencontre de ces deux artistes sensibles et généreux.



STREET DANCE CLUB

Chorégraphie **Andrew Skeels**
Musique **Antoine Hervé**

Ven. 27, Salle Jean Vilar
Sam. 28 janvier, Tarif A
21h, Durée 1h
Dim. 29 janvier, Dès 8 ans
17h

Danser l'espoir et le bonheur des rencontres, comme remède à la ségrégation raciale et la violence du monde. Célébrer un genre, la *dance club*, nourri de l'immense vitalité d'un jazz alors en plein essor. Evoquer, plus que reconstituer. Pour sa première commande de Suresnes cités danse, le chorégraphe américain Andrew Skeels a rendu hommage à l'esprit d'invention et de résistance du Cotton Club ou du Savoy Ballroom, dont l'ambiance

magique a marqué le Harlem des Années Folles. Nourrie d'influences contemporaines, sa danse puise aux sources de la gestuelle hip hop dans une succession de tableaux tour à tour joyeux ou mélancoliques. Partenaire indissociable de ce spectacle, la composition originale du jazzman Antoine Hervé fait revivre les combinaisons jazzy et follement inventives des plus fameux clubs de jazz des années 30. Une réussite, créée en ouverture du Festival 2016.

Avec **Noémie Ettlin, Steven Valade, Jérôme Fidelin, Christine Rotsen, Marie Marcon, Victor Virnot, Megan Deprez**

Lumières **Pascal Mérat** — Costumes
On aura tout vu



LES FORAINS

Ballet urbain pour huit danseurs
Direction artistique
et chorégraphie **Anthony Egéa**

Mar. **31 janvier** : Salle Jean Vilar
Mer. **1^{er} février** : Tarif B
21h : Durée 1h

En reprenant le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la poétique musique d'Henri Sauguet, Anthony Egéa et les danseurs de son Ballet Urbain Révolution lui ont donné un sacré coup de jeune. La place de village est une rue de banlieue, les saltimbanques d'après-guerre se sont transformés en joyeux hip hopeurs et les numéros de cirque sont devenus un grand show urbain. Autre télescopage, entre chaque tableau de la partition originale enregistrée par l'Orchestre de Limoges, se glissent les sons synthétiques du compositeur électro Franck II Louise. Ainsi revisité, ce ballet redevient cette « vraie fête de la jeunesse et de la danse » jadis louée par Jean Cocteau. Dans un audacieux dialogue entre invention et répertoire, l'écriture chorégraphique d'Anthony Egéa décloisonne les esthétiques et s'ouvre à tous les publics.

Avec **Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thach, Aurélien Vaudey**

D'après *Les Forains*, musique de ballet en un acte d'**Henri Sauguet** sur un argument de **Boris Kochno**, enregistrée par l'**Orchestre de Limoges** (Chef **Philippe Forget**).

Direction musicale **Philippe Forget** —
Musique électro additionnelle **Franck II Louise** —
Scénographie et lumières **Florent Blanchon**
Costumes **Hervé Poeydomenge**

L'OISEAU DE FEU

Musique **Igor Stravinski**
Chorégraphie **Farid Berki**

Ven. **3** : Salle Jean Vilar
Sam. **4 février** : Tarif B
21h : Durée 1h15
Dim. **5 février** : Dès 8 ans
17h

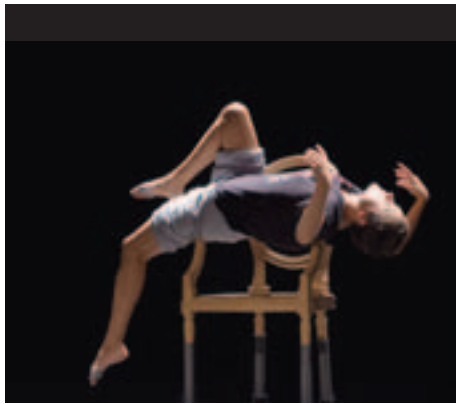
Avec Stravinski, Farid Berki n'en est pas à son coup d'essai. Déjà auteur d'un *Petrouchka*, d'un *Scherzo fantastique* et d'un *Sacre du Printemps*, le chorégraphe a développé avec le compositeur russe une familiarité de style et de cœur. Sa danse pulsée et sans frontières se coule naturellement dans les interstices d'une musique à l'incroyable richesse orchestrale. Son *Oiseau de feu*, créé en 2015 pour les vingt ans de sa compagnie Melting Spot, en est une nouvelle preuve. Source d'inspiration de nombreux chorégraphes, le ballet est aussi la première œuvre classique à avoir donné lieu en 1984 à une version hip hop, conçue par Alfonso Cata, directeur des Ballets du Nord, avec de jeunes danseurs de Roubaix, dont Farid Berki. Depuis cette rencontre fondatrice, le danseur de rue autodidacte n'a cessé de croiser les disciplines et de « sortir du chacun chez soi ». Cette œuvre anniversaire en est la meilleure illustration.

Avec **Mustapha Bellal, Zoé Boutoille, Sofiane Challal, Aurélien Collewet, Matthieu Corosine, Sofiane Felouki, Valentin Loyal, Johnny Martinage, Rahim Ouabou, Elora Pasin**

Lumières **David Manceaux** — Costumes
Emmanuelle Geoffroy et **Sonia Evin** —
Mise en piste **Gwenaëlle Roué** —
Vidéo **Laurent Meunier**

! Paroles croisées
Dim. 5 février
voir p. 58





Bérénice

De **Racine**

Mise en scène **Jacques Osinski**

Ven. **24**, sam. **25** Salle Jean Vilar
 Mar. **28 février** Tarif B
21h Durée 1h40
 Dim. **26 février** Dès 16 ans
17h

—T-H-É-Â-T-R-E—
 { CRÉATION }

Bérénice aime Titus. Titus aime Bérénice. Voilà cinq ans que le fils du défunt Vespasien aime la reine de Palestine qui a tout quitté pour le suivre à Rome. Il vient de monter sur le trône et s'apprête à l'épouser. Mais le Sénat réprovoque cette union avec une reine étrangère. Titus épousera-t-il Bérénice? La loi de Rome finira par l'emporter. Titus ne se dérobera pas au « fardeau » du pouvoir et assumera son destin. Avec une tristesse infinie, il renverra la « tendre et sublime » Bérénice, « malgré lui, malgré elle ». Une tragédie sans coups de théâtre, sans morts, qui a séduit Jacques Osinski. Bérénice s'inscrit « dans une lignée souterraine d'héroïnes féminines éprises d'absolu », comme le souligne le metteur en scène d'opéra et de théâtre. L'étrangère sans royaume, soumise à son amant, ose affirmer « ce qu'elle est ». Et c'est « cet amour mis à nu dans tout ce qu'il a de beau mais aussi de violent » que souligne la scénographie par un espace ouvert où les sentiments « ont l'obligation de se dire ».

Avec Bérénice **Maud Le Grévellec** — Titus **Stanislas Stanic** — Paulin **Clément Clavel**
 — Phénice **Alice Le Strat** — Arsace **Arnaud Simon...**

Dramaturgie **Marie Potonet** — Scénographie **Christophe Ouvrard** — Lumières **Catherine Verheyde** — Costumes **Hélène Kritikos**

! Atelier du spectateur
 Sam. 25 mars
 voir p. 58



“Bérénice est un paradoxe: totalement soumise à Titus qu'elle a suivi par amour, et pour lequel elle semble avoir tout abandonné, elle le surpasse par la force de son amour. Bérénice, l'héroïne recluse, est passionnante de liberté”

J. Osinski

Eh bien ! réglez, cruel,
 contentez votre gloire :

Je ne dispute plus.

J'attendais, pour vous croire,

**Que cette même bouche,
 après mille serments**

**D'un amour qui devait
 unir tous nos moments,**

**Cette bouche, à mes yeux
 s'avouant infidèle,**

**M'ordonnât elle-même
 une absence éternelle.**

**Moi-même j'ai voulu
 vous entendre en ce lieu.**

**Je n'écoute plus rien,
 et pour jamais adieu...**



D'Elle à lui

Conception et interprétation
Emeline Bayart
Piano **Manuel Peskine**

Mer. **1^{er} mars** Salle Aéroplane
Jeu. **2 mars** Tarif B
21h Durée 1h10
Dès 14 ans

— C H A N S O N S —

Comédienne et chanteuse, Emeline Bayart aime les chansons qui racontent des histoires, des histoires de couples qui parlent de passion, de libertinage et d'amour vache. D'hommes et de femmes qui s'ennuient, se trompent et se déchirent. Des histoires tristes qu'elle rend hilarantes. Accompagnée de Manuel Peskine au piano, la belle blonde aux yeux bleus puise dans le répertoire du caf'conc' et des chanteuses de caractère - d'Yvette Guilbert à Juliette - sans chercher à les imiter. Elle a travaillé l'interprétation comme elle travaille ses rôles : avec une exigence singulière. Tenir la ligne mélodique pour mieux la briser par la parole ou un changement de tessiture, passer de la voix de tête à la voix de poitrine, de la voix chantée à la voix parlée, du cri au murmure. Un récital coquin, drôle et poétique.

Textes de **Bernard Joyet, Vincent Scotto, Paul de Kock, Juliette...**
Lumières **Olivier Oudiou**

Café polisson

Conception, texte
et interprétation **Nathalie Joly**
Mise en scène **Jacques Verzier**

Ven. **3** Salle Jean Vilar
Sam. **4 mars** Tarif B
21h Durée 1h20
Dès 15 ans

— C H A N S O N S —

Il y avait les pierrees, les gueuses, les fleurs de trottoir qui racolaient sur les fortifs ou dans les terrains vagues. Et puis, les cocottes, les courtisanes, des artistes qui faisaient mine de séduire alors qu'elles étaient à vendre. Bruant, Damia, Toulouse-Lautrec ont immortalisé ce demi-monde des théâtres et des caf'conc montmartrois.

Nathalie Joly, qui a consacré neuf ans à explorer le répertoire d'Yvette Guilbert, l'élargit, cette fois, aux gouailleuses et autres diseuses du Second Empire qui pour échapper à la censure excellaient dans l'art des inflexions pour mieux multiplier les allusions à la sexualité. Son « parlé chanté » égrène des textes qui parlent de sexe avec esprit, des couplets truculents, grivois, paillard, qui disent aussi la souffrance cachée sous les dessous fripons.

En velours rouge et soie blanche, Nathalie Joly reprend, un récital conçu pour l'exposition « Splendeurs et misères, images de la prostitution 1850-1910 », au musée d'Orsay.

Chant **Nathalie Joly** — Piano **Jean-Pierre Gesbert** — Bandonéon **Louise Jallu** — Danse **Bénédicte Charpiat**
Et un artiste invité.

Scénographie et décor **Jean-Jacques Gernolle** — Peinture **Maïté Goblet** — Costumes **Claire Risterucci** — Lumières **Carla Tomé** — Son **Olivier Lagier**



Petit éloge de la nuit

D'**Ingrid Astier**
Avec **Pierre Richard**
Adaptation et mise en scène
Gérald Garutti

Ven. **10 mars**
21h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h15
Dès 12 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —

C'est à la tombée du jour qu'Eros rejoint Psyché. C'est la nuit que Schéhérazade conte ses histoires qui retardent la mort. Van Gogh y voit de la couleur, les surréalistes, du rêve... L'écrivaine Ingrid Astier aime cette immersion en apnée, «ce temps arrêté, suspendu ou étiré qui ouvre le coffre-fort de la sensation». Elle a renoué les fils de notes vagabondes, de nuits inspirées, de lectures et de dialogues croisés, pour tisser un livre labyrinthe qui, du cinéma à la musique, de la littérature à la peinture, explore les «arcs-en-ciel du noir». Adaptée et mise en scène par Gérald Garutti, cette invitation à l'errance nocturne donne la parole à un séduisant conteur. Pierrot lunaire au regard d'enfant, génie comique à l'humour tellurique, Pierre Richard s'approprié cette plongée au cœur de la nuit, sensuelle, impertinente ou contemplative qui ne laisse aucun doute: «ses nuits sont plus belles que nos jours».

Costumes **Thibaut Welchlin** — Assistanat à la dramaturgie **Zelda Bourquin** et à la mise en scène **Raphaël Joly**

Paroles croisées, le soir du spectacle et Atelier du spectateur sam. 25 mars voir p. 58

Orchestre Titanic

D'**Hristo Boytchev**
Mise en scène **Philippe Lanton**

Mar. **14 mars**
21h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 14 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —

Meto, Lubka, Doko, et Louko, c'est un peu les Marx Brothers échappés d'une pièce de Beckett. Eux, ils n'attendent pas Godot, mais un train. Il y a longtemps qu'ils sont là, à errer dans cette gare désaffectée, à regarder les trains qui passent et ne s'arrêtent jamais. SDF à temps plein et à l'alcool facile, ils répètent inlassablement la scène dans l'indifférence générale: un jour leur train viendra. Ils y monteront avec leurs valises vides et en redescendront avec les valises pleines, volées aux voyageurs. Un jour, forcément, ils «foutront le camp»... L'irruption d'Hari, magicien du bonheur en kit, leur en redonne l'espoir. Va-t-il réaliser leur rêve d'un autre monde ou n'est-il qu'un marchand d'illusion? Philippe Lanton explore depuis six ans les auteurs balkaniques. Il s'attaque cette fois à une comédie bulgare de 2002, une farce «loufoque, désopilante et profonde» qui ressemble fort à notre Europe de 2017: un paquebot en perdition, une gare où survivent des laissés pour compte et où ce sont toujours les mêmes qui montent dans le train.

Avec Lubka **Evelyne Pelletier** — Louko **Bernard Bloch** — Hari **Olivier Cruveiller** — Meto **Philippe Dormoy** — Doko **Christian Pageault**

Scénographie et lumières **Yves Collet** — Collaboration lumières **Christelle Toussine** et décor **Franck Lagarje** — Conception vidéo **Matthieu Mullot** — Conception sonore **Thomas Carpentier** — Costumes **Raffaëlle Bloch**

Traduit du bulgare par Iana-Maria Dontcheva. Publié aux éditions L'Espace d'un instant.

Atelier du spectateur, sam. 25 mars, voir p. 58

L'Héritier de village

De **Marivaux**
Mise en scène
Sandrine Anglade

Dim. **19 mars**
17h Salle Jean Vilar
Tarif B
Mar. **21 mars**
21h Durée 1h30
Dès 14 ans

— T-H-É-Â-T-R-E —

La pièce de Marivaux est une farce autant qu'une fable, un regard joyeusement ironique porté sur la crédulité et l'hypocrisie des hommes confrontés à plus grand qu'eux: la noyade dans la richesse virtuelle. Une ivresse.

S. Anglade



Blaise est un paysan au langage fleuri et à la bourse plate. Jusqu'au jour où il reçoit de son défunt frère un héritage inattendu. Le voilà riche de cent mille francs qu'il place, sur les conseils d'un banquier. Tout imbu de sa nouvelle position, il adopte de grands airs, singe les manières du beau monde et scelle les épousailles de ses enfants avec deux nobliaux sans le sou, fous amoureux du magot. La noce bat son plein quand la nouvelle tombe: le banquier s'est enfui avec la caisse. La sanction n'attend pas: tout ce joli monde décampe illico et lui tourne le dos presto.

Metteuse en scène d'opéra et de théâtre, Sandrine Anglade porte sur cette pièce de 1725, écrite au lendemain de la fameuse banqueroute de Law, le regard d'une femme d'aujourd'hui. Elle en modernise les détails mais l'essentiel n'a pas à l'être. Le nouveau riche de Marivaux est ridicule, mais plus pathétique que grotesque parce qu'il n'est qu'une victime. Victime d'une société corrompue par l'argent, dupe d'une fausse connivence nouée par intérêt et dindon d'une farce qui, en 2017, fait toujours recette.

Atelier du spectateur, sam. 25 mars, voir p. 58



Avec Madame Damis **Julie Bertin** — Arlequin **Johann Cuny** — Blaise **Vincent Debost** — Le Chevalier **Tonin Palazzotto** — Colin **Yan Tassin** — Claudine, Colette **Julie Teuf** et les musiciens **Romain Guerret** et **Arnaud Pilard**

Univers sonore **Romain Guerret** et **Arnaud Pilard** (groupe Aline) — Scénographie **Frédéric Casanova** Lumières **Sébastien Lefèvre** — Costumes **Cindy Lombardi** — Collaboration dramaturgique **Claude Chestier**

La Vie (titre provisoire)

Mise en scène **Juliette**
Avec **François Morel**

Ven. 24.	Salle Jean Vilar
Sam. 25 mars	Tarif A
21h	Durée 1h 30
Dim. 26 mars	Dès 12 ans
17h	

—C-H-A-N-S-O-N-S—

“ Qui sait où
c’est sa place ?
Un camping,
un palace ?
Un Perrier
en terrasse
Au comptoir,
un blanc cass’ ?
Faut-il rester
de glace.
Tout nu à Palavas,
Les flots à
Montparnasse.”

La Place

« On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue) ». François Morel, comédien, auteur et éditorialiste de France Inter, aime aussi « chanter » des histoires dont il écrit les paroles. Pour ce nouveau concert, il convoque ses fidèles, déjà complices du précédent opus *Le soir, des lions*: Juliette à la mise en scène, l’auteur-compositeur Antoine



**Juliette dirigerait
les opérations
avec le sérieux
d’une Générale
d’artillerie
dans un bac
à sable**

F. Morel



Sahler, Lisa Cat-Berro au saxophone, Muriel Castebois aux percussions et Amos Mah qui rejoint la joyeuse bande au violoncelle. Entre Tati et Boby Lapointe, cet inconditionnel de Bourvil ne boude pas la tristesse « surtout quand c’est un comique qui la chante ». Les chansons qu’il a choisies balaient un large éventail: pétillantes et légères, tendres ou passionnées, elles racontent la vie des autres et la nôtre.

Parfois teintées de mélancolie depuis les événements de janvier 2015, elles sonnent comme un baume musical tout en délicatesse, dans le texte comme dans le cœur.

Batterie, vibraphone, percussions **Muriel Gastebois** — Contrebasse, violoncelle, guitares **Amos Mah** — Piano, claviers, trompette **Antoine Sahler** — Saxophones, trombone, flûte, clavier **Lisa Cat-Berro**

Lumières **Gaëlle de Malglaive** assistée d’**Alain Paradis** — Costumes **Elisa Ingrassia**
Son **Yannick Cayuela**

Musica Sacra

Les Cris de Paris
Direction musicale
Geoffroy Jourdain

Ven. 31 mars	Salle Jean Vilar
21h	Tarif A
	Durée 1h 20
	Dès 11 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Œuvres sacrées de 4 à 16 voix et instruments baroques de **Claudio Monteverdi**, **Gregorio Allegri**, **Giacomo Carissimi**, **Francesco Cavalli**, **Antonio Lotti**, **Antonio Caldara**, **Giuseppe Corsi da Celano**, **György Ligeti**, **Goffredo Petrassi**.

Si on lui attribue aujourd’hui l’invention de l’opéra, il ne faut pas oublier que Claudio Monteverdi (1567-1643) consacra l’essentiel de son immense talent à la musique d’église. C’est pour l’acoustique fabuleuse de la basilique Saint-Marc de Venise qu’il composa ses motets et ses psaumes, constructions musicales fascinantes, réunies au crépuscule de sa vie en un recueil intitulé *Selva morale e spirituale*. Musique sacrée, certes, mais à laquelle Monteverdi confère une grande intensité dramatique en usant de savantes polyphonies.

Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris nous entraînent avec leur agilité coutumière dans ces jeux vocaux pour 4 à 16 voix, tour à tour profonds et jubilatoires, qui ont marqué jusqu’à nos jours toute la musique vocale, sacrée autant que profane.

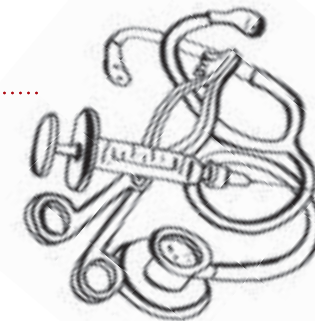


“Monteverdi
a travaillé les
timbres de chaque
instrument et
leur conjugaison
avec les voix,
pour accentuer
l’effet dramatique
et émotionnel
d’une manière
totalement nouvelle
pour l’époque.”



- Que faire,
Nicolas?
- Enterrer
les morts et
réparer
les vivants.

Voïnitsev à Trilezki,
Tchekov



Ancien malade des hôpitaux de Paris

De **Daniel Pennac**
Mise en scène **Benjamin Guillard**
Avec **Olivier Saladin**

Sam. 22 avril 21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 12 ans

— T H É Â T R E —

Cette nuit-là, le docteur Galvan trouva la foi médicale, la perdit, la retrouva, et ainsi de suite car la nuit fut longue. C'était un dimanche et les accidents domestiques, infections éruptives, suicides avortés, cuites comateuses, épilepsies, automobilistes en compote... allaient bon train. Tout ce beau monde refusait le lundi matin, et lui piquait, obturait, ponctionnait, cousait, sondait, drainait... Un dispensaire à lui tout seul. Mais à quoi finalement pensait-il dans le déploiement de son art ?

Baptisé monologue gesticulatoire par Daniel Pennac lui-même, la nouvelle adaptée à la scène est une pantomime verbale, ajustée comme un gant de chirurgien au talent protéiforme d'Olivier Saladin qui incarne un interne en médecine dont la seule préoccupation est... l'intitulé de sa prochaine carte de visite ! La toute puissante médecine, vue par la lorgnette de l'orgueil.

Lumières **Sylvain Chevalot** —
Décor **Les Ateliers de la Comète**

Atelier du spectateur
sam. 29 avril, voir p. 58

Réparer les vivants

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**
Adaptation, mise en scène
et interprétation **Emmanuel Noblet**
Avec la collaboration
de **Benjamin Guillard**

Mer. 19, jeu. 20 Salle Aéroplane
Ven. 21 avril 21h Tarif B
Durée 1h20
Sam. 22 avril 18 h 30 Dès 14 ans
Dim. 23 avril 15h

— T H É Â T R E —

Au petit matin, le drame s'est produit et la course contre la montre a déjà commencé. Si la tête de Simon ne répond plus, son cœur bat encore, il peut sauver une vie. Donner quand on vient de vous prendre, les parents de Simon doivent décider, malgré l'anéantissement qui suit le choc. Avec toute l'empathie requise pour cet acte d'une générosité absolue, l'équipe médicale plaide la cause des vivants et finit par les convaincre d'avoir ce courage-là. Sans attendre, la machine démarre ; chaque protagoniste de ce processus, long et court à la fois, prend sa part d'actions. Seul en scène et bouleversant, Emmanuel Noblet incarne tous les personnages et se fait le porte-parole des émotions qui secouent, comme une onde de choc, le thriller de Maylis de Kerangal, dont il signe une captivante adaptation.

Avec les voix de **Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Evelyne Pelerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin, Hélène VIVIÈS**

Lumières et vidéo **Arno Veyrat** —
Son **Sébastien Trouvé** — Design sonore
Cristián Sotomayor

Vivaldi- Piazzolla: Saisons

D'un rivage à l'autre

Violon conducteur

Marianne Piketty

avec **Le Concert idéal**

Mise en espace et en mouvement

Jean-Marc Hoolbecq

Dim. 23 avril

17h

Salle Jean Vilar

Tarif A

Durée 1h15

Dès 8 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Antonio Vivaldi 1678-1741

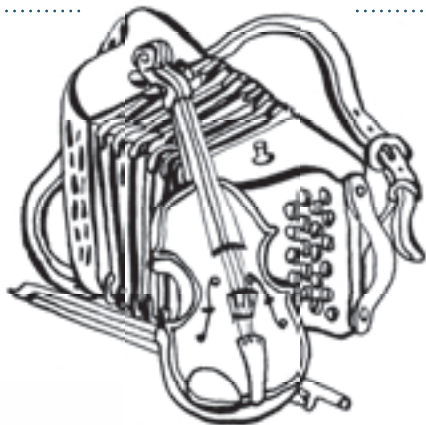
Les Quatre Saisons

Astor Piazzolla 1921-1992

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

Tout le monde connaît *Les Quatre Saisons*. Ces quatre concertos pour violon d'Antonio Vivaldi ont traversé les siècles et, aujourd'hui comme hier, ces pages aussi légères que terriblement virtuoses suscitent l'enthousiasme devant les images qu'elles évoquent : floraisons du printemps, chaleur de l'été, vent d'hiver et jusqu'aux couleurs de l'automne... Plus près de nous, Astor Piazzolla, maître du tango argentin, s'est lui aussi livré à l'exercice avec *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* : un bel hommage à son prédécesseur.

La violoniste Marianne Piketty et son magnifique ensemble, Le Concert idéal, croisent ici ces musiques radieuses.



Comme de longs
échos qui de loin
se confondent
Dans une ténébreuse
et profonde unité,
Vaste comme la nuit
et comme la clarté,
Les parfums,
les couleurs et les
sons se répondent.

Correspondances,
Baudelaire

Don Quichotte

De **Miguel de Cervantès**
Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët

Ven. 28 avril

21h

Salle Jean Vilar

Tarif B

Durée 2h15

Dès 13 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—



Alonso Quijano a lu trop de romans de chevalerie. Ils lui ont tourné la tête. Le voilà qui change de nom et se fait chevalier. Monté sur un canasson baptisé Rossinante et accompagné de son écuyer Sancho Panza, il bat la campagne pour défendre les opprimés, pourfendre les oppresseurs et se couvrir de gloire. Mais l'improbable justicier confond fantasma et réalité. Il prend les auberges pour des châteaux, les moulins à vent pour de cruels géants et les troupeaux de brebis pour de féroces armées. Parce que, chez lui, la volonté de croire crée la vérité.

Si Jérémie Le Louët aime la démesure des personnages de Cervantès, ballottés entre tragédie classique et canular, il aime aussi l'ambiguïté du récit qui alterne entre le vrai et le faux, dont Cervantès s'est joué en critiquant lui-même l'histoire qu'il était en train d'écrire. Une mise en abyme constante que relaie le plateau jonché de matériels divers bien réels, comme sur un tournage de fiction.

“Le spectacle conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. C'est, je crois, la quête de tout artiste et de tout spectateur.”

J. Le Louët

! Paroles croisées le soir du spectacle et Atelier du spectateur sam. 29 avril, voir p. 58

Avec Sancho Panza **Julien Buchy** —
Le Duc **Anthony Courret** — Le prêtre
Jonathan Frajemberg — Don Quichotte
Jérémie Le Louët — Le fils **David Maison**
— La Duchesse **Dominique Massa**

Collaboration artistique **Noémie Guedj**
— Scénographie **Blandine Vieillot** —
Lumières **Thomas** — Costumes **Barbara
Gassier Chrétien** — Son **Simon Denis**
— Vidéo **Thomas Chrétien, Simon Denis**
et **Jérémie Le Louët**

Les Leçons de jazz d'Antoine Hervé

“Bien sûr, Antoine Hervé est un des plus grands pianistes du moment. Mais il joue aussi du “pédagogue”, cet instrument pas si courant, sinon rare, qui permet le miracle entre un art – ou une science – et le public.”

CITIZEN JAZZ

Le jazz fait son cinéma

Piano **Antoine Hervé**

Mar. **2 mai** Salle Jean Vilar
21h Tarif B
Durée 1h 30
Dès 12 ans

—J-A-Z-Z—

Le Jazz et le cinéma? Une longue histoire qu'Antoine Hervé au piano va nous raconter, à sa manière...!

Des débuts avec Duke Ellington aux biopics de Clint Eastwood sur Charlie Parker, de Bertrand Tavernier avec son *Autour de minuit* aux films noirs de Jean-Pierre Melville, de *La Panthère rose* à Stéphane Grappelli composant pour *Les Valseuses*, de Woody Allen à Miles Davis et son *Ascenseur pour l'échafaud*, le jazz a toujours entretenu une relation ambiguë avec le cinéma, de type «je t'aime, moi non plus».

Mais point de *Mission Impossible* pour notre pianiste intrépide, Alice sera vraiment au pays des merveilles... et *Whiplash* n'aura qu'à bien se tenir!



Il était une fois... Toots Thielemans

& l'harmonica jazz

Piano **Antoine Hervé**
Harmonica **Olivier Ker Ourio**

Mar. **9 mai** Salle Jean Vilar
21h Tarif B
Durée 1h 30
Dès 12 ans

—J-A-Z-Z—

Du cinéma à l'harmonica jazz, il n'y avait que l'Amérique à traverser, vers l'ouest, pour rejoindre le mythe du nomadisme américain, cowboys et hobos en tête.

Mais qui ne s'est pas un jour laissé bercer par *Bluesette*, cette adorable comptine musicale en forme de valse composée par Toots Thielemans, musicien et improvisateur génial. C'est autour de ses compositions, mais également des standards enregistrés avec Bill Evans dans l'album *Affinity* qu'Antoine Hervé et Olivier Ker Ourio nous évoquent ce soir l'univers lyrique et virtuose du maître de l'harmonica. Olivier Ker Ourio, originaire de l'île de La Réunion, héritier de Toots, est sans conteste l'un des plus brillants harmonicistes de jazz sur la scène actuelle. Il nous dira tout sur cet instrument connu du grand public depuis la musique de Ennio Morricone en 1968 sur *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone.

Avec
Vincent
de Lavenère,
la jonglerie
s'écoute.
Et de ses voyages
il a ramené
des spectacles
protéiformes et
enchanteurs

Télérama



Stabat Mater

De **Gioacchino Rossini**
**Orchestre national
d'Île-de-France**

Direction **Enrique Mazzola**

Dim. **14 mai**
17h | Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h10
Dès 7 ans

—MUSIQUE—
—CLASSIQUE—

Après la *Petite Messe solennelle* la saison dernière, le Théâtre Jean Vilar accueille l'autre chef-d'œuvre sacré de Rossini, confié à Enrique Mazzola, l'un des meilleurs spécialistes actuels du compositeur. Avec cette œuvre, le compositeur du *Barbier de Séville* sortait de sa retraite et retrouvait son public, treize ans après la création de son dernier opéra, *Guillaume Tell*. Rossini, qui ne passait pas pour dévot, livre une partition très personnelle, qui parfois s'approche du théâtre lyrique : le quatuor du *Sancta Mater* est d'une grâce – presque hédoniste – que certains ont pu juger indigne d'une église. Mais d'autres passages puisent avec force dans la tradition du chant religieux et s'achèvent dans une fugue spectaculaire.

• Soprano **Ekaterina Siurina** — Mezzo-soprano
Irene Roberts — Ténor **Yijie Shi**
• — Basse **Nikolay Didenko**
• Et le **chœur de l'Orchestre de Paris**
(chef de chœur **Lionel Sow**)

! Avant-concert à 15h30 :
La Pietà vue par Rossini
voir p. 58

Le Chant des Balles

Luthiste **Eric Bellocq**
Jonglerie et conception
Vincent de Lavenère

Dim. **21 mai**
17h | Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h

—CIRQUE—

Sur scène, un jongleur, un musicien, des balles et un luth. L'un danse, virevolte, joue avec ses balles et fait sonner cloches et grelots. Ses mouvements sculptent l'espace. Ses gestes deviennent langage. L'autre jongle avec les balles perdues et les notes échappées d'œuvres du XVI^e, XVII^e siècle et de ses propres créations, qui donnent à ce voyage une dimension temporelle aux racines multiples.

Ils se regardent, se sourient, entrecroisent les fils de leurs partitions. Et de la rencontre entre le jongleur inspiré qui se voulait luthier et le luthier virtuose qui se rêvait jongleur, naît un dialogue sans artifices, capable de nous extraire de toute apesanteur.

Pionnier de la «jonglerie musicale», Vincent de Lavenère développe cette recherche singulière depuis près de vingt ans. Il invente un art nouveau, une écriture visuelle et sonore rythmée par le tempo du souffle, de la voix et la musicalité des balles qui s'entrechoquent.

• Mise en scène **Rémy Ballagué** —
• Scénographie **Bruno de Lavenère**
• — Lumières **Laurent Geyrut** —
• Création sonore **Laurent Maza**

Spectacles en famille

Une sélection à découvrir **en famille**

De 6 à 10 ans



Le Cirque invisible — CIRQUE

De et avec **Victoria Chaplin** et **Jean-Baptiste Thierrée**

Une heure vingt de poésie aux confins du rêve, par des artistes incomparables.
voir p. 19

Sam. 3 décembre 21h, Dim. 4 décembre 17h

Salle Jean Vilar — Durée 2h — Tarif **A**

De 4 à 7 ans

Les Mercredis au Théâtre

Trois rendez-vous vous sont proposés cette saison, pour familiariser vos enfants avec le spectacle vivant autour de la danse baroque, du dessin et du conte. **Voir page suivante.**



Danses hongroises

— **MUSIQUE CLASSIQUE**

L'**Orchestre-Atelier Ostinato** — Direction **Jean-Luc Tingaud** — Violon **Jennifer Pike**
— Œuvres de **Brahms, Dvorak, Bruch**

Toute l'énergie et la nostalgie de la musique d'Europe centrale.
voir p. 9

Dim. 6 novembre 17h

Salle Jean Vilar — Durée 1h10 — Tarif **B**

Mozart, ultimes symphonies

— **MUSIQUE CLASSIQUE**

Orchestre de chambre de Paris
— Direction **Sir Roger Norrington**
«*La musique de Mozart, l'une des deux merveilles du monde*» Marc Chagall.
voir p. 19

Dim. 11 décembre 17h

Salle Jean Vilar — Durée 2h — Tarif **A**



Sacré Printemps!

— **THÉÂTRE MUSICAL**

Texte et mise en scène **Nathalie Fillion**

Quatre mains et une récitante pour entendre l'histoire de la création du *Sacre du Printemps*, musique révolutionnaire en son temps.
voir p. 17

Mar. 29 novembre 21h

Salle Jean Vilar — Durée 50 min — Tarif **B**

Medianoche — SPECTACLE MUSICAL

Composition, mise en scène, direction **Vicente Pradal**

Une fête espagnole au milieu de la nuit, qui donne envie de danser et de chanter.
voir p. 6

Ven. 7, sam. 8, ven. 14, sam. 15 octobre 21h,
Dim. 9, Dim. 16 octobre 17h

Salle Jean Vilar — Durée 1h30 — Tarif **B**

Vivaldi-Piazzolla : Saisons D'un rivage à l'autre

— **MUSIQUE CLASSIQUE**

Violon conducteur **Marianne Piketty** et **Le Concert idéal**

Sentir la chaleur de l'été, le mordant de l'hiver, la naissance du printemps, d'un continent à l'autre.

voir p. 46

Dim. 23 avril 17h

Salle Jean Vilar — Durée 1h15 — Tarif **A**

Le Chant des Balles — CIRQUE

Conception **Vincent de Lavenère**

Lorsque le geste devient musique, un échange poétique entre musique ancienne et jonglerie.

voir p. 51

Dim. 21 mai 17h

Salle Jean Vilar — Durée 1h — Tarif **B**

SURESNES CITÉS DANSE

Le mois de janvier sera hip hop ou ne sera pas! Tous les spectacles du festival Suresnes cités danse sont à voir en famille.

Rendez-vous pour cet anniversaire p. 20 à 35
Du 6 janvier au 5 février 2017

À partir de 12 ans

Hyacinthe et Rose

— **THÉÂTRE MUSICAL**

Spectacle de **François Morel**

Les grands-parents sont les héros de ce récit.

voir p. 14

Sam. 26 novembre 21h, Dim. 27 novembre 17h

Salle Jean Vilar — Durée 1h10 — Tarif **A**

Don Quichotte — THÉÂTRE

De **Miguel de Cervantès** — Adaptation et mise en scène **Jérémy Le Louët**

Une mise en scène décoiffante, comme sur un tournage de film pour réinventer le monde.

voir p. 47

Ven. 28 avril 21h

Salle Jean Vilar — Durée 2h15 — Tarif **B**

Les Leçons de jazz d'Antoine Hervé — JAZZ

Un musicien qui joue du «pédagogue», c'est rare et réjouissant pour retrouver les musique de films cultes et le blues de l'harmonica.

voir p. 49

Mar. 2 mai 21h *Le Jazz fait son cinéma*

Mar. 9 mai 21h *Il était une fois...*

Toots Thielemans et l'harmonica jazz

Salle Jean Vilar — Durée 1h30 — Tarif **B**

Les mercredis au théâtre

Trois rendez-vous pour les enfants à partir de 4 ans



La Belle au bois dormant

Chorégraphie **Béatrice Massin**

Mer. 14 décembre 14h30 Salle Jean Vilar
Durée 50 min
Dès 7 ans

—D-A-N-S-E—
—BAROQUE—

Ce spectacle de Béatrice Massin renoue avec l'esprit d'un récit écrit sous le règne de Louis XIV, en plein âge d'or du baroque. Dans un séduisant jeu du travestissement et de l'illusion, trois danseurs se partagent les rôles principaux. La Belle s'endort au son de Lully et s'éveille sur les notes de Mozart, tandis que costumes et lumières évoquent la féerie d'une cour où danser était aussi naturel que respirer.

Musique de **Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang-Amadeus Mozart**

Avec **Olivier Bioret, Lou Cantor, Corentin Le Flohic**

Scénographie et lumières **Evelyne Rubert**
— Création sonore **Emmanuel Nappey** —
Costumes **Clémentine Monsaigneon**



Rémi le tout petit

Mer. 15 mars 14h30 Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 4 ans

—C-O-N-T-E-S—
—PEINTURE & MUSIQUE—

Avec sa boîte de peinture, Rémi trace, croque, dessine son histoire d'enfant solitaire. Rémi est le plus petit. Les autres le lui rappellent trop souvent. Pour éviter leur regard, Rémi voyage avec les couleurs dans un monde nouveau où chaque nuance est une aventure.

Avec peinture et comédie **Jérôme Côme**
— Contes et écriture **Christine Burnet** —
Musique *live* (marimba, toy piano, percussions) **Pierre-Yves Prothais**

Avec la complicité de **Marie-Laure Thébault** et **Jean-Claude Bisotto** — Lumières **Pierre Bergan** — Décor et astuces **Félix et Mady Brenguier**



Je suis un rêve

D'après les textes de **Pierre Gripari**

Mer. 3 mai 14h30 Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 7 ans

—C-O-N-T-E-S—

Construit à partir de plusieurs contes de Pierre Gripari — auteur, entre autre, des *Contes de la rue Broca* — ce spectacle est un fil tendu entre un écrivain et ses rêves qui, passant de la réalité à l'imaginaire, deviennent tour à tour les personnages de contes : un merle et sa merlette, une sorcière, un loup, un marchand de fessées, un diable...

Avec **Damien Bricoteaux** et **Mathieu Morelle**

Scénographie et lumières **Lucie Joliot** —
Assistante à la mise en scène **Léa Mann** —
— Accessoires **Véronique Grand-Lambert** —
Chorégraphie **Kaori Ito** — Bande son
Tom Ménigault

Spectacles en temps scolaire

Enseignants, demandez
notre dépliant détaillé au 01 41 18 85 94

Vivaldi - Piazzolla : Saisons

Violon conducteur **Marianne Piketty**
Avec **Le Concert idéal**
Mise en espace et en mouvement
Jean-Marc Hoolbecq

Jeu. 29 septembre
10h et 14h30

Salle Jean Vilar
Durée 1h15
Dès 7 ans

—MUSIQUE—
—CLASSIQUE—

Antonio Vivaldi 1678-1741

Les Quatre Saisons

Astor Piazzolla 1921-1992

Les Quatre Saisons de Buenos Aires



Brin de poulettes

Jeu. 17, Ven. 18 novembre
10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 40 min
Dès 4 ans

—CHANSONS—

Un spectacle de la **Compagnie EPA - Élevés en plein air** — Avec **Odile Bertotto** et **Emmanuelle Saby**

Sacré Printemps!

Mise en scène et texte
Nathalie Fillion

Lun. 28, Mar. 29 novembre
14h30

Salle Jean Vilar
Durée 50 min
Dès 7 ans

—THÉÂTRE—
—MUSICAL—

Pianos **Jean-Sébastien Dureau**
et **Vincent Planès** — Récitante **Estelle Meyer**

La Belle au bois dormant

Chorégraphie **Béatrice Massin**

Mar. 13, Jeu. 15 décembre
10h et 14h30

Salle Jean Vilar
Durée 50 min
Dès 7 ans

—DANSE—
—BAROQUE—

Musique de **J.-B. Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, L. Mozart, W.-A. Mozart**
Avec **Olivier Bioret, Lou Cantor, Corentin Le Flohic** — Scénographie et lumières **Evelyne Rubert**
— Création sonore **Emmanuel Nappey**
Costumes **Clémentine Monsaingeon**

STREET DANCE CLUB

Chorégraphie **Andrew Skeels**
Musique **Antoine Hervé**

Jeu. 26 janvier
14h30

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 8 ans

—DANSE—
—HIP HOP—

Avec **Noémie Ettlin, Steven Valade, Jérôme Fidelin, Christine Rotsen, Marie Marcon, Victor Virnot, Megan Depez**
Lumières **Pascal Mérat** — Costumes
On aura tout vu

Je suis un rêve

D'après les textes de **Pierre Gripari**

Jeu. 4 mai
14h30

Ven. 5 mai
10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 7 ans

—CONTES—

Avec **Damien Bricoteaux** et **Mathieu Morelle**
Scénographie et lumières **Lucie Joliot**
— Assistante à la mise en scène **Léa Mann**
Accessoires **Véronique Grand-Lambert**
— Chorégraphie **Kaori Ito** — Bande son
Tom Ménigault

Rémi le tout petit

Mar. 14 mars
14h30

Jeu. 16, Ven. 17 mars
10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 5 ans

—CONTES—
—PEINTURE & MUSIQUE—

Avec peinture et comédie **Jérôme Côme**
— Contes et écriture **Christine Burnet** —
Musique *live* (marimba, toy piano, percussions) **Pierre-Yves Prothais**
Avec la complicité de **Marie-Laure Thébault**
et **Jean-Claude Bisotto** — Lumières **Pierre Bergan** — Décor et astuces **Félix et Mady Brenguier**



Perline ou le cycle de l'eau

De **Muriel Arnace**

Mar. 16, jeu. 18, Ven. 19 mai
10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 45 min
Dès 4 ans

—CHANSONS—
—MARIONNETTES—

Avec **Muriel Arnace** et **Joseph Arnace**
Musique **Jean-Maurice Dutriaux** —
Décors et marionnettes **Georges Mosca**
Chansons interprétées par **Stéphane Riva, Hervé Delaiti**

Autour des spectacles

Chaque année, le Théâtre Jean Vilar initie des ateliers autour des spectacles, **prolongeant ainsi le processus de création**, et offrant aussi l'occasion de **rencontrer** et **travailler** avec les artistes programmés au cours de la saison.

Au Théâtre de Suresnes

Entrée libre sur inscription au **01 41 18 85 85** ou via le site **theatre-suresnes.fr**, rubrique/**Autour des spectacles**.

Répétition publique

Mercredi 4 janvier à 19 h 30

Scandale de Pierre Rigal

Salle Aéroplane
Spectacle créé le samedi 14 janvier dans le cadre du Festival Suresnes cités danse.

Avant-concert

Dimanche 14 mai à 15h30

Stabat Mater: La Pietà vue par Rossini

Découvrez en une heure le regard du compositeur italien, Giacchino Rossini, sur la figure chrétienne de Marie et sa traduction dans le *Stabat Mater*, enrichi d'une projection de peintures et sculptures qui offre d'intéressantes comparaisons.

Atelier du spectateur

Un samedi après-midi consacré à l'analyse de mise en scène d'une sélection de spectacles, pour échanger et coucher le tout par écrit. Sur les conseils bienveillants de Nicolas Arnstam, journaliste et critique de théâtre.

Samedi 26 novembre de 14 h à 17 h

Autour des pièces *Anna Karénine*, *Traviata*, *Les Épiphanies*

Samedi 25 mars de 14 h à 17 h

Autour des pièces *Bérénice*, *Petit éloge de la nuit*, *Orchestre Titanic*, *L'Héritier de village*.

Samedi 29 avril de 14 h à 17 h

Autour des pièces *Réparer les vivants*, *Ancien malade des hôpitaux de Paris*, *Don Quichotte*.

Paroles croisées

À l'issue de la représentation, saisissez l'occasion d'échanger avec les artistes.

Jeudi 3 novembre

Les Épiphanies (voir p. 8)

Dimanche 20 novembre

Traviata (voir p. 13)

Dimanche 5 février

L'Oiseau de feu (voir p. 32)

Vendredi 10 mars

Petit éloge de la nuit (voir p. 40)

Vendredi 28 avril

Don Quichotte (voir p. 47)

Visite du Théâtre

Visitez les coulisses du Théâtre de Suresnes (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques) et découvrez les espaces habituellement fermés au public, en groupe et sur rendez-vous. Entrée libre. Renseignements et inscription au 01 41 18 85 94.

Présentation de saison 2017-2018

Mardi 30 et mercredi 31 mai 2017 à 19 h 30

Entrée libre sur inscription, via le site theatre-suresnes.fr ou au **01 41 18 85 85** à partir de mai 2017

25 ANS DE SURESNES CITÉS DANSE

— ÇA SE FÊTE ENSEMBLE!

Programme complet disponible dès octobre, sur notre site Internet

- ⊕ **Autour des spectacles du Festival**
 - ⋮ Répétition(s) publique(s),
 - ⋮ rencontres avec les artistes
- ⊕ **Bal hip hop**
 - ⋮ **Samedi 7 janvier à partir de 23 h**
 - ⋮ Pour être le roi ou la reine du Bal hip hop, inscrivez-vous à l'atelier conduit par un danseur(se) professionnel(le), et en quatre séances apprenez les figures du *locking*, du *popping* ou du *break*.
 - ⋮ Dans la limite des places disponibles, réservé aux spectateurs du Festival.
- ⊕ **et d'autres surprises!**

Plusieurs rendez-vous vous sont d'ores et déjà proposés, mais restez connectés pour découvrir de nouvelles propositions au fil de la saison theatre-suresnes.fr > rubrique/Autour des spectacles

Avec nos partenaires

CinéScène

Le cinéma Le Capitole s'associe au Théâtre Jean Vilar, pour prolonger sa programmation à travers le regard d'un cinéaste.

Tout au long de la saison, découvrez une sélection de films introduits par les artistes programmés au Théâtre: western, dessin animé, court-métrages muets, films d'auteur...

... **LE CAPITOLE**
 ... 3 rue Ledru-Rollin, Suresnes
 ... Réservation et information
 ... **01 47 72 42 42** Tarif unique **5,30 €**

MuséeScène

Le Théâtre Jean Vilar s'associe au MUS, musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes, qui vous propose, dans le cadre de son programme «MUSarder», de prolonger la visite de la Cité-Jardins par celle des coulisses du Théâtre, achevé en 1938 au cœur de cette cité, voulue comme idéale.

... **MUS**
 ... 1, place de la gare de Suresnes-Longchamp
 ... Inscription au **01 41 18 18 75**
 ... Tarif plein **5,50 €** / Tarif réduit **4,50 €**

MédiaScène

En partenariat avec la médiathèque de Suresnes (5 rue Ledru-Rollin), ces rendez-vous sont gratuits et accessibles sur inscription via le site Internet de la médiathèque: mediatheque-suresnes.fr

Café-littéraire

Samedi 24 septembre 2016 à 10 h 30

— au Théâtre de Suresnes

Retrouvez une sélection de romans en lien avec la programmation du Théâtre. Une visite privilégiée des coulisses du Théâtre conclura cette matinée.

Samedi 14 janvier 2017

de 10 h 30 à 12 h 30

⊕ Atelier initiation au hip hop

... A l'occasion du festival Suresnes cités danse, un danseur-seuse professionnel-le anime un atelier destiné aux enfants de 7 à 9 ans.

⊕ Pendant le festival

... Exposition photos des spectacles de la 25^e édition de Suresnes cités danse.



Plusieurs rendez-vous vous sont d'ores et déjà proposés, mais restez connectés pour découvrir de nouvelles propositions au fil de la saison theatre-suresnes.fr > rubrique/Autour des spectacles

Productions Coproproductions

Medianoche

Production TAC - Territoire Art & Création. Coproduction Odysseus/Bagnac, Association La Paloma, L'Odyssee - Institut national des Arts du mime et du geste/Périgieux, TAC Territoire Art & Création/Bois-Colombes. Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Conseil départemental de Haute-Garonne, CNV, ADAMI, SPEDIDAM, Casa de Velásquez/Madrid, CIRCA (Auch), Groupe Barrière.

Les Épiphanies

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Compagnie Incandescence. Avec le soutien de la Compagnie Fabbrica. Remerciements à Jacques Téphany et à la Maison Jean Vilar, au TNP Villeurbanne, à Marc Sussi et au JTN, au Théâtre du Châtelet, à la SACD et à la Maison des Auteurs, à Joël Hutwohl, Jean-Loup Graton et à la BNF, Marie-Françoise George, Colette Nucci, Christine Goémé, Marie-Hélène, Jean-Pierre Dufay et Monique Piot

Danses hongroises

Avec le soutien de la région Île-de-France, de la Mairie de Paris, avec la collaboration pour le prêt d'instruments de l'Ariam Île-de-France (Région Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication), de l'Afdas, et du Mécénat Pernod-Ricard.

Traviata

Production C.I.C.T.-Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre/Compiègne, Le Parvis-scène nationale/Tarbes-Pyrénées, le Théâtre-scène nationale/Mâcon-Val de Saône, Tandem/Arras-Douai, Théâtre Forum Meyrin/Genève, Le Moulin du Roc-scène nationale/Niort. Action financée par la Région Île-de-France. Avec l'aide d'Arcadi.

Anna Karénine

Production Compagnie La Ronde de Nuit. Coproduction Théâtre Montansier/Versailles. Avec l'aide à la production dramatique de la Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et la participation artistique du Jeune Théâtre national. Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, de la Mairie de Paris, du Théâtre national de Nice, d'Équinoxe - scène nationale/Châteauroux, de la scène nationale d'Albi, de La Ferme du Buisson - scène nationale/Marne-la-Vallée, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. En coréalisation avec le Théâtre de La Tempête. Remerciements à la Comédie-Française, au T2G-CDN/Gennevilliers, et le Théâtre de La Colline pour la construction du décor.

Hyaclinthe et Rose

Production Théâtre de La Pépinière, Les Productions de l'Explorateur.

Sacré Printemps!

Production Théâtre du Baldaquin. Remerciements au Théâtre Le Préau-CDR de Vire/Normandie-Rouen.

Les Cahiers de Nijinski

Production Théâtre de l'Ouest parisien/Boulogne-Billancourt.

Le Cirque invisible

Production déléguée AskUs

Mozart, ultimes symphonies

Production Orchestre de chambre de Paris

Soirée anniversaire

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Dakhla

Production Compagnie La Baraka. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités Danse 2017, Festival Theater der Welt - Thalia Theater Hamburg

Scandale

Production Compagnie dernière minute. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités Danse 2017. Pierre Rigal est artiste associé à la Maison de la Culture - scène nationale/Bourges. La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le ministère de la Culture et de la Communication/Préfecture de la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Rouge

Production C^o S'Poart. Coproduction CCN de Rillieux-La-Pape - Yuval Pick, CNC d'Angers - Robert Swinston, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Mourad Merzouki/C^o Käfig, CCN de La Rochelle - Kader Attou/C^o Accorrap, le Grand R-scène nationale/La Roche-sur-Yon. Partenaires: ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la région des Pays de la Loire, la ville de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

Rock It Daddy

Production Compagnie S'poart. Avec le soutien de la ville de La Roche-sur-Yon, Le grand R - scène nationale

Tandem

Production Garde Robe. Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Basic

Une création All4House. Production Garde Robe. Coproduction La Villette / Paris, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acisé, la ville de Lille - Centre Euro-régional des cultures urbaines, la Maison Daniel Féry - Maison de la musique / Nantes, la Spedidam. Avec le soutien du Centre chorégraphique Pôle Pik, du Théâtre de Vanves et du CND Pantin dans le cadre de l'accueil studio.

Isquio

Production Garde Robe et compagnie Black Sheep. Coproduction Initiatives d'Artistes en danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de l'Acisé), Hip Hop Games Concept, C^o Art Track, ville de Lille, Centre Euro-régional des Cultures urbaines. Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Cités danse connexions, la ville de Lille, Maison Foliés Wazemmes, Compagnie Dypptik - Studio Dypptik, le CDN de Pantin dans le cadre de l'accueil studio.

Soi

Coproduction le CCN / La Rochelle. Avec le soutien de la Compagnie Beau geste / Dominique Boivin et AMC / Mehdi et Soria. Remerciements C^o Racines Carrées, Compagnie Beau geste / Dominique Boivin, Associés crew / et AMC, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions.

Street Dance Club

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Les Forains

Production Compagnie Révolution. Coproduction Opéra de Limoges, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine. Avec le soutien de l'Opéra de Limoges, Le Cuvier-CDC D'Aquitaine, Le Centre culturel Jean Gagnant / Limoges. Partenaires DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, le Conseil départemental de La Gironde, la mairie de Bordeaux. Commande de l'Opéra de Limoges. Fabrication du décor et des costumes Opéra de Limoges.

L'Oiseau de feu

Production Cie Melting Spot / Farid Berki. Coproduction Orchestre national de Lille/Région Hauts-de-France, Opéra de Lille, Le Grand Sud et Le Flow. Remerciements au Centre régional des Arts du Cirque de Lomme.

Béré nice

Production C^o L'aurore Boréale. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

D'Elle à lui

Production Théâtre du Rond-Point, AskUs, Emeline Bayart. Avec le soutien du Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt.

Café polisson

Production Marche la route. Création au Musée d'Orsay.

Petit éloge de la nuit

Production Compagnie C(h)aracteres. Coproduction Théâtre de l'Union-CDN de Limousin, Théâtre du Crochetan / Monthey, Théâtre Montansier/Versailles et SIC-scène indépendante contemporaine. La C^o C(h)aracteres est en résidence à la Ferme des Jeux/Vaux-le-Pénit et est soutenue par la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-et-Marne et la Ville de Vaux-le-Pénit.

Orchestre Titanic

Coproduction Théâtre de Charenton. Coréalisation Théâtre de l'Aquarium. Production Le Cartel et (CAP)* - la fabrique Coopérative artistique de production (conventionnée par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France et subventionnée par la ville de Montreuil).

L'Héritier de village

Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Théâtre national de Bordeaux/Aquitaine, Théâtre Montansier/Versailles, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Théâtre de la Renaissance/Oullins, Espace Georges Simenon/Rosny-sous-Bois, Théâtre de Cachan Jacques Carat. Avec l'aide de la Drac Île-de-France. La compagnie remercie l'ARCAL et la Compagnie Philippe Genty. Spectacle créé le 1^{er} octobre 2016 à l'Espace Georges Simenon / Rosny-sous-Bois.

La Vie (titre provisoire)

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive-scène nationale / La Rochelle, La Filature-scène nationale/Mulhouse. Avec le soutien de l'Adami, du CNV et de la Sacem.

Musica sacra

Production Les Cris de Paris.

Réparer les vivants

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen. Coproduction Théâtre Montansier/Versailles. Avec le soutien du Théâtre Le Préau - CDN de Vire, Odia/Normandie, La Compagnie Comédiames-Espace Rotonde.

Ancien malade des hôpitaux de Paris

Production La Comète-scène nationale Châlons-en-Champagne. Production déléguée Les Productions de l'Explorateur.

Vivaldi-Piazzolla: Saisons

Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami.

Don Quichotte

Production Compagnie Des Dramaticules. Coproduction Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine-scène conventionnée/Troyes, Centre culturel des Portes de l'Essonne, Théâtre Jean Vilar/Vitry-sur-Seine,

Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France, des conseils départementaux de l'Essonne et du Val-de-Marne, d'Arcadi Île-de-France et du Centre d'art et de culture/Meudon...

Les Leçons de jazz d'Antoine Hervé

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Le Chant des Balles

La Compagnie Chant des Balles est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Conseil départemental de l'Essonne. Elle est compagnie associée à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Brin de poulettes

Un spectacle JM France.

La Belle au bois dormant

Coproduction Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre national de Chaillot, CCN / Créteil et du Val-de-Marne - compagnie Käfig, Opéra national / Bordeaux, Compagnie Fêtes galantes. Avec le soutien du Pôle Culturel / Alfortville et le concours de la ville d'Alfortville. Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami société des artistes-interprètes.

Je suis un rêve

Coproduction Compagnie Damien Bricoteaux, Genette Verte / Floirac, Gens de la Soupe, ville d'Étampes.

Rémi le tout petit

Coproduction Théâtre Epidaur / Bouloire, MJC / Pacé, Art-e Dieppe, Quai des Arts / Vibraye, Conseil départemental de la Sarthe.

Perline

ou le cycle de l'eau Coproduction Centre culturel Jacques Prévert / Villeparisis. Compagnie subventionnée par la Drac Île-de-France et le conseil départemental de Seine-et-Marne.

Théâtre lieu de création et de production

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est reconnu pour être un lieu de production mais aussi un lieu de diffusion des spectacles en tournée, en France et à l'étranger.

Les productions et résidences

Chaque saison, le Théâtre accompagne des artistes en produisant de nouveaux spectacles, en les accueillant en résidence dans ses studios de répétitions et en apportant des soutiens en coproduction à de nouvelles productions.

Pour la saison 2016/2017, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est :

- producteur du spectacle *Les Épiphanies* d'Henri Pichette, mise en scène de Pauline Masson
- producteur de la Soirée anniversaire des 25 ans de Suresnes cités danse,
- coproducteur avec un accueil en résidence de *Scandale* de Pierre Rigal et de *Bérénice* de Racine, mise en scène de Jacques Osinski
- coproducteur de la nouvelle création d'Abou Lagraa, *Dakhla*
- fidèle à Antoine Hervé et à ses *Leçons de jazz*.

Les tournées 2016/2017

Ce sont quatre productions qui partent en tournée pour une centaine de représentations dans toute la France :

- **Street Dance Club** d'Andrew Skeels : 31 représentations,
- **Barbe Neige et les sept petits cochons au Bois dormant** de Laura Scozzi : 23 représentations,
- **Les Cahiers de Nijinski** mise en scène Brigitte Lefevre et Daniel San Pedro, avec Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française et Jean-Christophe Guerri de l'Opéra national de Paris, avec 15 représentations au Théâtre national de Chaillot du 3 au 24 novembre 2016
- **Grisélidis** d'après les textes et entretiens de Grisélidis Réal, avec Coraly Zahonéro de la Comédie-Française, avec 20 représentations au Théâtre du Petit Louvre, dans le cadre du Festival d'Avignon.

CITÉS DANSE CONNEXIONS

Chorégraphe associé **Farid Berki**

Un pôle pour les danseurs et chorégraphes hip hop

Depuis 2007, Cités danse connexions propose des ateliers pour les danseurs qui ont participé aux auditions et aux productions du Festival Suresnes cités danse.

Cette année, Olivier Meyer associe le danseur et chorégraphe Farid Berki aux actions de Cités danse connexions pour la conception et l'accompagnement d'un programme d'activités et de rencontres à destination des danseurs et chorégraphes hip hop :

- ateliers de perfectionnement
- initiation à différentes esthétiques
- masterclasses avec de grands artistes de renommée internationale
- travail autour de la préparation du corps.

Farid Berki est chorégraphe de la compagnie Melting Spot depuis 1994.

Cette collaboration est la continuité d'une longue complicité entamée il y a une quinzaine d'années, dans le cadre du Festival Suresnes cités danse.

Un pôle pédagogique pour les collèges et les lycées des Hauts-de-Seine

En 2012, Cités danse connexions a élargi ses missions en ouvrant les portes du spectacle vivant aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine, via un programme artistique et culturel placé sous le parrainage de danseurs. Ce programme s'adresse aux jeunes et a pour objectif de susciter leur désir d'investir des lieux de culture, leur donner le goût de la découverte et de la rencontre, stimuler leur curiosité intellectuelle, développer leur sens critique et leur capacité d'écoute. Ce programme pédagogique existe grâce au conseil départemental des Hauts-de-Seine. Il est établi en collaboration avec les enseignants, en lien avec le rectorat de Versailles (Éducation nationale).

Cités danse connexions reçoit son principal soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'Etat aux scènes conventionnées pour la Danse.

· VOTRE CONTACT

· **Valentine Boudon** chargée de mission
· — 01 41 18 85 88
· contact@cites-danse-connexions.fr

Nous vous accueillons



L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant et 1h après la fin de chaque spectacle. Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le foyer Jean Vilar. Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

RESTAUREZ VOUS

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle, vous pouvez y boire un verre et choisir une restauration légère.

Deux salles de spectacle

— la salle Jean Vilar dispose de 653 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

— la salle Aéroplane dispose de 230 places en gradins et en placement libre (non numérotées), sans catégorie, ni série. La salle est modulable.

PLACEMENT ET RETARDATAIRE

Le placement numéroté en salle Jean Vilar est garanti jusqu'à l'horaire affiché de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. Vous êtes alors placés au mieux par l'équipe d'accueil. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires. Au-delà de 30 min après le début de la représentation, l'accès en salle n'est plus autorisé.

Les horaires des spectacles

- à 21h le soir
- à 15h, 17h, 18h30 en matinée.

Les portes ouvrent 30 min avant la représentation en salle Jean Vilar et 15 min avant en salle Aéroplane.

Un Théâtre accessible



Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap. Afin d'organiser au mieux votre accueil, nous vous demandons, lors de votre réservation, de bien vouloir nous prévenir de votre venue au 01 46 97 98 10.

MOBILITÉ RÉDUITE

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

PERSONNES MALENTENDANTES

La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.

DÉFICIENCE VISUELLE



Les Souffleurs d'images : en partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, le public déficient visuel qui réserve sa place peut bénéficier de l'accompagnement gratuit d'un étudiant en art dramatique qui raconte le spectacle à l'oreille.

Renseignements au 01 46 97 98 10 ou sur www.theatre-suresnes.fr

Enfants et Théâtre

Le spectacle vivant est un moment de plaisir que nous souhaitons faire connaître aux plus jeunes enfants. De nombreux spectacles Jeune public sont programmés pour les enfants, dès l'âge de 4 ans (voir p. 54).

En deça et en dehors des spectacles programmés à leur intention, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles.

Pour venir au Théâtre

Tous les chemins mènent au Théâtre Jean Vilar...

Navette gratuite* Paris-Suresnes-Paris

— la navette part **45 min précises avant l'heure de chaque représentation** (ex. : départ à 20h15 pour 21h). Elle stationne avenue Hoche, entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile, non loin de l'arrêt du bus 341.

— **arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp** : **25 min environ avant la représentation**, sur le boulevard Henri-Sellier, à l'arrêt des bus 144 et 244.

— **au retour** la navette part 10 min après la représentation et dessert, à la demande, les arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Legras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

* Dans la limite des places disponibles. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

Autolib'

Quatre stations à proximité

11 place Stalingrad (5 places),
175 avenue 18 juin 1940, Rueil (6 places),
21 avenue Jean-Jaurès (5 places),
33 rue de la Tuilerie (5 places).

En voiture depuis Paris

Le Théâtre est situé à 10 min depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

PARKING GRATUIT DU THÉÂTRE

Un parking de 80 places, gratuit et surveillé, est situé à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation*.

* Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

PARKING EFFIA NOUVEAU

Situé place de la Paix à 5 min à pied, ce parking est ouvert 7j/7, 24h/24 et dispose de 100 places. Vous pouvez profiter du tarif préférentiel de 3,80 € pour 4 h de stationnement, sur présentation de votre ticket de parking à la billetterie du Théâtre, avant la représentation.

Renseignements
au **01 46 97 98 10**

Transports en commun

TRAM T2

Pont de Bezons – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp,
puis bus 144, 244.

BUS 144

La Défense – Rueil RER
Arrêt Stresemann.

BUS 241

Porte d'Auteuil – Rueil RER
Arrêt place Stalingrad.

BUS 244

Porte Maillot – Rueil RER
Arrêt place de la Paix.

TRANSILNIEN

St-Lazare – Saint-Nom-La-Bretèche
(quai 1 à 4, ligne L), arrêt Le Val d'Or,
puis bus 144 ou 244. Vers Saint-Lazare,
dernier train vers 00h12.

NOCTILIEN N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix (vers St-Lazare,
premier passage vers 23 h 48, puis
chaque heure).

Théâtre de Suresnes Jean Vilar 16 place Stalingrad 92150 Suresnes



Réservez vos places

Tarifs à l'unité

	Tarif A	Tarif B
Plein	28 €	23 €
Réduit*	24 €	19 €
Jeunes**	15 €	12 €
Enfants (- 12 ans)	13 €	10 €
Scolaires	13 €	10 €
Collectivités & groupes	24 €	19 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

Tarifs dans le cadre de l'abonnement (voir p. 72)

	Tarif A	Tarif B
Abonnement	22 €	15 €
Abonnement Jeunes**	13 €	9 €
Groupes & Abonné relais	20 €	13,50 €

** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Les mercredis au Théâtre (ou en temps scolaire)

Tarif Jeune Public (JP)
Enfants 4 € — Adultes 8 €

Billetterie en ligne **NOUVEAU** Activez votre espace personnel

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dispose d'une nouvelle billetterie en ligne.

Depuis votre espace personnel, vous retrouverez tous vos actes d'achat, bénéficierez d'offres personnelles et pourrez télécharger vos billets.

Pour activer votre espace personnel

SI VOUS ÊTES DÉJÀ SPECTATEUR DU THÉÂTRE

— **1** connectez-vous à l'espace de vente en ligne, depuis le site du Théâtre en cliquant sur **RÉSERVER**

— **2** entrez votre e-mail comme identifiant
— **3** puis cliquez sur "mot de passe oublié" pour réinitialiser votre mot de passe

SI VOUS N'ÊTES PAS ENCORE SPECTATEUR DU THÉÂTRE

— **1** créez votre espace depuis le site du Théâtre en cliquant sur **RÉSERVER**
— **2** laissez-vous guider jusqu'aux spectacles.

Renseignement au **01 46 97 98 10**

Comment réserver vos places ?

SUR INTERNET

theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

E-TICKET OU M-TICKET

Imprimez ou téléchargez vos billets sur votre smartphone.

Ces billets, munis de codes-barres, vous permettent d'entrer directement dans la salle de spectacle. Une pièce d'identité vous sera demandée avant l'entrée en salle, pour justifier d'un tarif réduit.

PAR TÉLÉPHONE : 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13 h à 19 h.

PAR CORRESPONDANCE

Sur papier libre ou à l'aide des bulletins appropriés situés en fin de plaquette. Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

SUR PLACE

Au guichet, du mardi au samedi de 13 h à 19 h.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac (www.fnac.com), Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), Ticketnet, Digitick, Ticketac, jebooke.com, Theatronline.com et autres sites de vente habituels.

Quand réserver ?

Pour l'abonnement dès le 2 juin, puis tout au long de la saison.

Pour les places à l'unité dès le 6 septembre

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir-même, la prise d'abonnement est impossible.

Comment régler vos places ?

Sur notre site Internet

PAR CARTE BANCAIRE
Hors American Express
PAR BILLET CADEAU

Par téléphone, correspondance ou au guichet

PAR CARTE BANCAIRE
PAR CHÈQUE
à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €. Uniquement sur place, sur présentation d'une pièce d'identité.
PAR CHÈQUE-VACANCES, CHÈQUE-CULTURE, BILLET CADEAU DU THÉÂTRE
EN ESPÈCES
au guichet uniquement.
AVEC LE PASS HAUTS-DE-SEINE
pour les élèves des collèges du département.



L'abonnement!

Je viendrai voir au moins 3 spectacles...

Je peux m'abonner **dès le 2 juin,** puis tout au long de l'année.

L'abonnement, comment ça marche ?

- l'abonnement est nominatif
- chacun choisit plusieurs spectacles, au minimum 3 et en même temps, via les formules ci-dessous.

Je choisis une formule :

- **Formule Découverte**
3, 4 ou 5 spectacles, avec minimum 2 spectacles en tarif B.
- **Formule Passion**
6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif.
- **Formule Suresnes cités danse**
4 spectacles du Festival exclusivement, dont 1 en tarif A.

À NOTER

- si je prends la Formule Découverte, pour toute place achetée après l'abonnement, je bénéficierai du tarif réduit.
- si je prends la Formule Passion, pour toute place achetée après l'abonnement, je conserve le tarif abonné.

NB Les jeunes âgés de 13 à 26 ans, peuvent aussi bénéficier de ces formules d'abonnement, grâce au tarif abonnés Jeunes (voir p. 70).

Mes avantages

- j'ai le meilleur tarif,
- je bénéficie du meilleur placement,
- je peux prendre jusqu'à 3 places en plus, par spectacle, pour des personnes qui m'accompagneraient ponctuellement (1 place en tarif réduit + 2 places au tarif normal)
- enfin, je peux échanger mes billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, sur une autre date ou un spectacle de même tarif, en renvoyant mes billets (dans la limite des contingents disponibles).

Comment je réserve mon abonnement ?

PAR INTERNET

- depuis mon espace personnel sur la nouvelle billetterie du Théâtre (mail + mot de passe réinitialisé), je choisis chaque spectacle et la date qui me convient.
- je peux télécharger mes billets sur mon smartphone, imprimer mes billets chez moi, ou les recevoir à mon domicile (frais d'envoi de 2 €),
- je règle par carte bancaire ou billet cadeau.

PAR CORRESPONDANCE

- je remplis le bulletin Abonnement (p.1) et je le retourne au Théâtre (ce bulletin est téléchargeable depuis le site : theatre-suresnes.fr)

PAR TÉLÉPHONE

- au 01 46 97 98 10 du mardi au samedi de 13h à 19h
- je recevrai mes billets par courrier à mon adresse (frais d'envoi de 2 €).

SUR PLACE AU GUICHET

- du mardi au samedi de 13h à 19h.
- j'emporte mes billets.

NB les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 € (uniquement sur place). Merci de vous présenter au Théâtre muni d'une pièce d'identité.

Abonné(e)-relais

Qui est abonné-relais ?

- est abonné-relais, la personne qui réunit autour d'elle 10 autres particuliers, qui prendront chacun un abonnement à au moins 3 spectacles (hors abonnement Jeunes).

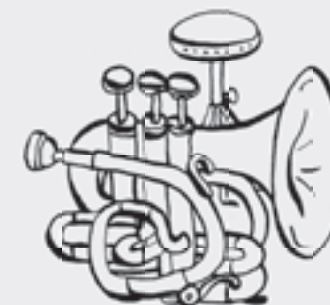
Les avantages pour vous et vos amis :

- vous et vos amis bénéficiez du tarif exceptionnel « abonnés-relais », jusqu'à 40% de réduction sur le tarif de la place (voir p. 70)
- sur demande, nous venons présenter chez vous, en présence de vos amis, les spectacles de la saison,
- vous disposez en ligne et à tout moment, d'un complément d'information sur chaque spectacle. Depuis le site du Théâtre, cliquez sur « Espace Abonnés-relais » en bas du site, créez votre espace personnel (e-mail et mot de passe), puis naviguez de spectacle en spectacle.

- en tant qu'abonné-relais, vous êtes personnellement invité(e)s (2 places) aux spectacles et aux cocktails en présence des artistes, les :
 - vendredi 6 octobre à 21 h **Medianoche** de Vicente Pradal
 - samedi 14 janvier à 21 h **Scandale** de Pierre Rigal
 - vendredi 24 février à 21 h **Bérénice** mise en scène Jacques Osinski

VOTRE CONTACT

Sung-Hee Hong
responsable des relations publiques
— 01 41 18 85 94
relationspubliques@theatre-suresnes.fr



À la carte!

Renseignement au **01 46 97 98 10**

Le Pass Jean Vilar

Je vendrai voir 2 ou 3 spectacles, au fil de la saison, sans contrainte de date.

Les avantages

- avec le Pass Jean Vilar, ma place est au tarif abonnés (**Tarif A** 22 €, **Tarif B** 15 €).
- La personne qui m'accompagne bénéficie du tarif réduit.
- je réserve mes places au fur et à mesure, dans la limite des places disponibles.

Quand l'acheter ?

Dès le 6 septembre

J'ai le choix entre 2 Pass :

- **Pass Solo** valable pour 1 personne : 15 €
- **Pass Duo** valable pour 2 personnes : 25 € (pour le Pass Duo, chaque personne bénéficie du tarif abonnement et celles qui vous accompagnent du tarif réduit)

NB : le Pass Jean Vilar est réservé aux personnes individuelles.

Comment l'acheter ?

PAR INTERNET

theatre-suresnes.fr

PAR CORRESPONDANCE

à l'aide du bulletin Pass Jean Vilar (p. III).

PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET

- au 01 46 97 98 10,
- du mardi au samedi de 13h à 19h
- je retire mes billets le soir du spectacle



Billet Cadeau

Je voudrais offrir des places de spectacle, mais j'hésite sur le genre et la date possible...

Les avantages

- il permet au bénéficiaire de choisir le(s) spectacle(s) et la date qui lui conviennent et à tout moment,
- il est utilisable jusqu'au dernier spectacle de la saison (dimanche 21 mai 2017).

Comment fonctionne-t-il ? **NOUVEAU**

- **vous déterminez sa valeur librement** (montant minimum d'achat de 10 €).
- le bénéficiaire transforme le billet Cadeau en place(s) de spectacle de son choix et retire ses places (par Internet, par téléphone ou au guichet, dans la limite des places disponibles).
- Il est possible de cumuler plusieurs billets Cadeau, qui peuvent être complétés par tout mode de paiement admis au Théâtre.

NB : Le billet Cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation, pour quelque cause que ce soit. Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

Quand et comment l'acheter ?

- **dès le 6 septembre**
- par Internet, par correspondance avec le bulletin Billet Cadeau (p. III), par téléphone ou au guichet.

Carte Jeune Théâtre **NOUVEAU**

J'ai moins de 26 ans, j'aime le spectacle vivant, mais je me décide à la dernière minute...

Les avantages

- avec cette carte gratuite, je reçois des offres ponctuelles de dernière minute, me proposant des places à 6 € ou 9 €
- je suis placé au mieux dans la salle
- je peux en faire profiter un(e) de mes ami(e)s

Comment fonctionne-t-elle ?

- pour recevoir les offres, je communique mes coordonnées (nom, prénom et mail ou téléphone portable) au Théâtre, avec un justificatif de mon âge.
- je reçois les offres au plus tard 6 jours avant le spectacle
- je réserve en ligne et je retire mes places au guichet avant d'entrer en salle.

Quand et comment adhérer à la carte Jeune Théâtre ?

- à tout moment, **dès le 2 juin**
- par Internet, par correspondance avec le bulletin Carte Jeune Théâtre (p. IV), par téléphone ou au guichet

Réservation pour les groupes

Collégiens et lycéens

Vous êtes enseignant et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Nous mettons à votre disposition un livret reprenant une sélection de spectacles adaptés au niveau de vos élèves, avec le détail de thèmes et mots-clés, ainsi que quelques recommandations d'ordre pratique pour préparer votre venue.

TARIF DES PLACES À L'UNITÉ

Tarif A 13 €

Tarif B 10 €

Les adultes accompagnateurs sont invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

TARIF ABONNEMENT JEUNES


Tarif A 13 €

Tarif B 9 €

Avec la formule Découverte, vous choisissez 3, 4 ou 5 spectacles, dont 2 en tarif B, et vos élèves bénéficient du tarif Abonnement Jeunes**

** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

À NOTER

 Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif Pass 92 du conseil départemental des Hauts-de-Seine, qui permet de régler les places de spectacles.

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon — chargée de relations publiques — 01 41 18 85 88
valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

Groupes, associations, collectivités

Pour un groupe constitué de 10 personnes et plus, vous bénéficiez du tarif Collectivités

Tarif A 24 € (au lieu de 28 €)

Tarif B 19 € (au lieu de 23 €)

LES AVANTAGES

- vous bénéficiez d'une priorité de réservation sur tous les spectacles
- vous disposez d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande,
- nous vous accompagnons dans vos choix : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

COMMENT PROCÉDER ?

- Vous pouvez poser vos options pour toute la saison **dès le 2 juin 2016**.
- Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Locations d'espace pour les entreprises

Le Théâtre vous propose la mise en place d'actions de communication « à la carte » :

- accueil personnalisé de vos invités,
- réservation d'espaces privés pour un cocktail,
- location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires...

VOTRE CONTACT

Sung-Hee Hong — responsable des relations publiques — 01 41 18 85 94
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Suivez-nous



Pages « **Suresnes Jean Vilar** » et « **Festival Suresnes cités danse** »



@theatresuresnes



Retrouvez toutes les vidéos en suivant la chaîne « **Théâtre Jean Vilar Suresnes** »



Sur le site du Théâtre de Suresnes

www.theatre-suresnes.fr

Retrouvez toutes les photos et vidéos de présentation des spectacles, notes d'intention des metteurs en scène et chorégraphes, biographies des artistes... sans oublier les rendez-vous "Autour des spectacles", accessibles à tous les spectateurs.

Directeur de la publication
Olivier Meyer

Coordination publication
Laurence Lévi,
Marion Welter,
Sophie Gentelle,
Mélanie Breton

Rédaction des textes
Françoise Louis-Chambon,
Edwige Cabelo,
Laurence Lévi

Conception graphique
Adeline Goyet
assistée de **Stéphanie Pré**

Illustrations
Guillaume Reynard

Photogravure
Open Graphic Media
Impression **Moutot**

Crédits photos

p. 7 : Maria Gogosos Ronda ;
p. 11 : Patrick Swirc ;
pp. 15, 16 : Manuelle Toussaint ; p. 18 : François Rousseau ; p. 22 : Dan Aucante, Yves Petit, Laurent Philippe, DR ;
p. 23 : Dan Aucante, Laurent Philippe, DR ; p. 25 : Ulricke Moenning ; p. 26 : Le Poulpe ;
p. 27 : Quentin Ferjou ;
pp. 28, 29 : Benoite Fanton ;
pp. 30, 31 : Dan Aucante ;
p. 33 : Ugo Ponte ;
p. 34 : Dan Aucante, Yves Petit, Agathe Poupenev, DR ; p. 35 : Dan Aucante, Laurent Philippe ;
p. 39 : Musée d'Orsay-Sophie Boeglin ;
p. 44 : Aglaé Bory ;
p. 50 : Philippe Cybille

Date de parution : Juin 2016.
Licences n° 1 — 1049518 —
n°2 — 1049303
Document non contractuel,
susceptible de modification.
Ne peut être vendu.

L'équipe

Olivier Meyer
Directeur

Anne-Sophie Dupoux
Administratrice

Céline Dufour
Responsable
comptable

Juliette Caillet
Chargée
de production

Marie-Flore Gillet
Chargée
d'administration

Laurence Lévi
Secrétaire générale

Sung-Hee Hong
Responsable
des relations
publiques

Valentine Boudon
Chargée de relations
publiques
Chargée de mission
Cités danse connexions

Marion Welter
Chargée
de communication
et de l'accueil
du public

Christophe Deville
Responsable
de billetterie

Caryne Charrier
Attachée à l'accueil

Hélène Régnier
Assistante
du Directeur

NN
Directeur technique

Marc Pujo
Adjoint au directeur
technique
Régisseur lumière

Jean-Marc Allaix
Régisseur son

NN
Régisseur plateau

Mickaël Ray-Milner
Technicien polyvalent

Christian Cultot
Chargé de l'entretien
et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien

Avec les collaborations de

Edwige Cabélo
pour le conseil
de la programmation
jeune public du
Théâtre

Anne-Laure Fleischel
pour la diffusion
des créations
du Théâtre

Dominique Berolatti
attachée de presse
Suresnes cités danse

Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent **au rayonnement de la saison** et de certains rendez-vous en 2016/2017.

un événement
Télérama

La terrasse

fnac

TSF
JAZZ

Paris MÔMES

ANOUS PARIS

DANSER
canal historique

qobuz

THEATRE enline.com

**LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE**



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2016 / 2017 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels structurants. Il apporte son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. La politique culturelle du Département cherche à rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics en accompagnant des établissements de création et de diffusion artistique, en développant des manifestations qui rythment la saison et en favorisant des parcours d'éducation artistique et culturelle.



— Cultivez vos envies et vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture sur www.hauts-de-seine.net Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture** 2016-2017

PORTRAIT DE CHATEAUBRIAND PAR GIRODET
PETITES NUITS DE SCEAUX

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.fr

CD des Hauts-de-Seine / Pôle communication, avril 2016 - 08 - CC32/Willy Labre



Septembre

TARIF

S 24	10h30	au Théâtre	Café-littéraire	
D 25				
L 26				
M 27				
Me 28				
J 29				
V 30				

Octobre

V 7	21h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
S 8	21h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
D 9	17h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
L 10				
M 11	21h	Aéroplane	Les Épiphanies Pauline Masson	B
Me 12	21h	Aéroplane	Les Épiphanies Pauline Masson	B
J 13				
V 14	21h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
S 15	21h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
D 16	15h	Aéroplane	Le Monde d'hier Patrick Pineau et Jérôme Kircher	B
	17h	Jean Vilar	Medianoche Vicente Pradal	B
L 17				
M 18	21h	Aéroplane	Le Monde d'hier Patrick Pineau et Jérôme Kircher	B

Vacances de la Toussaint

Novembre

TARIF

J 3	21h	Aéroplane	Les Épiphanies Pauline Masson	B
	22h30	Aéroplane	Paroles croisées Les Épiphanies	
V 4	21h	Aéroplane	Les Épiphanies Pauline Masson	B
S 5	21h	Aéroplane	Les Épiphanies Pauline Masson	B
D 6	17h	Jean Vilar	Danses hongroises Orchestre-Atelier Ostinato	B
L 7				
M 8				
Me 9				
J 10	21h	Jean Vilar	Anna Karénine Gaëtan Vassart	B
V 11				
S 12				
D 13				
M 15	21h	Jean Vilar	Anna Karénine Gaëtan Vassart	B
V 18	21h	Jean Vilar	Traviata Benjamin Lazar	B
S 19	21h	Jean Vilar	Traviata Benjamin Lazar	B
D 20	17h	Jean Vilar	Traviata Benjamin Lazar	B
	23h	Jean Vilar	Paroles croisées Traviata	
L 21				
M 22				
Me 23				
J 24				
V 25				
S 26	14h	au Théâtre	Atelier du spectateur	
	21h	Jean Vilar	Hyacinthe et Rose François Morel	A
D 27	17h	Jean Vilar	Hyacinthe et Rose François Morel	A
L 28				
M 29	21h	Jean Vilar	Sacré Printemps! Nathalie Fillion	B

Décembre

J 1	21h	Jean Vilar	Les Cahiers de Nijinski B. Lefevre et D. San Pedro	B
V 2				
S 3	21h	Jean Vilar	Le Cirque invisible V. Chaplin et J.-B. Thierrée	A
D 4	17h	Jean Vilar	Le Cirque invisible V. Chaplin et J.-B. Thierrée	A
L 5				
M 6				
Me 7				
J 8				
V 9				
S 10				
D 11	17h	Jean Vilar	Mozart, ultimes symphonies Orchestre de chambre de Paris	A
L 12				
M 13				
Me 14	14h30	Jean Vilar	La Belle au bois dormant Béatrice Massin	JP

Vacances de Noël



JANVIER

TARIF

Me 4	19h30	Aéropiane	Scandale Répétition publique	
V 6	21h	Jean Vilar	Soirée anniversaire Farid Berki	A
S 7	21h	Jean Vilar	Soirée anniversaire Farid Berki	A
	23h	Jean Vilar	Bal hip hop	
D 8	17h	Jean Vilar	Soirée anniversaire Farid Berki	A
L 9				
M 10				
Me 11				
J 12	21h	Aéropiane	Dakhia Abou Lagraa	B
V 13	21h	Aéropiane	Dakhia Abou Lagraa	B
S 14	10h30	Médiathèque de Suresnes	Atelier d'initiation au hip hop	
	18h30	Aéropiane	Dakhia Abou Lagraa	B
	21h	Jean Vilar	Scandale Pierre Rigal	B
D 15	15h	Aéropiane	Dakhia Abou Lagraa	B
	17h	Jean Vilar	Scandale Pierre Rigal	B
L 16	21h	Aéropiane	Dakhia Abou Lagraa	B
M 17	21h	Jean Vilar	Scandale Pierre Rigal	B
Me 18				
J 19	21h	Jean Vilar	Rouge Mickaël Le Mer	B
V 20	21h	Jean Vilar	Rouge Mickaël Le Mer	B
S 21	18h30	Aéropiane	CDC #1 Tandem / Basic John Degois / Ousmane Sy	B
	21h	Jean Vilar	Rock It Daddy Mickaël Le Mer	B
D 22	15h	Aéropiane	CDC #1 Tandem / Basic John Degois / Ousmane Sy	B
	17h	Jean Vilar	Rock It Daddy Mickaël Le Mer	B
L 23	21h	Aéropiane	CDC #1 Tandem / Basic John Degois / Ousmane Sy	B
M 24				
Me 25				
J 26				
V 27	21h	Jean Vilar	Street Dance Club Andrew Skeels	A
S 28	21h	Jean Vilar	Street Dance Club Andrew Skeels	A
D 29	17h	Jean Vilar	Street Dance Club Andrew Skeels	A
L 30				
M 31	21h	Jean Vilar	Les Forains Anthony Egéa	B

FÉVRIER

TARIF

Me 1	21h	Jean Vilar	Les Forains Anthony Egéa	B
J 2	21h	Aéropiane	CDC #2 Soi / Iskio J. Faye & S. Darwin / K. Mischel & S. Benhalima	B
V 3	21h	Jean Vilar	L'Oiseau de feu Farid Berki	B
S 4	18h30	Aéropiane	CDC #2 Soi / Iskio J. Faye & S. Darwin / K. Mischel & S. Benhalima	B
	21h	Jean Vilar	L'Oiseau de feu Farid Berki	B
D 5	15h	Aéropiane	CDC #2 Soi / Iskio J. Faye & S. Darwin / K. Mischel & S. Benhalima	B
	17h	Jean Vilar	L'Oiseau de feu Farid Berki	B
	18h30	Jean Vilar	Paroles croisées L'Oiseau de feu	
Vacances d'hiver				
V 24	21h	Jean Vilar	Bérénice Jacques Osinski	B
S 25	21h	Jean Vilar	Bérénice Jacques Osinski	B
D 26	17h	Jean Vilar	Bérénice Jacques Osinski	B
L 27				
M 28	21h	Jean Vilar	Bérénice Jacques Osinski	B

Mars

Me 1	21h	Aéropiane	D'Elle à lui Emeline Bayart	B
J 2	21h	Aéropiane	D'Elle à lui Emeline Bayart	B
V 3	21h	Jean Vilar	Café Polisson Nathalie Joly	B
S 4	21h	Jean Vilar	Café Polisson Nathalie Joly	B
D 5				
L 6				
M 7				
Me 8				
J 9				
V 10	21h	Jean Vilar	Petit éloge de la nuit Pierre Richard	A
	22h15	Jean Vilar	Paroles croisées Petit éloge de la nuit	
S 11				
D 12				
L 13				
M 14	21h	Jean Vilar	Orchestre Titanic H. Boytchev / Ph. Lanton	B
Me 15	14h30	Aéropiane	Rémi le tout petit	JP
J 16				
V 17				
S 18				
D 19	17h	Jean Vilar	L'Héritier de village Sandrine Anglade	B

Mars suite

TARIF

L 20				
M 21	21h	Jean Vilar	L'Héritier de village Sandrine Anglade	B
Me 22				
J 23				
V 24	21h	Jean Vilar	La Vie (titre provisoire) François Morel	A
S 25	14h	au Théâtre	Atelier du spectateur	
	21h	Jean Vilar	La Vie (titre provisoire) François Morel	A
D 26	17h	Jean Vilar	La Vie (titre provisoire) François Morel	A
L 27				
M 28				
Me 29				
J 30				
V 31	21h	Jean Vilar	Musica Sacra Les Cris de Paris	A

Vacances de Printemps

Avril

Me 19	21h	Aéropiane	Réparer les vivants Emmanuel Noblet	B
J 20	21h	Aéropiane	Réparer les vivants Emmanuel Noblet	B
V 21	21h	Aéropiane	Réparer les vivants Emmanuel Noblet	B
S 22	18h30	Aéropiane	Réparer les vivants Emmanuel Noblet	B
	21h	Jean Vilar	Ancien malade des hôpitaux ... O. Saladin, B. Guillard	B
D 23	15h	Aéropiane	Réparer les vivants Emmanuel Noblet	B
	17h	Jean Vilar	Vivaldi-Piazzolla : Saisons Marianne Piketty	A
L 24				
M 25				
Me 26				
J 27				
V 28	21h	Jean Vilar	Don Quichotte Jérémie Le Louët	B
	23h15	Jean Vilar	Paroles croisées Don Quichotte	
S 29	14h	au Théâtre	Atelier du spectateur	
D 30				

Mai

TARIF

M 2	21h	Jean Vilar	Le Jazz fait son cinéma Antoine Hervé	B
Me 3	14h30	Aéropiane	Je suis un rêve Damien Bricoteaux	JP
J 4				
V 5				
S 6				
D 7				
L 8				
M 9	21h	Jean Vilar	Il était une fois... Toots Thielemans A. Hervé, O. Ker Ourio	B
Me 10				
J 11				
V 12				
S 13				
D 14	15h30	au Théâtre	Avant-concert — Stabat Mater La Pietà vue par Rossini	
	17h	Jean Vilar	Stabat Mater Orchestre national d'Île-de-France	A
L 15				
M 16				
Me 17				
J 18				
V 19				
S 20				
D 21	17h	Jean Vilar	Le Chant des Balles Vincent de Lavenère	B
L 22				
M 23				
Me 24				
J 25				
V 26				
S 27				
D 28				
L 29				
M 30	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 17/18	
Me 31	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 17/18	



Bulletin d'abonnement

L'abonnement est nominatif. Nous vous remercions de bien vouloir renvoyer ces 4 pages remplies et accompagnées de votre règlement au :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes

Au guichet du Théâtre du mardi au samedi
de 13 h à 19 h (fermeture annuelle du 22 juillet au soir au 29 août inclus).

En ligne www.theatre-suresnes.fr

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable depuis le site du Théâtre.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au **01 46 97 98 10**.

Vos coordonnées

Nom	Prénom
.....	
Adresse	
.....	
Code postal	Ville
.....
Tél. domicile*	Tél. bureau
.....
Tél. portable*	
.....	
E-mail*	
.....	

* Nécessaire pour vous joindre facilement

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet cadeau

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin



Passion 6 spectacles ou plus sans contrainte de tarifs — **Tarif A 22 € / Tarif B 15 €**
 Si Abonné-Relais: **Tarif A 20 € / Tarif B 13,50 €**

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total			Total	

Passion Jeunes Tarifs abonnement Jeunes: **Tarif A 13 € / Tarif B 9 €**

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total			Total	

Totaux à reporter page «Récapitulatif»

Découverte 3, 4 ou 5 spectacles dont 2 en tarif B — **Tarif A 22 € / Tarif B 15 €**
 Si Abonné-Relais: **Tarif A 20 € / Tarif B 13,50 €**

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
B		1		
B		2		
		3		
		+		
		+		
Total			Total	

Découverte Jeunes Tarifs abonnement Jeunes: **Tarif A 13 € / Tarif B 9 €**

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
B		1		
B		2		
		3		
		+		
		+		
Total			Total	

Suresnes cités danse 4 spect. mini. dont 1 en tarif A — **Tarif A 22 € / Tarif B 15 €**
 Si Abonné-Relais: **Tarif A 20 € / Tarif B 13,50 €**

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
A		1		
		2		
		3		
		4		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total			Total	

Suresnes cités danse Jeunes

4 spect. mini. dont 1 en tarif A – Tarif A 13 € / Tarif B 9 €

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supp.
A		1		
		2		
		3		
		4		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total			Total	

Récapitulatif abonnements

	Nombre	Prix	Total abonnements	Total places supp.
Passion	x		=	
Passion Jeunes	x		=	
Découverte	x		=	
Découverte Jeunes	x		=	
Suresnes cités danse	x		=	
Suresnes cités danse Jeunes	x		=	
Sous-total			=	=
Je souhaite recevoir mes billets à mon domicile			<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	+ 2 €
Total				

Date _____ Signature _____

Pass Jean Vilar Solo ou Duo

Ouverture de la location le 6 septembre 2016
Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin,
accompagné de votre règlement, au :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes

Ou le déposer au guichet du Théâtre du mardi au samedi
de 13h à 19h (fermeture annuelle du 22 juillet au soir au 29 août inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire
et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au **01 46 97 98 10**.

Cochez votre choix

Pass Solo (15€) Pass Duo (25€)

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet cadeau

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Remplir vos coordonnées au verso

Date _____ Signature _____

* Place Abonnement Jeunes (-26 ans ou étudiants - 30 ans)

* Totaux à reporter sur la page «Récapitulatif»

Vos coordonnées

Personne 1

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile*	Tél. bureau
Tél. portable*	
E-mail*	

Personne 2 (en cas de Pass Duo)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Ville
Tél. domicile*	Tél. bureau
Tél. portable*	
E-mail*	

* Nécessaire pour vous joindre facilement

Billet Cadeau

Le Billet cadeau est valable tout au long de la saison, jusqu'au 21 mai 2017. Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, accompagné de votre règlement, au :

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes**

Ou le déposer au guichet du Théâtre du mardi au samedi de 13 h à 19 h (fermeture annuelle du 22 juillet au soir au 29 août inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au **01 46 97 98 10**.

Nombre				
Prix	x	€	x	€
Totaux	=	=	=	=

NB – Montant minimum d'achat de 10 €

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Vos coordonnées

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement

Coordonnées du bénéficiaire (facultatif)

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement

Carte Jeune Théâtre

J'ai entre 18 et 26 ans, et je souhaite adhérer à la Carte Jeune Théâtre afin de recevoir les offres exceptionnelles de dernière minute, par mail ou par SMS.

Mes coordonnées [Joindre un justificatif de date de naissance](#)

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. portable*

Tél. domicile

E-mail*

[* Nécessaire pour recevoir les offres de dernière minute](#)

La Carte Jeune Théâtre vous sera adressée gratuitement.

Date Signature

stinées...
ver les
sites
K'alle äi lui, Jaccé
D'importe, Érique
m'importe, Al capriella
D'importe

01 46 97 98 10
theatre-suresnes.fr

